تان تان

السنة الثالثة
العدد ٣٩

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد هدية

ميشيل ڤايان
شبح الـ ٢٤ ساعة

في هذا العدد



راى ٢٥ - عمر جديد :

نجح الصحفى "راى ٢٥" والرسام "باترس" فى إنقاذ الفتاة التى كانت تستغيث ، كما شاهدا عملية اختفاء مبنى "تاج محل" الكبير وقد علما من الفتاة أنهما يعيشان فى القرن الخامس والعشرين! وأخذا يتعرفان معها على الاختراعات العجيبة التى توصل إليها العقل البشرى ، وكانت الفتاة تعمل وكذا زميلتان لها فى قسم تابع لوزارة "فن الجمال". وعندما قصدوا جميعًا مقر عملها وجدوا زميلتيها مقيدتين فخفوا إلى نجدتهما ...



ريك هوشيه - يواجه الثعبان :

ظهرت عصابة خطيرة تستخدم التهديد فى ابتزاز الأموال من الشركات الكبرى ، ولا تتورع عن تدمير منشآت من يمتنع منها عن دفع الفدية المطلوبة . وشرع "ريك هوشيه" فى عمل تحريات دقيقة عن الجرائم التى ارتكبتها العصابة وفجأة وصلته رسالة بطريقة مبتكرة تدعوه للذهاب إلى "أمستردام" لمعرفة المزيد عن جرائم ابتزاز الأموال . ولم يتردد "ريك". وهناك كلفه أصحاب شركة "سنترال" الكبرى بعمل تحريات سرية عن العصابة وأرشدوه عن المكان الذى سيتم فيه تسليم الفدية المفروضة عليهم ...



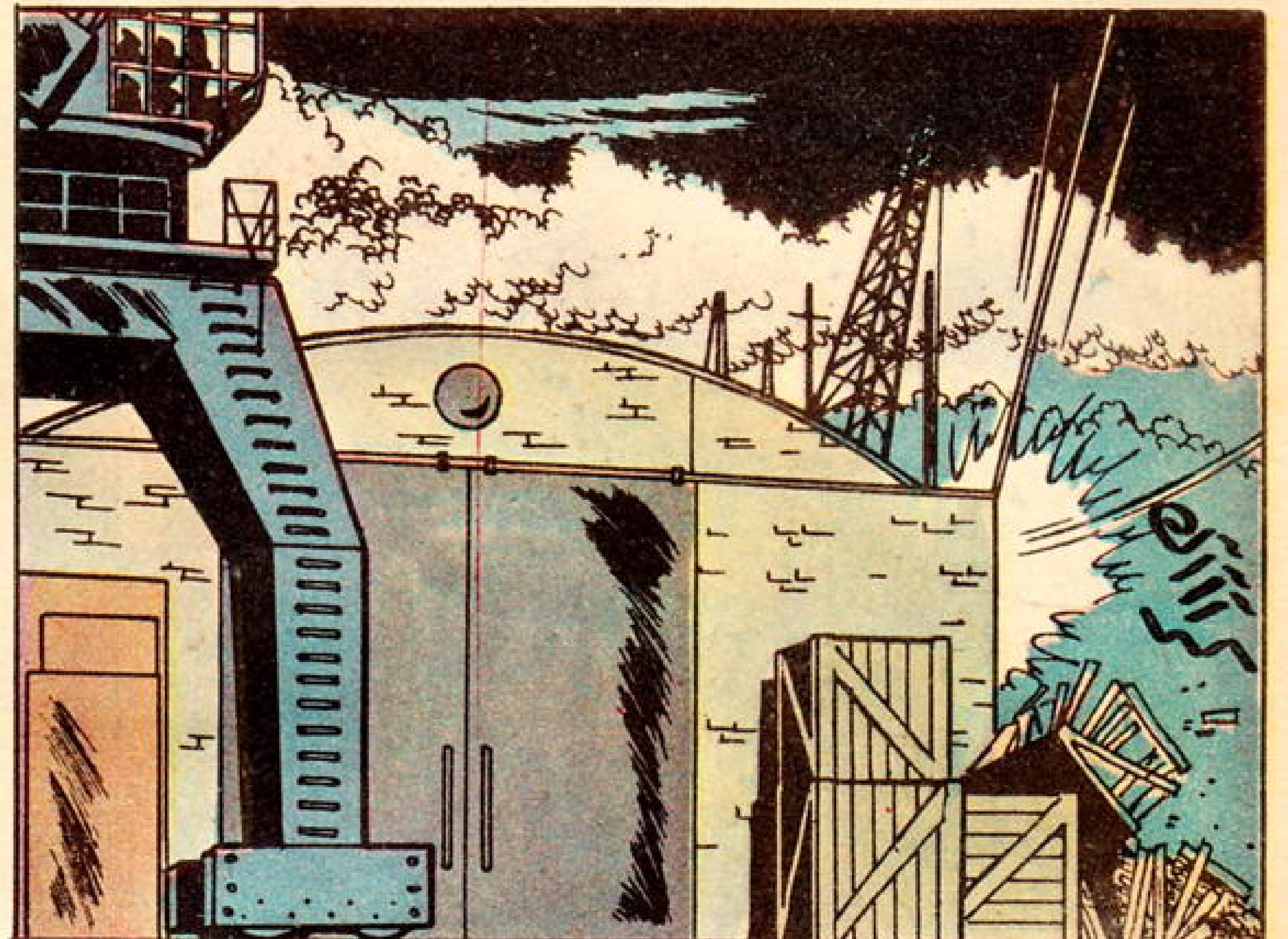
ميشيل لوجان - الزهرة البيضاء :

كان "ميشيل لوجان" يعمل طيارًا تجاريًا فى إحدى شركات النقل الجوى. وعقب عودته من إحدى الرحلات عرض عليه مدير الشركة السيد "تورنبى" القيام برحلة أخرى عاجلة ، لكنه رفض بغية الحصول على فترة راحة كان فى أشد الحاجة إليها . بيد أنه سرعان ما عدل عن رأيه عندما علم أن العمل المعروض يخص عالم الآثار "ميلى" وابنته "تراسى". وفى الحال أقلعت الطائرة "كاتالينا" بقيادة "ميشيل" يرافقه الطيار المساعد الشاب "دونالد" . وبعد رحلة موفقة هبطت الطائرة فى جزيرة "رايا توا". وكانت "تراسى" فى انتظار القادمين !...



ريك هوشيه

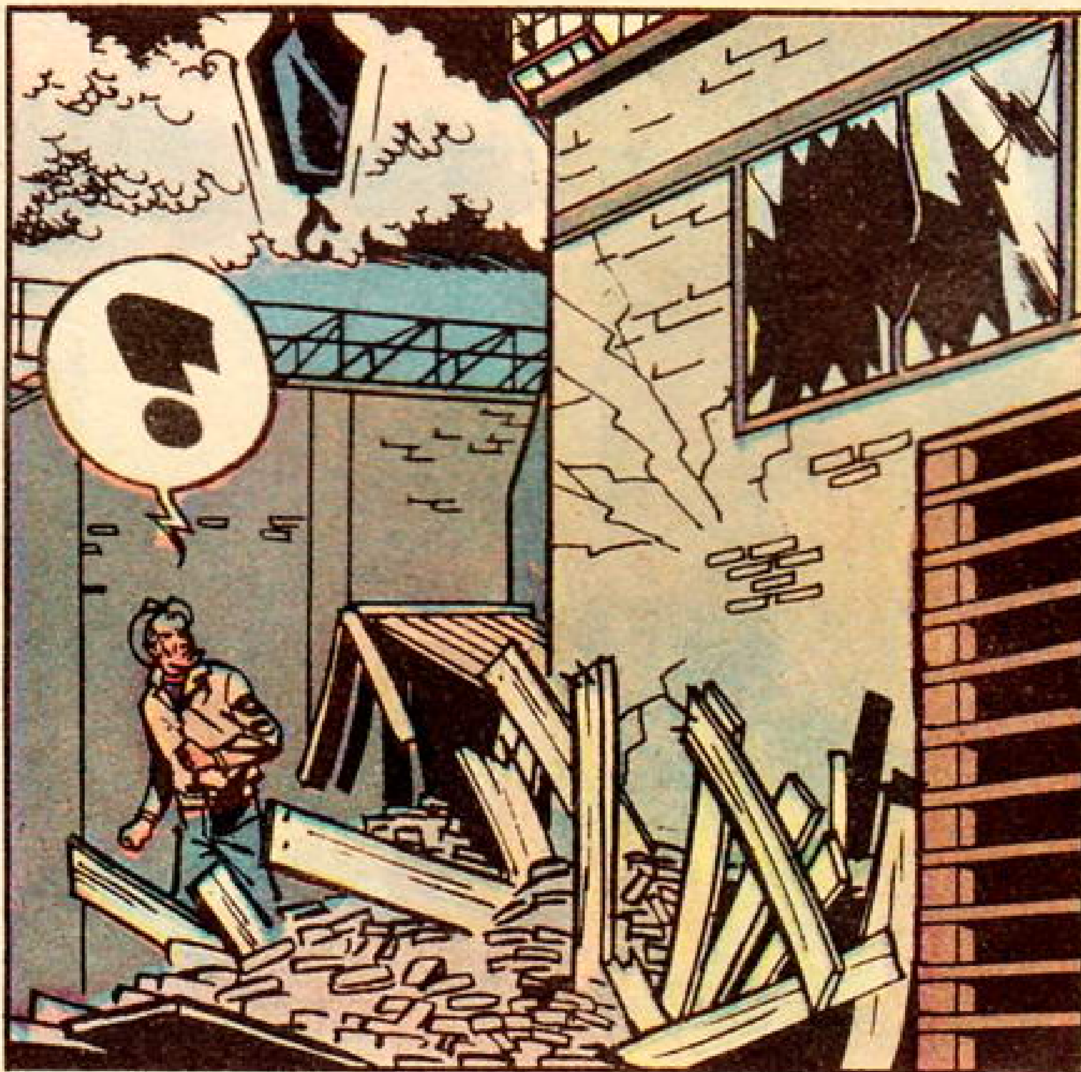
بريشة الفنان:
تيبيه







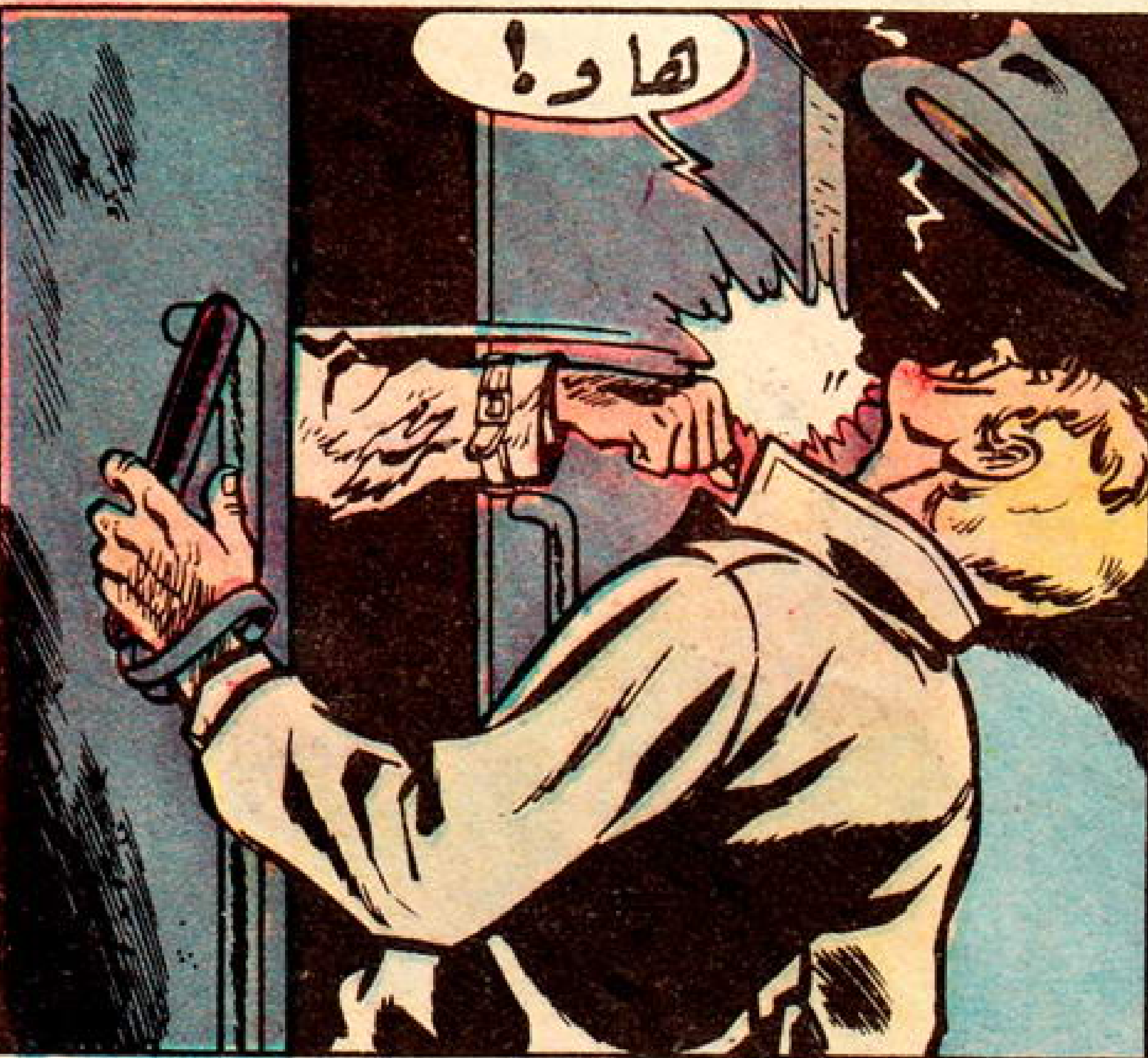


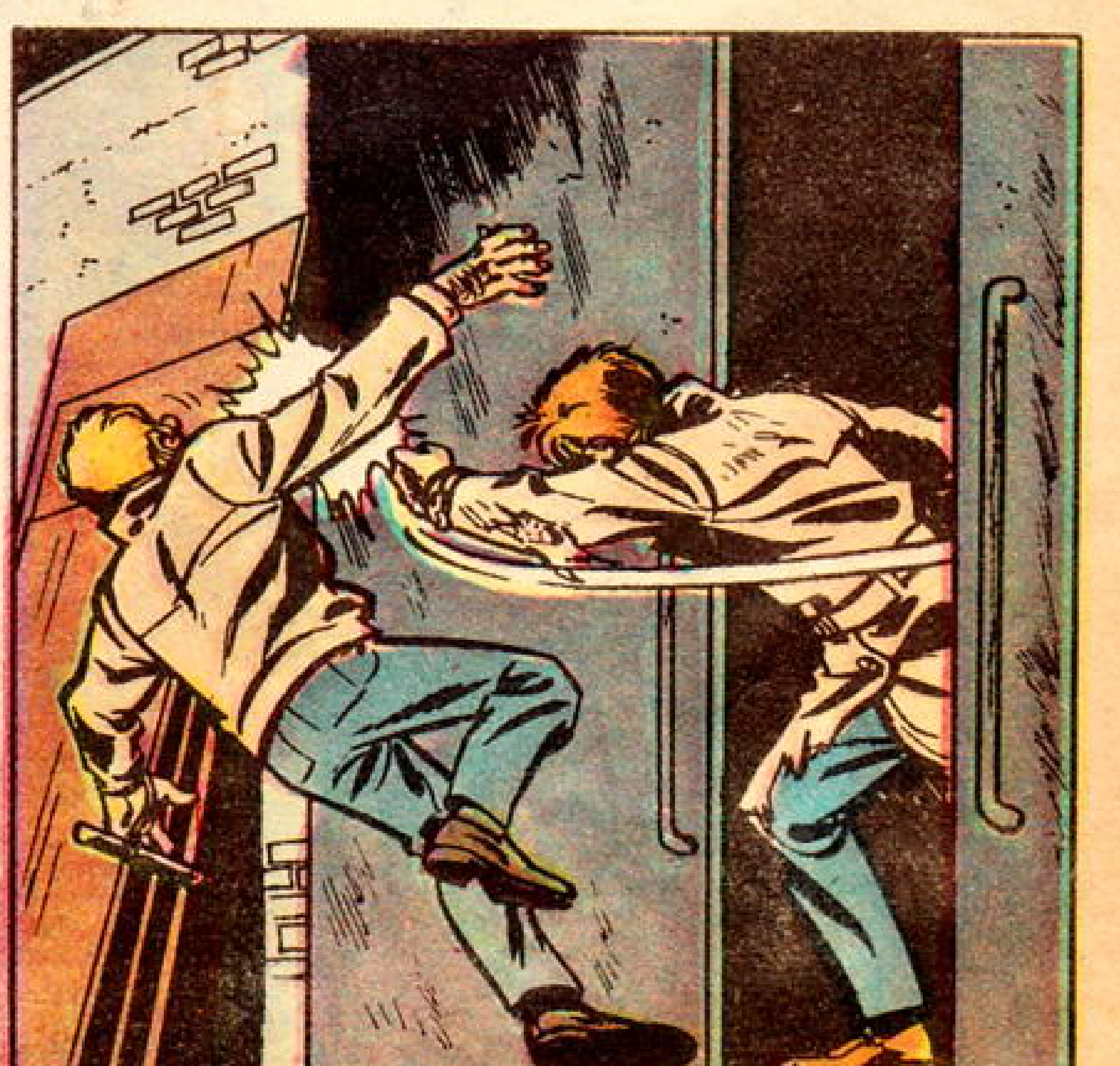














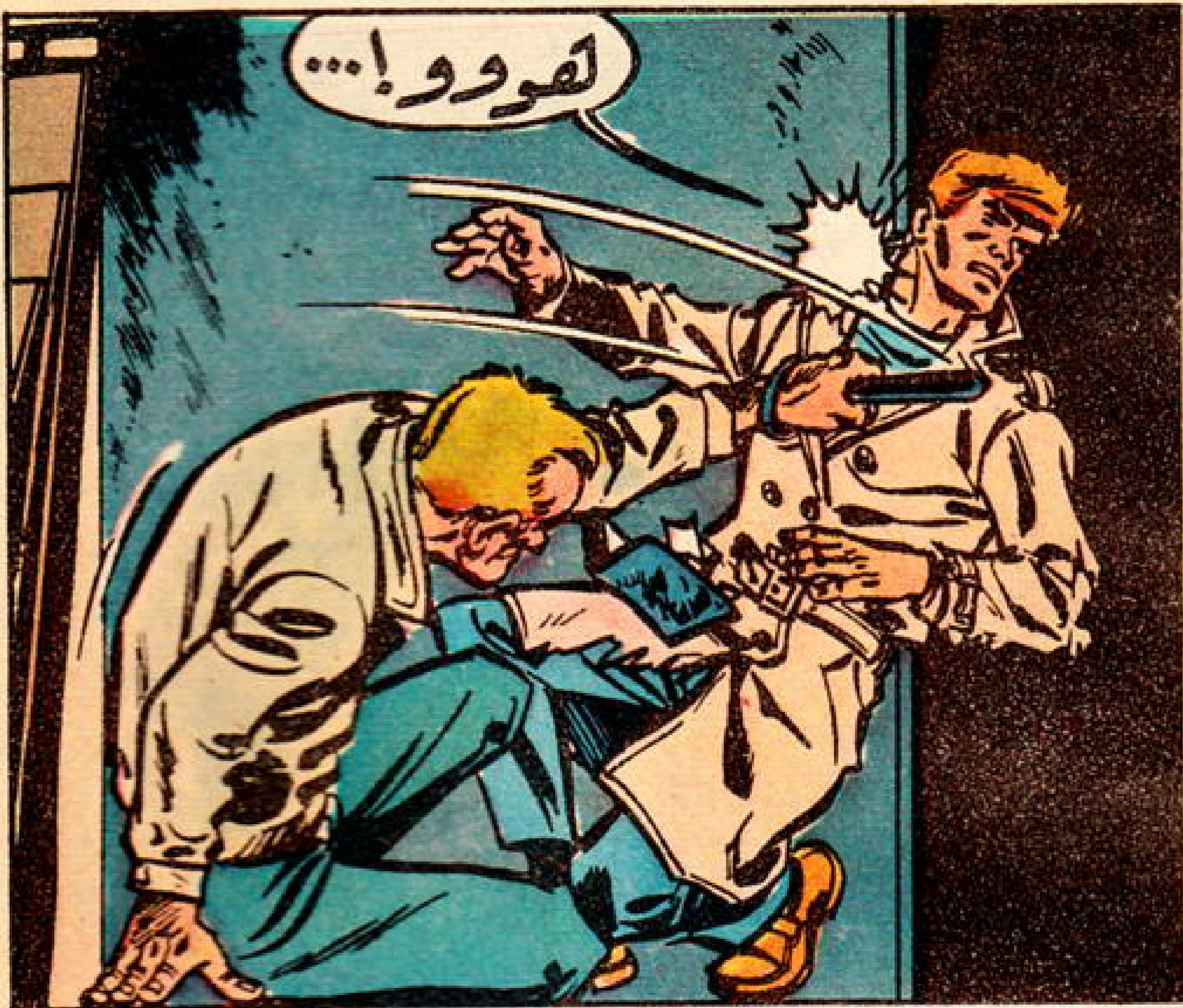


ريك هوشيه




يا له من وشم غريب !...
هذا رمز لثعبان !


و هذه حافظة نقوده .

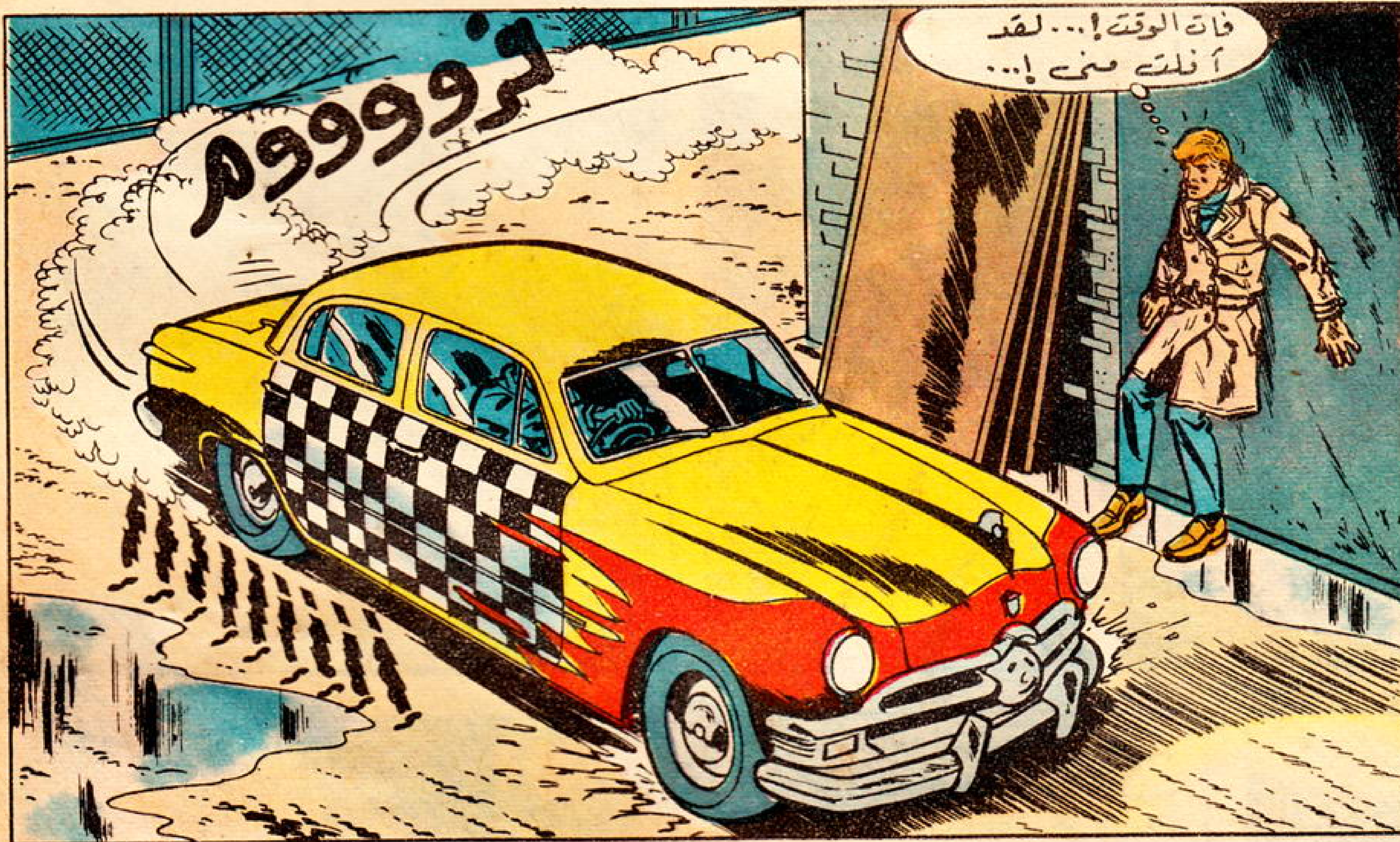

هووو !...

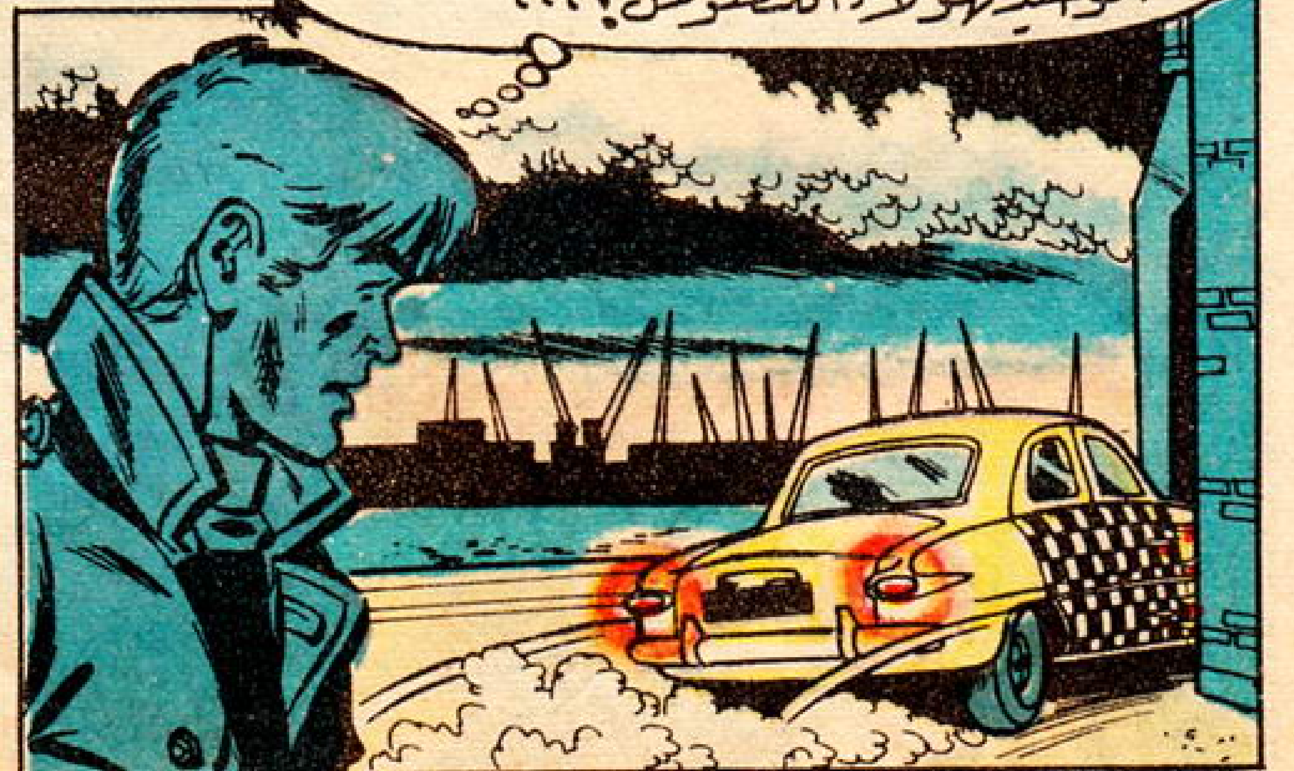

وفجأة سمع صوت سرينة ...
توووووت
اللعنة !!! سيصل العمال !... لم يعد هناك وقت للتلكؤ !


لكني واثق من أننا سنلتقي يا صديقي !...


ونهض "ريك" ... وكان صدغاه ملتهبين وعضلات وجهه تتقلص ألما ...


يا إلهي !... لقد لقد خدعني !... تبا لعصاه اللعينة ... في رأسي أطنان من الرصاص !... يجب أن ... يجب ...
كرووم

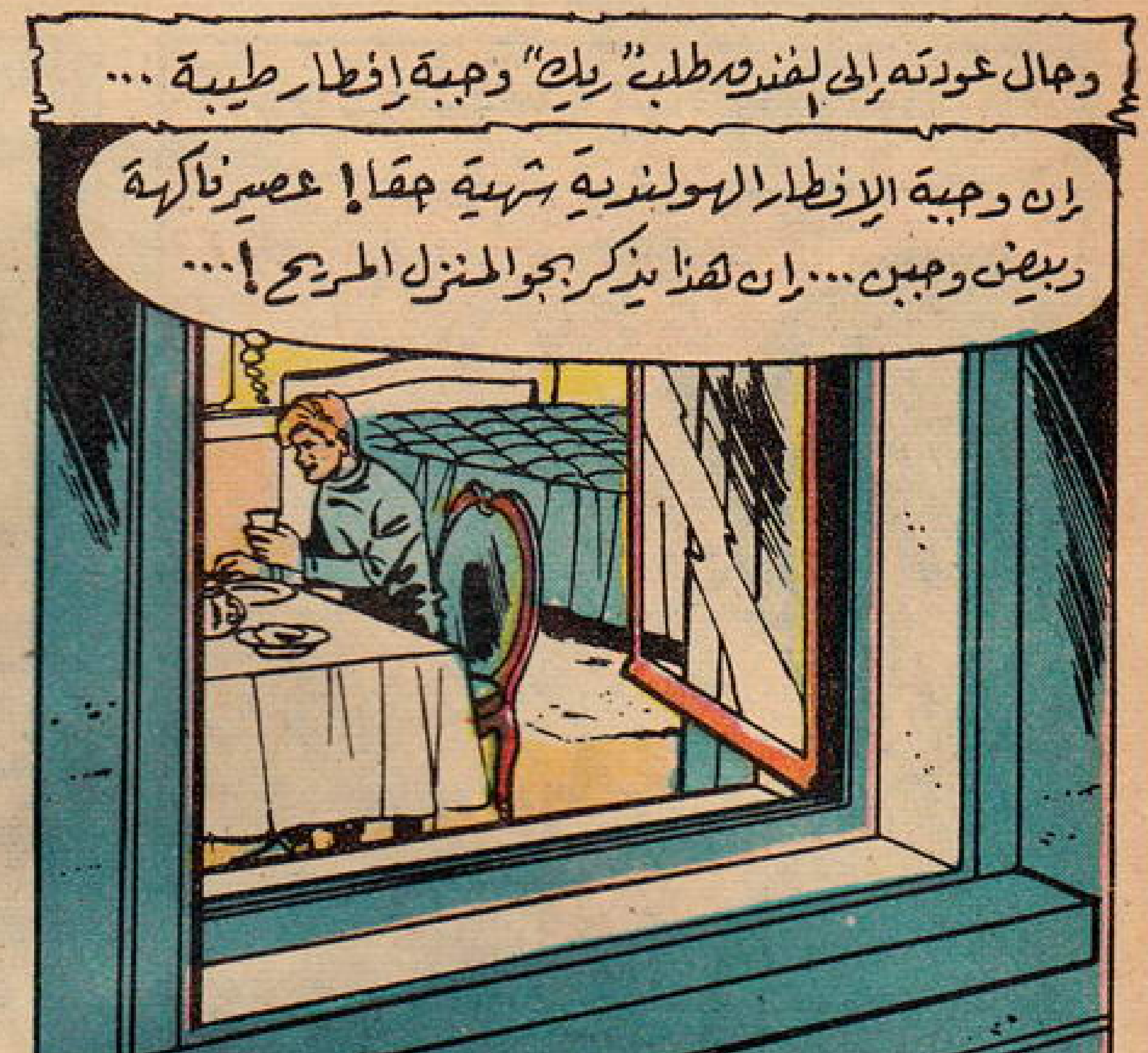

فات الوقت !... لقد أفلت مني !...
ترووووم


ليكن ! فليهرب !... إنني لم أفقد كل شيء ... إن هذا الوشم ... لابد أنه شعار المنظمة ، ثعبان يشبه رمز الدولار في شكله ... المعبود الوحيد لهؤلاء اللصوص !...


آه ! هذه قصاصة من الورق ... لابد أنها قد سقطت من حافظته !...
كورنيليوس كارلسترات


"كورنيليوس كارلسترات" ... ربما كان هذا طرف الخيط ؟... هيه !... أعتقد أنه لامانع من القيام بجولة سياحية هادئة في هذه الناحية بعد تناول وجبة إفطار دسمة !...

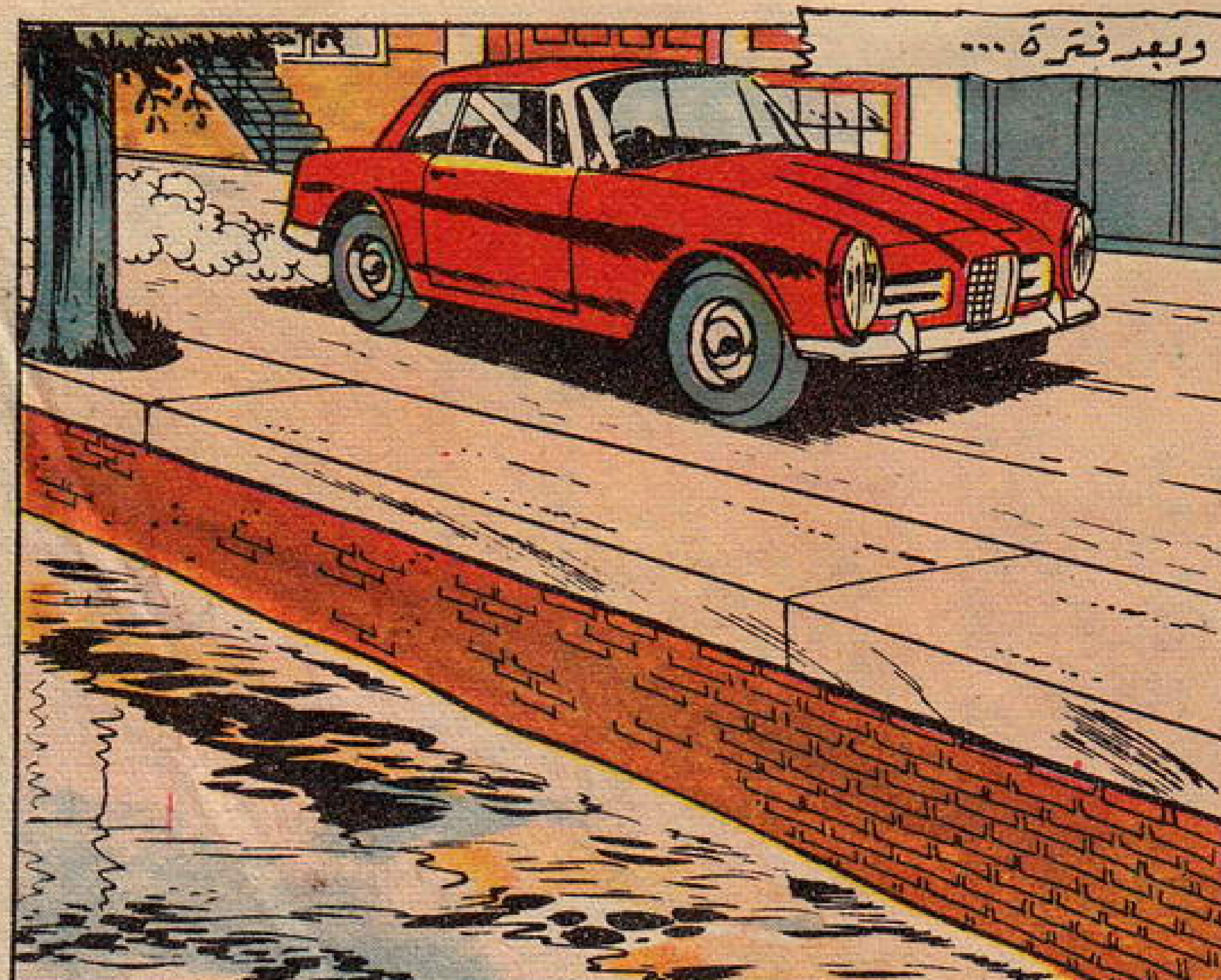
يواجه الثعبان

























ريك هوشيه





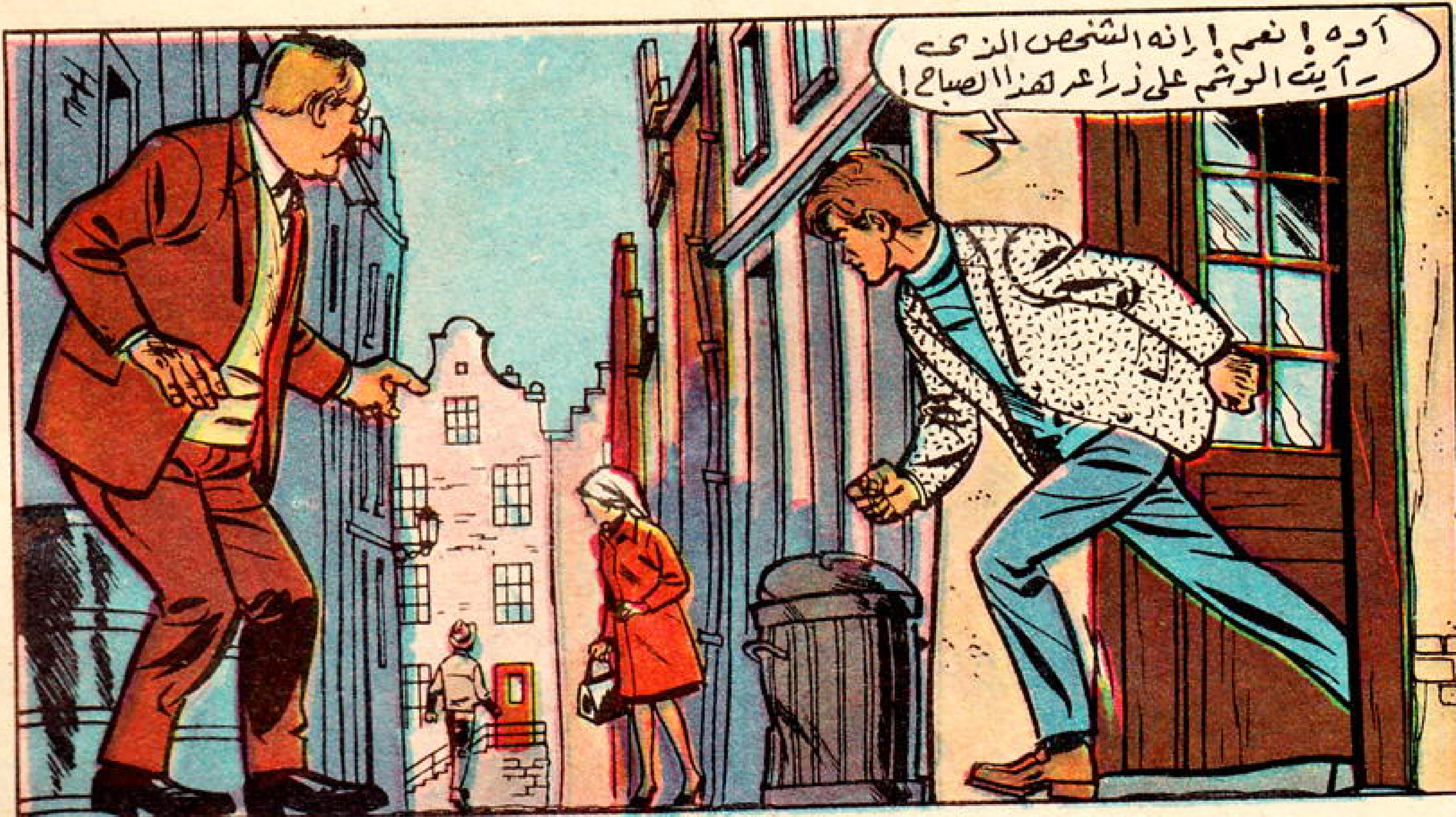
إلى ! بسرعة !...



الحمد لله إن الإصابة لم تقض على هذا المسكين !...



أسرعوا في طلب الطبيب ! سأتولى أمر الجاني !!!



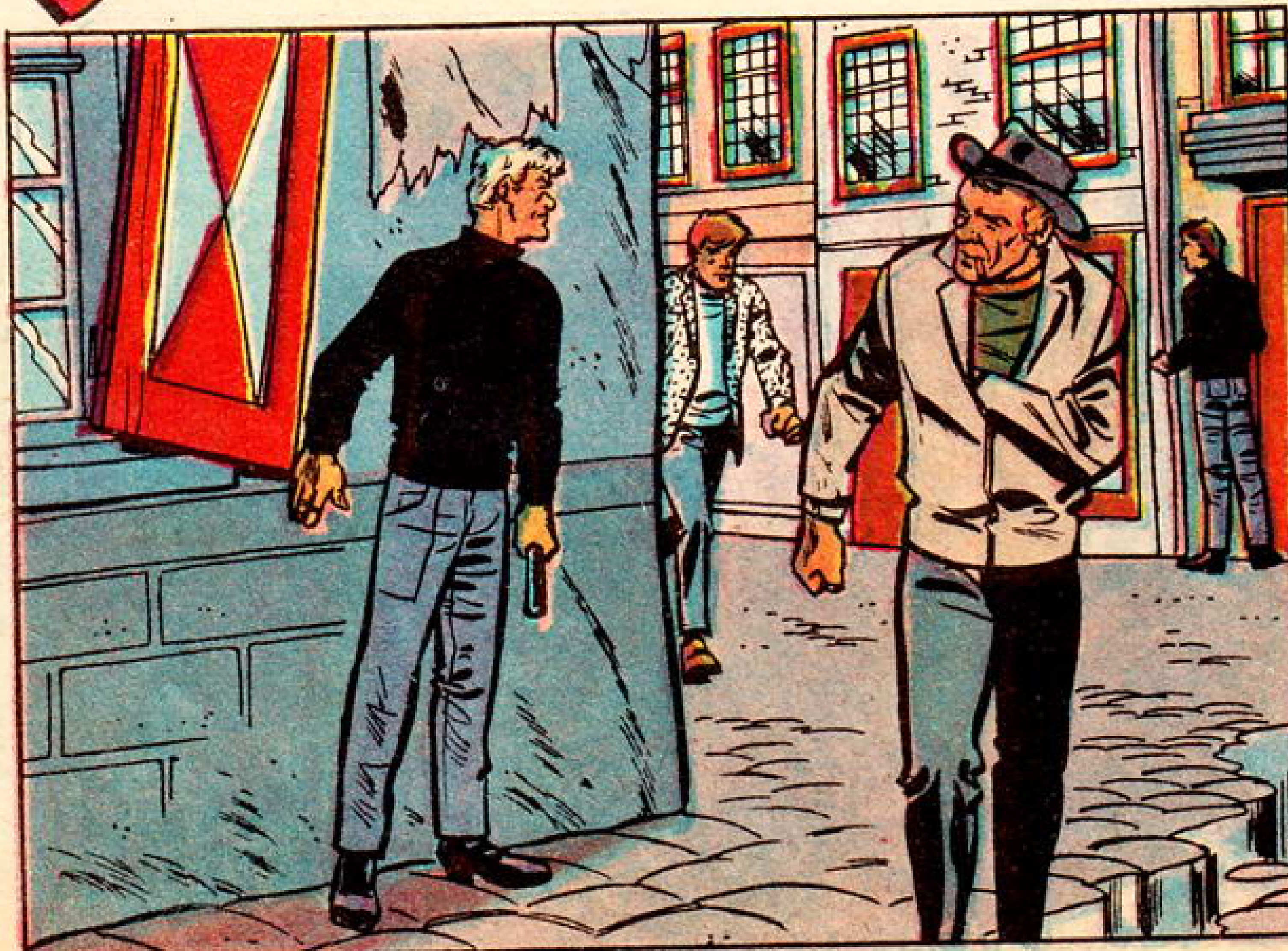
آوه ! نعم ! إنه الشخص الذي رأيت الوشم على ذراعه هذا الصباح !



لقد لاحظ وجودي !... نجحت الخطة !



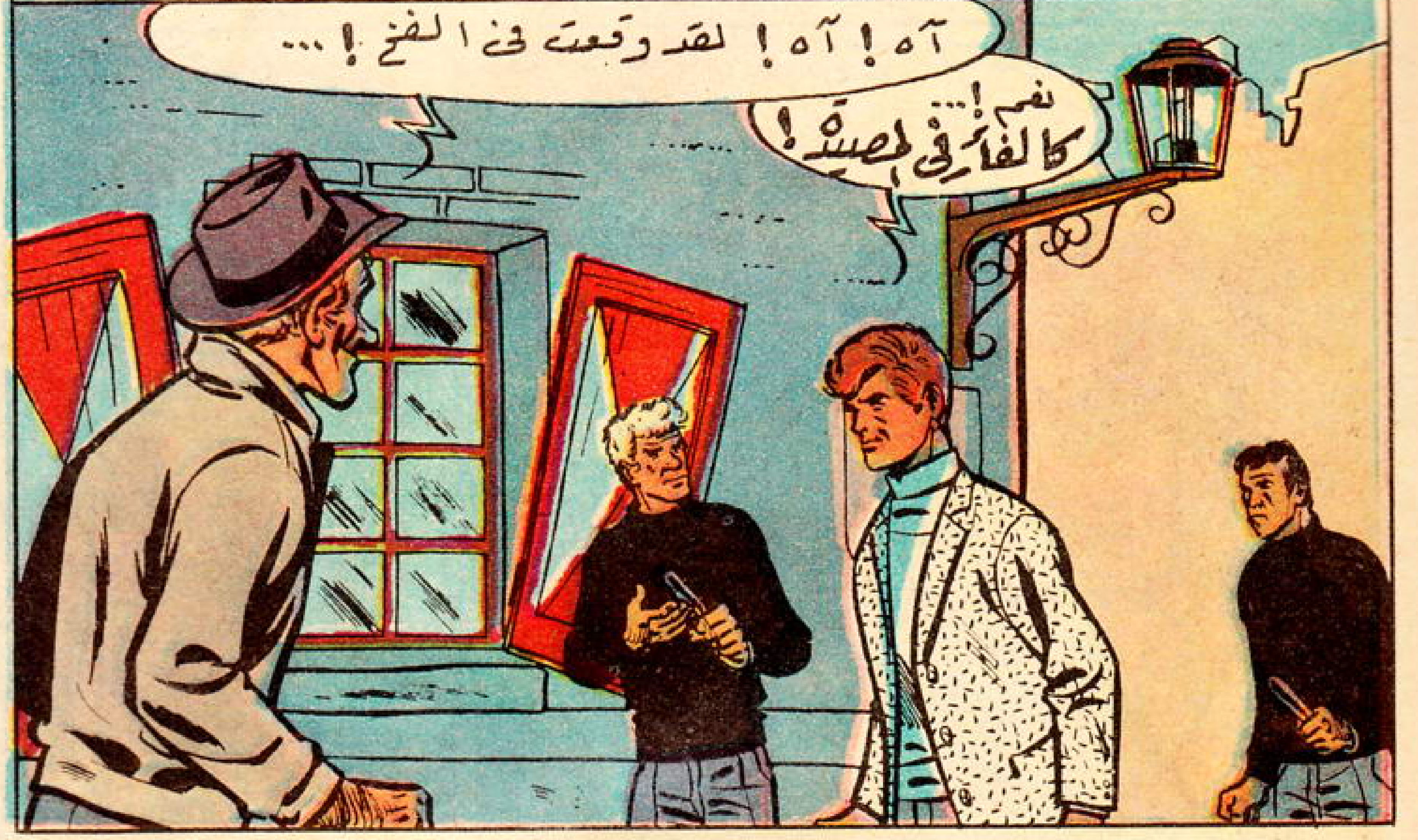
عجبا... ! إنه لا يبدو على عجل !... إلا إذا... حسنا فلنتظاهر بعدم الاكتراث !...

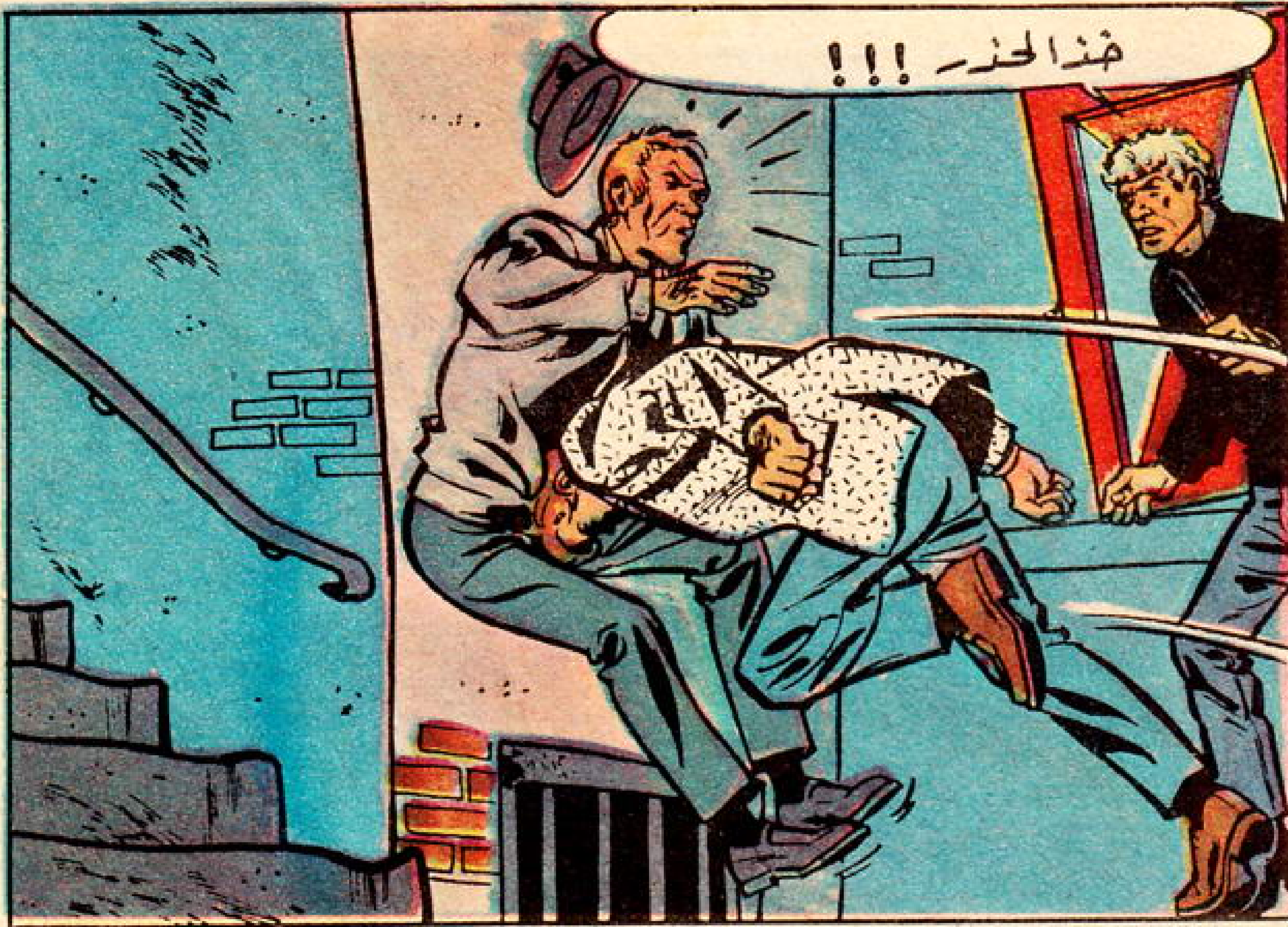


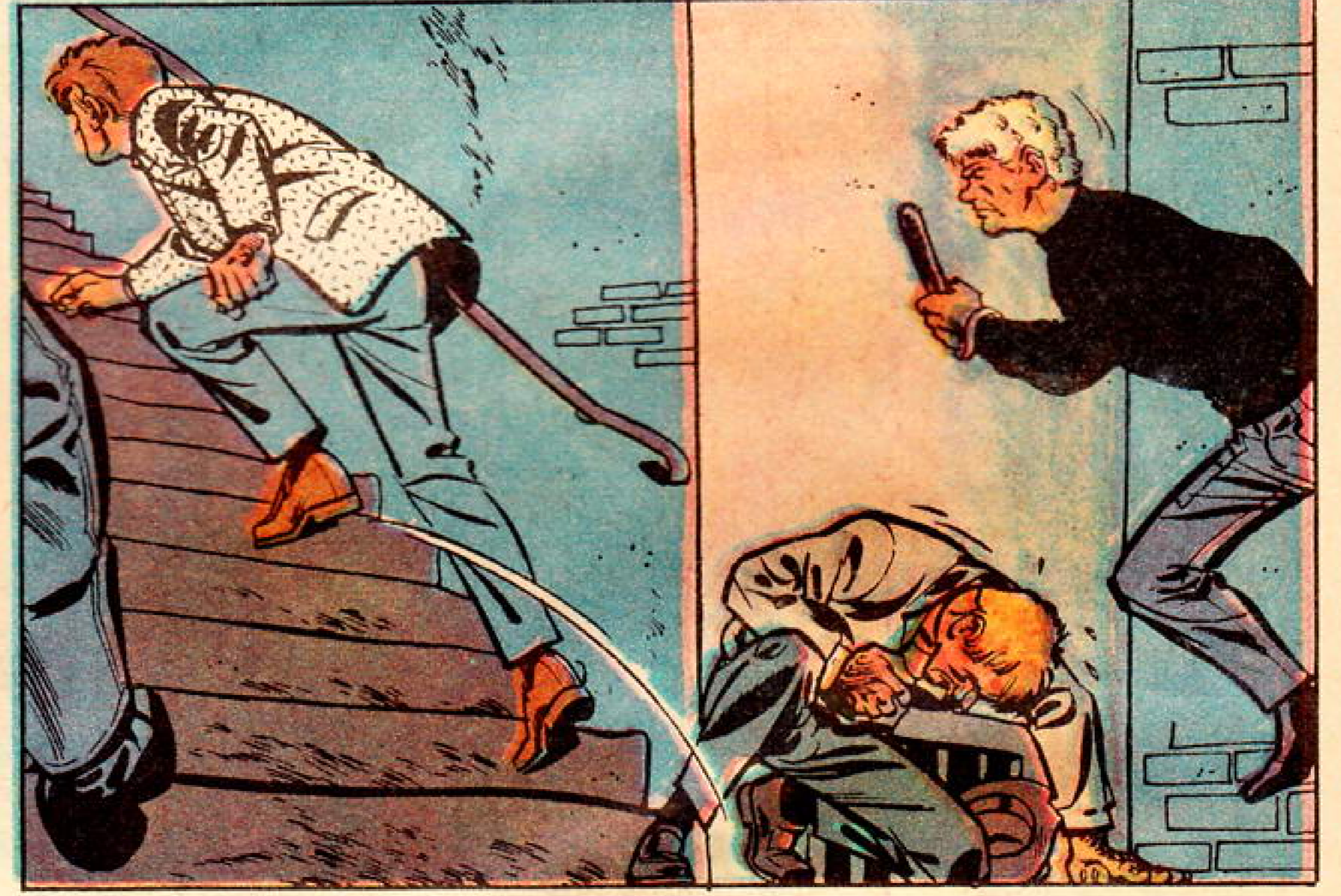


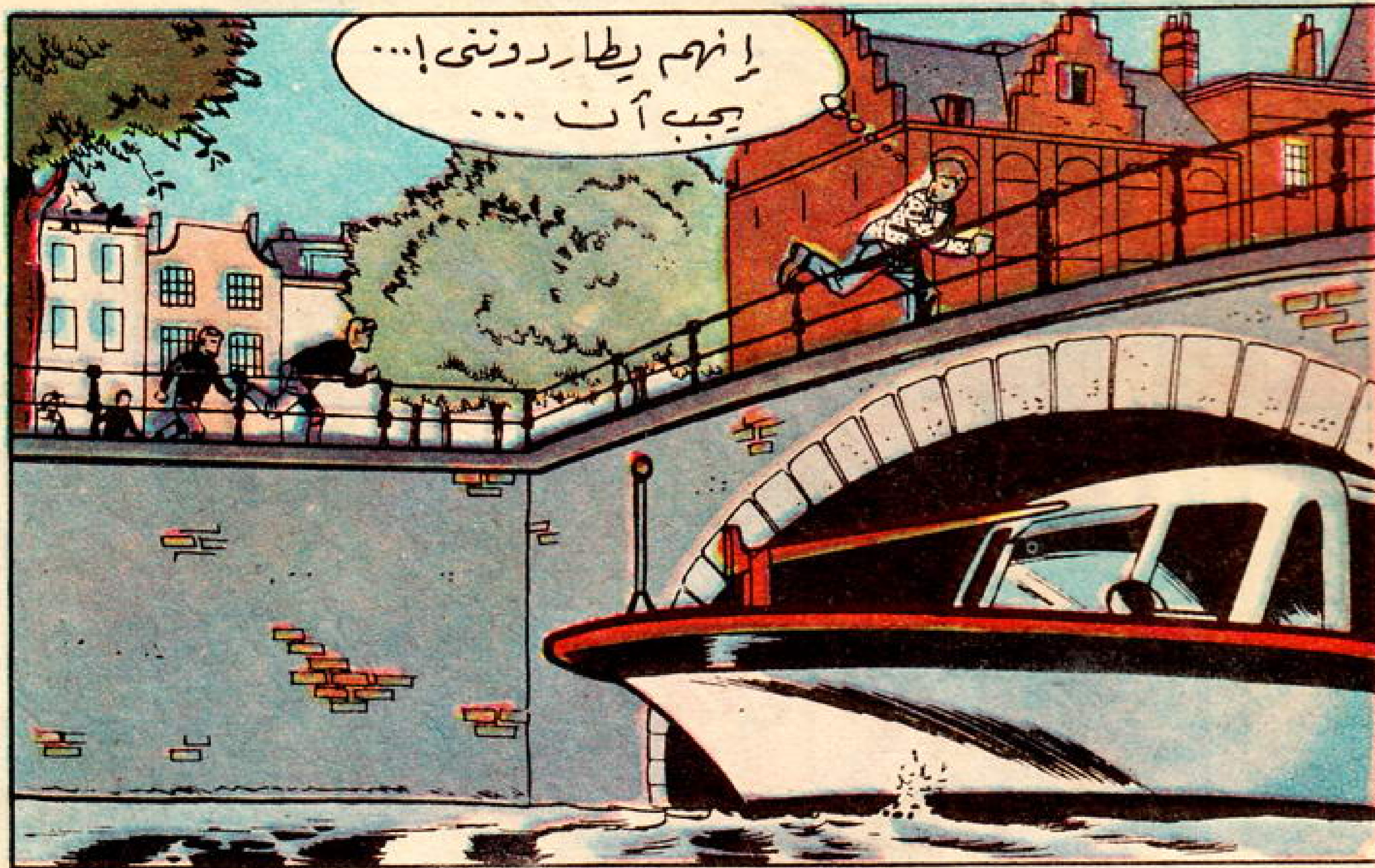
أتبحث عني ؟... حسنا ها أنذا !... ماذا تنتظر يا "جونجن" ؟
?

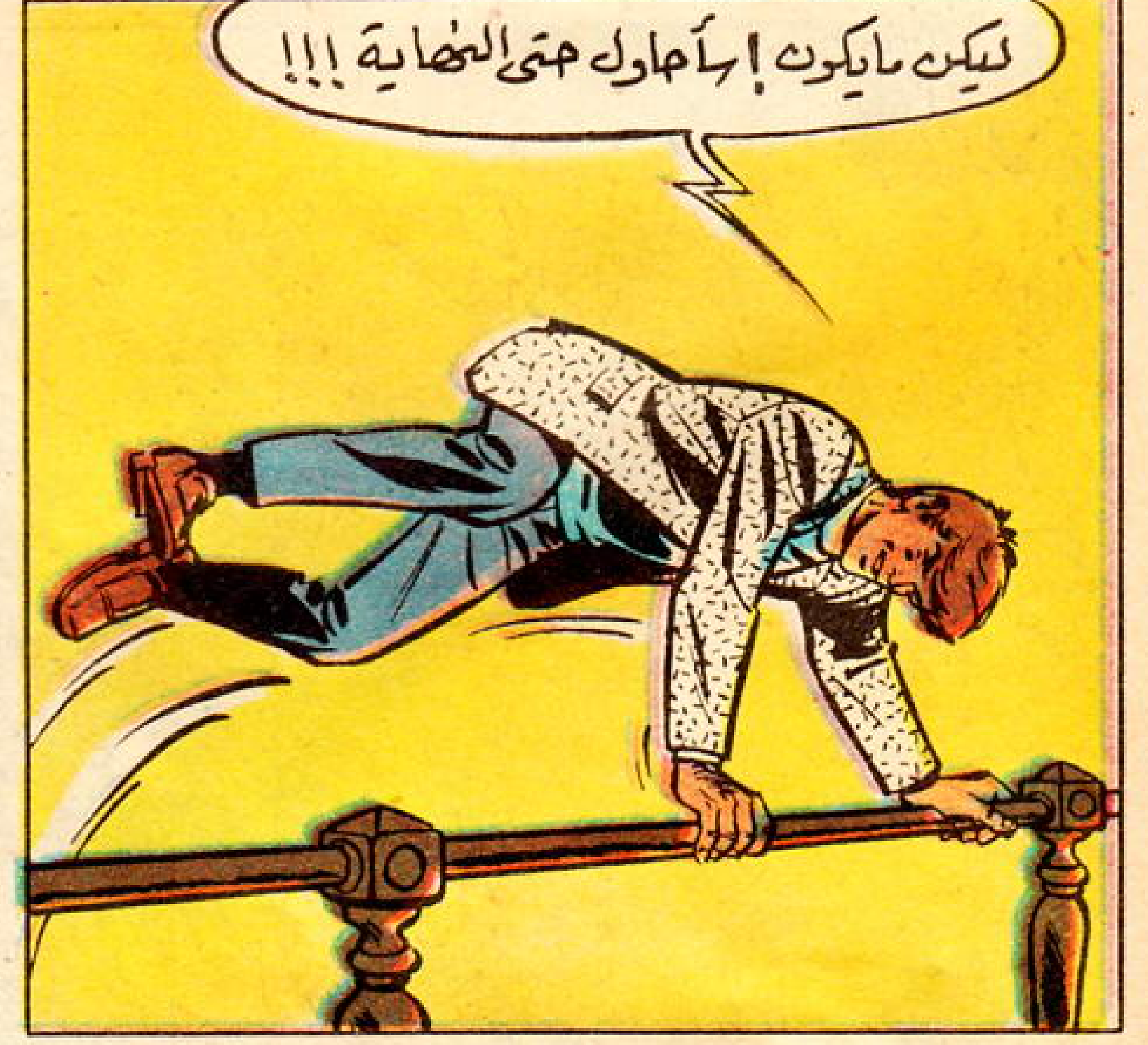
يواجه الثعبان

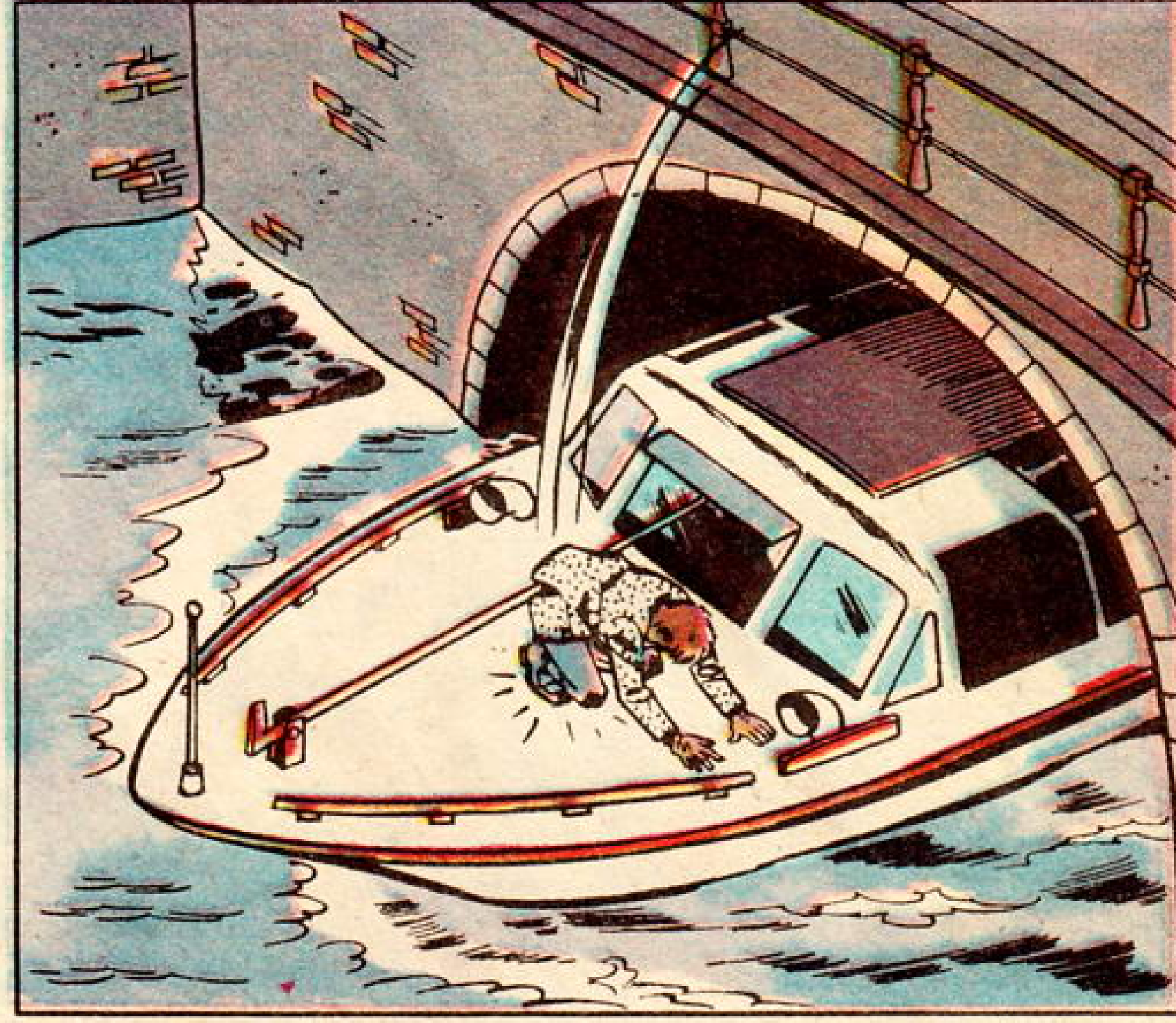






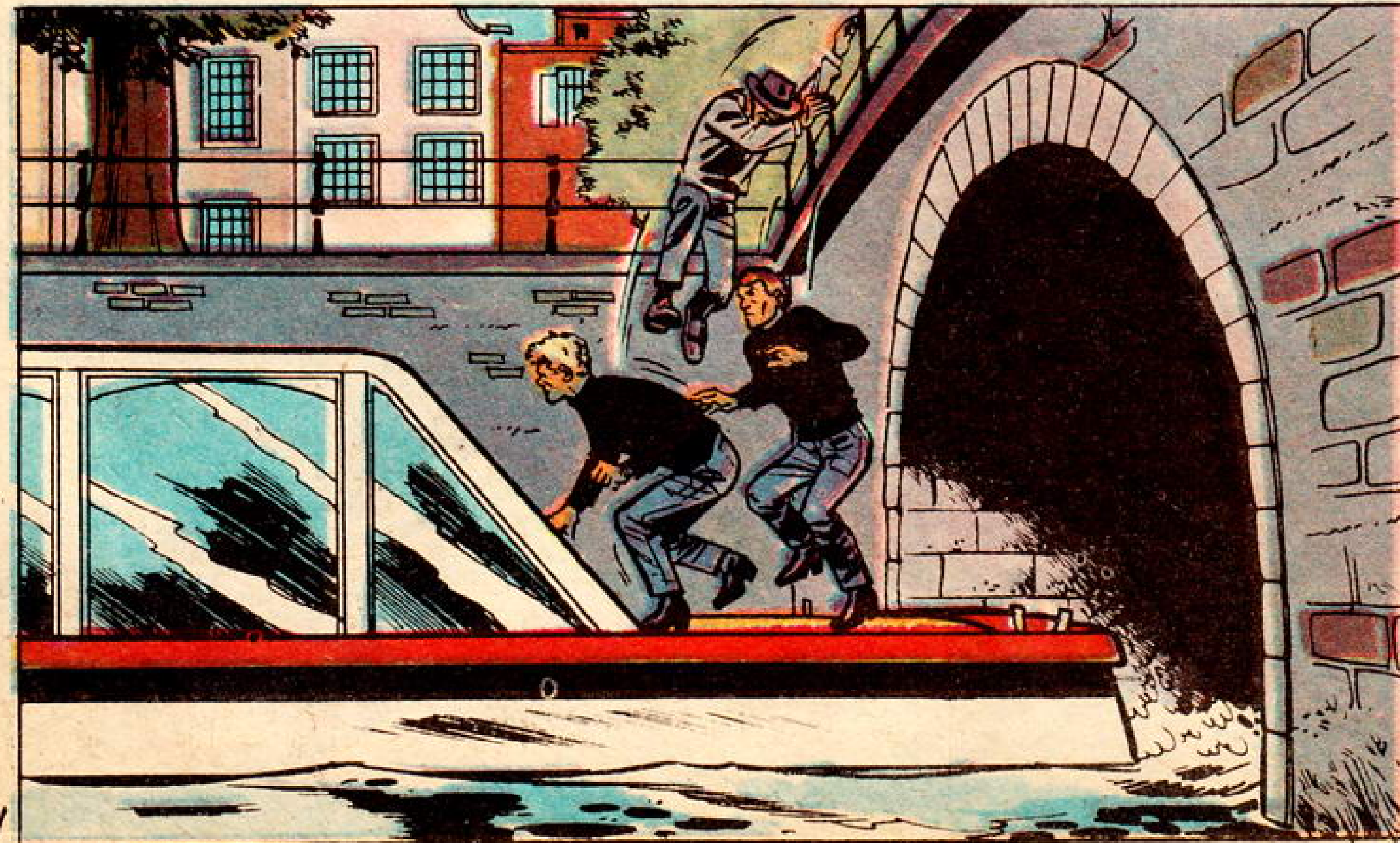




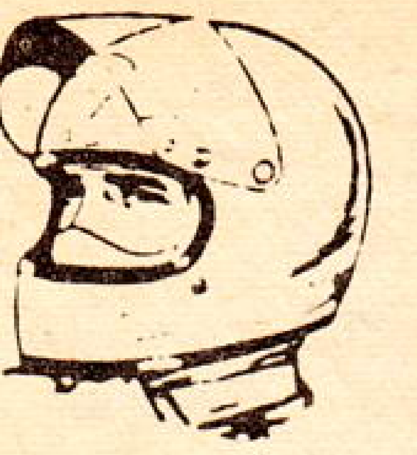






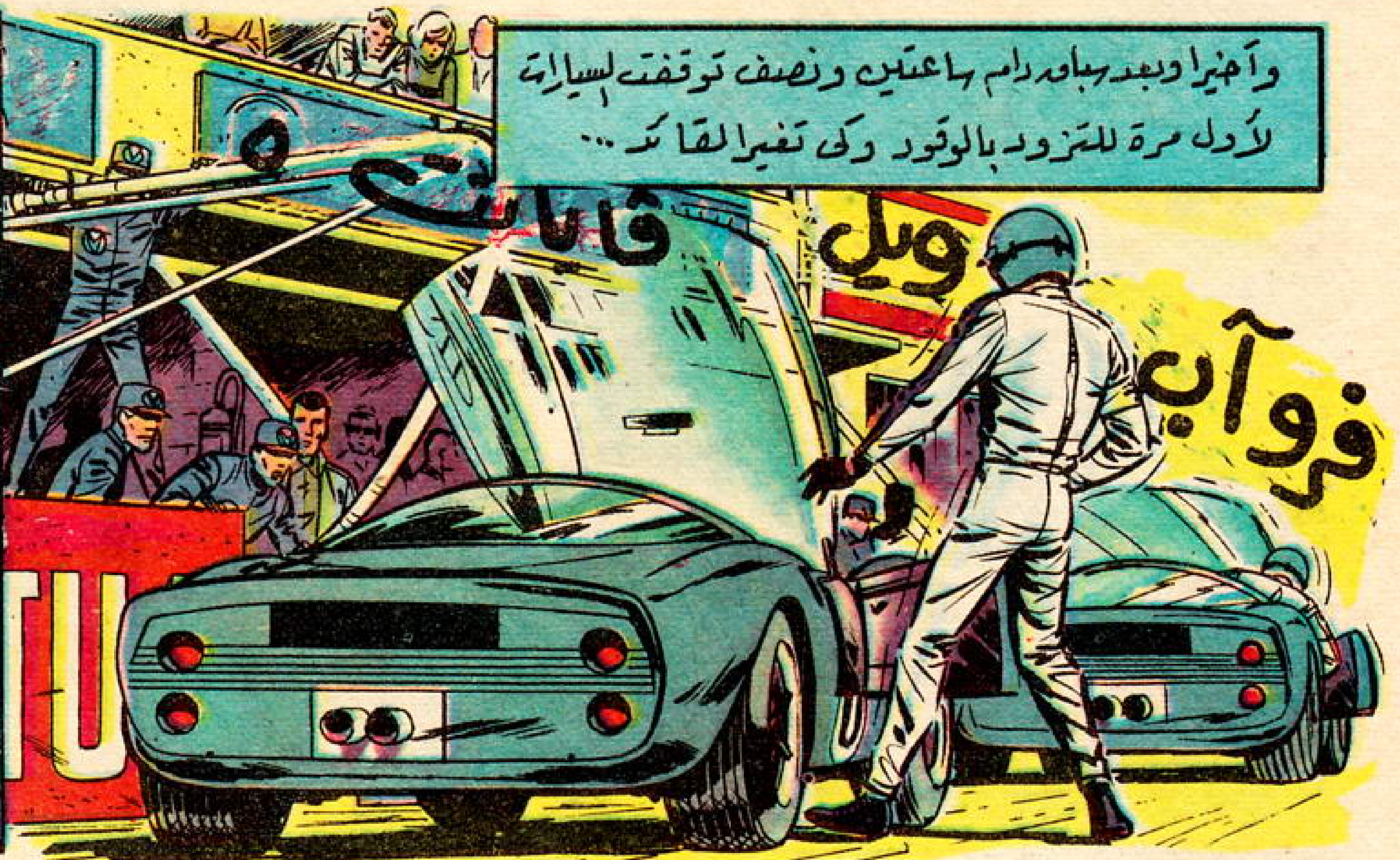


يتبع



ميشيل ڤايان

بريشة الفنان: جراتون

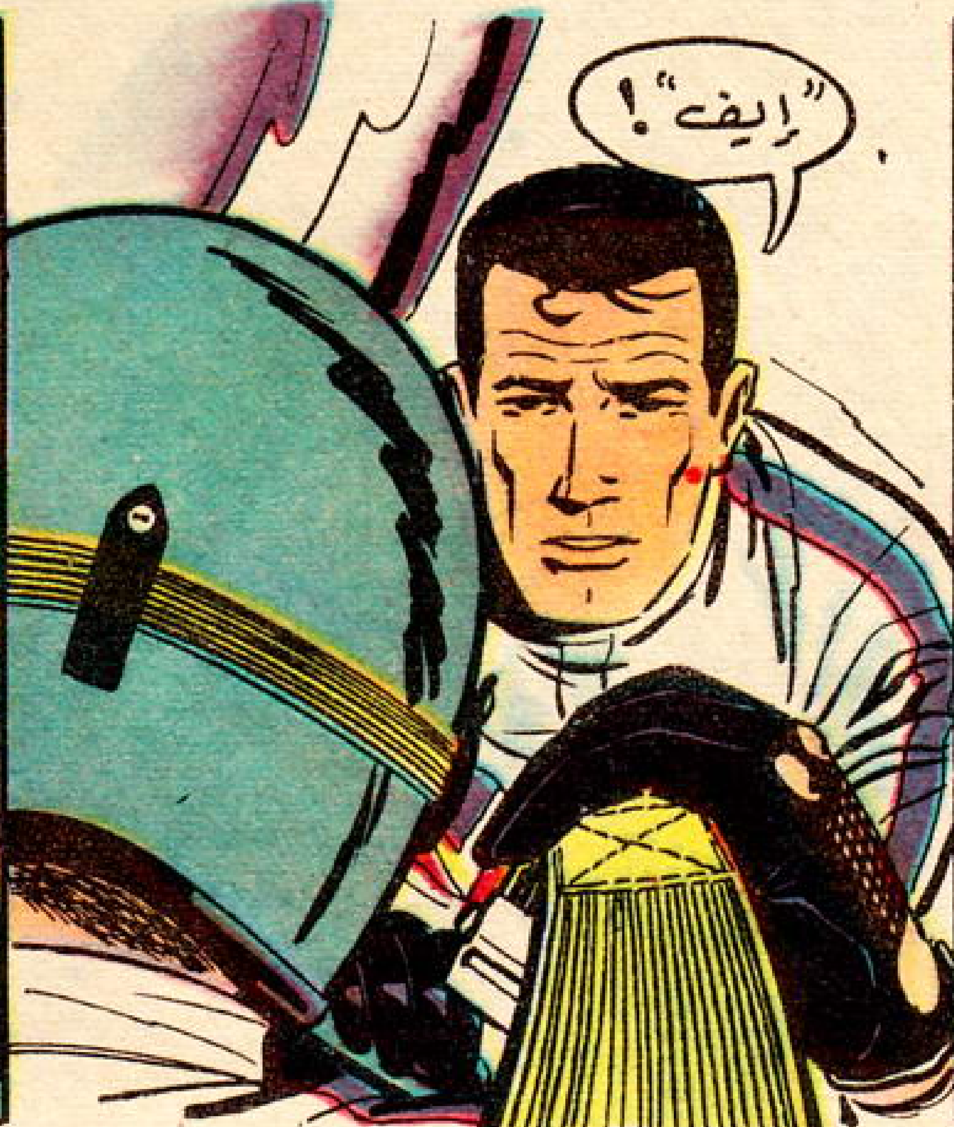




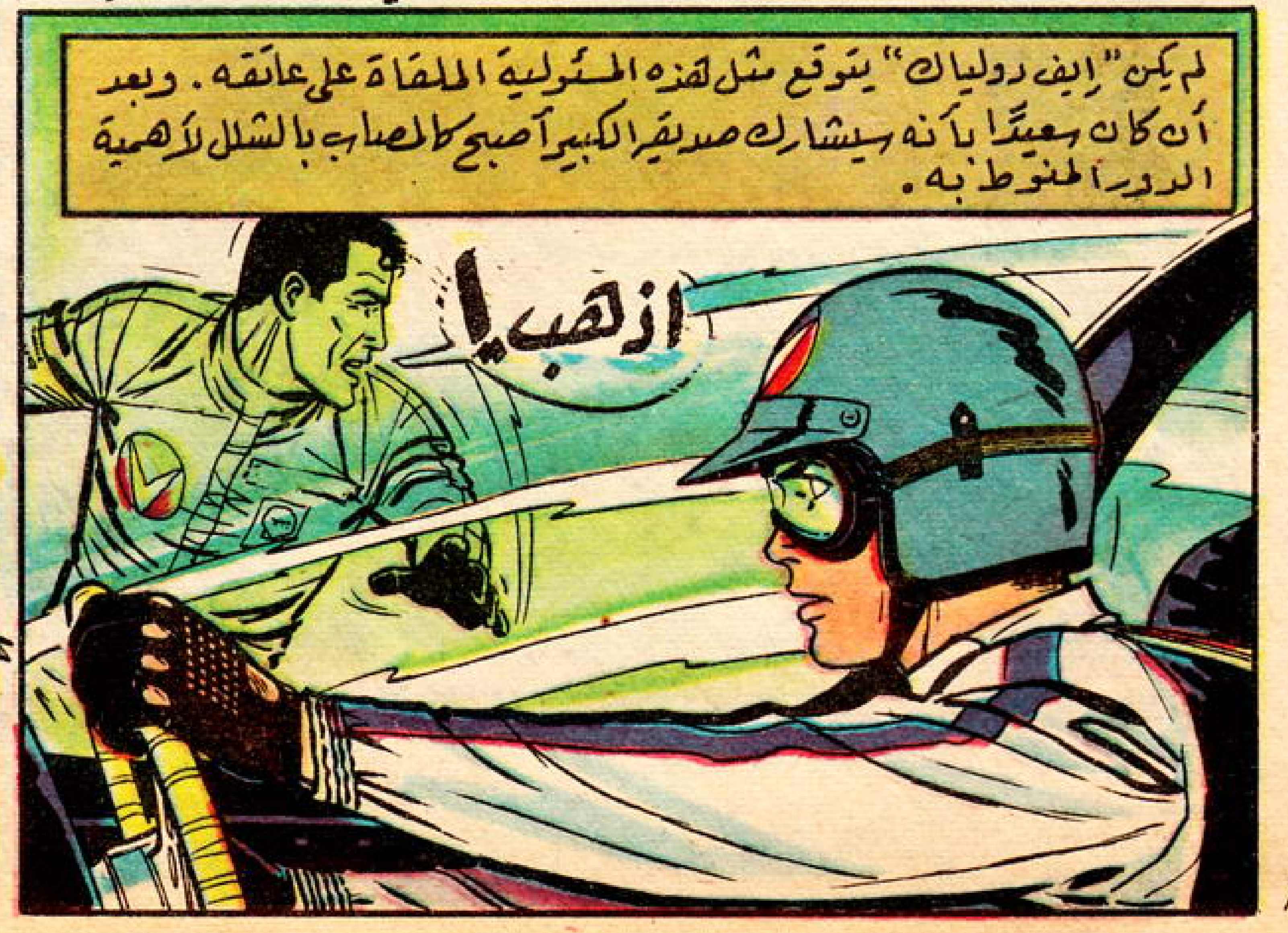


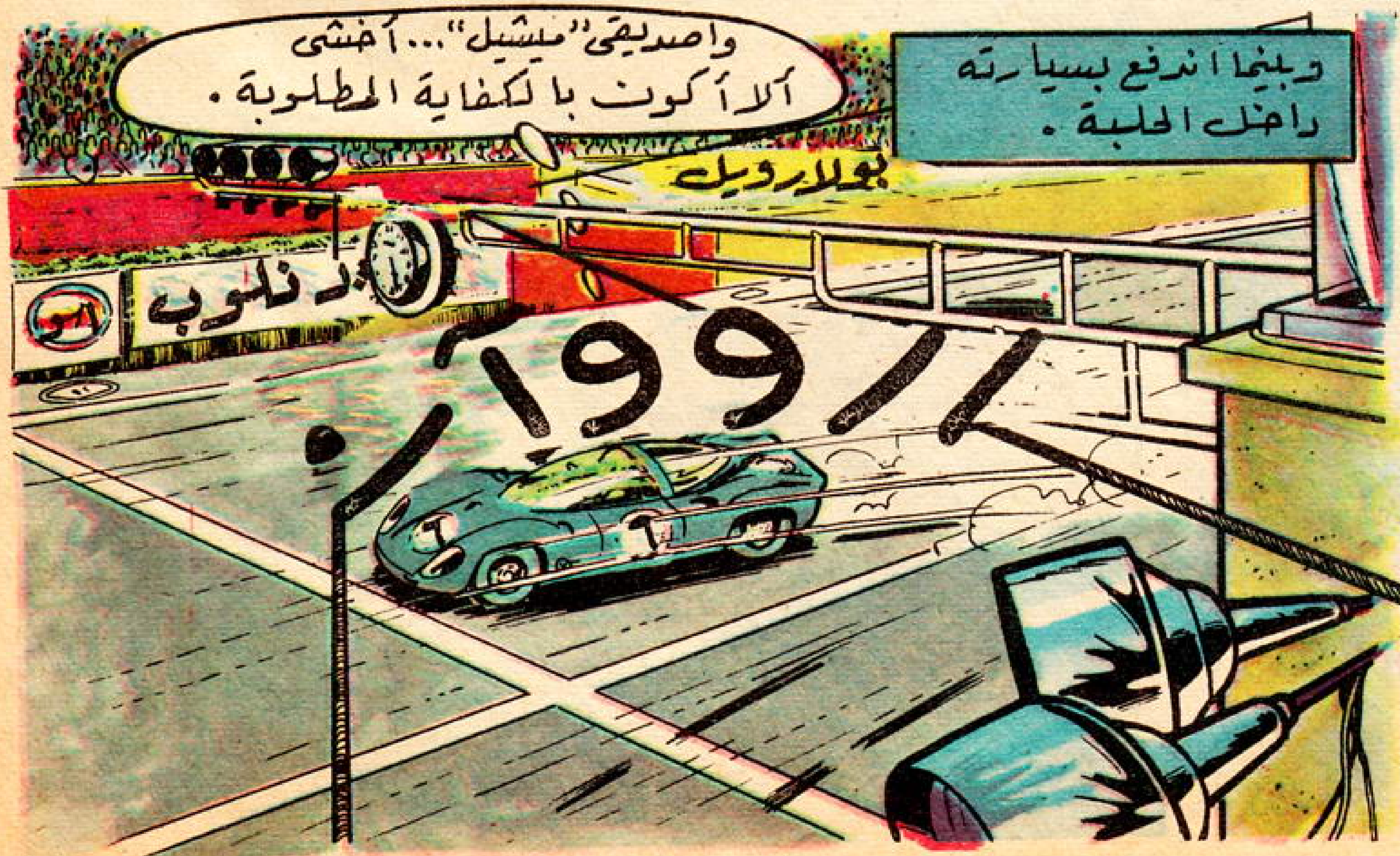






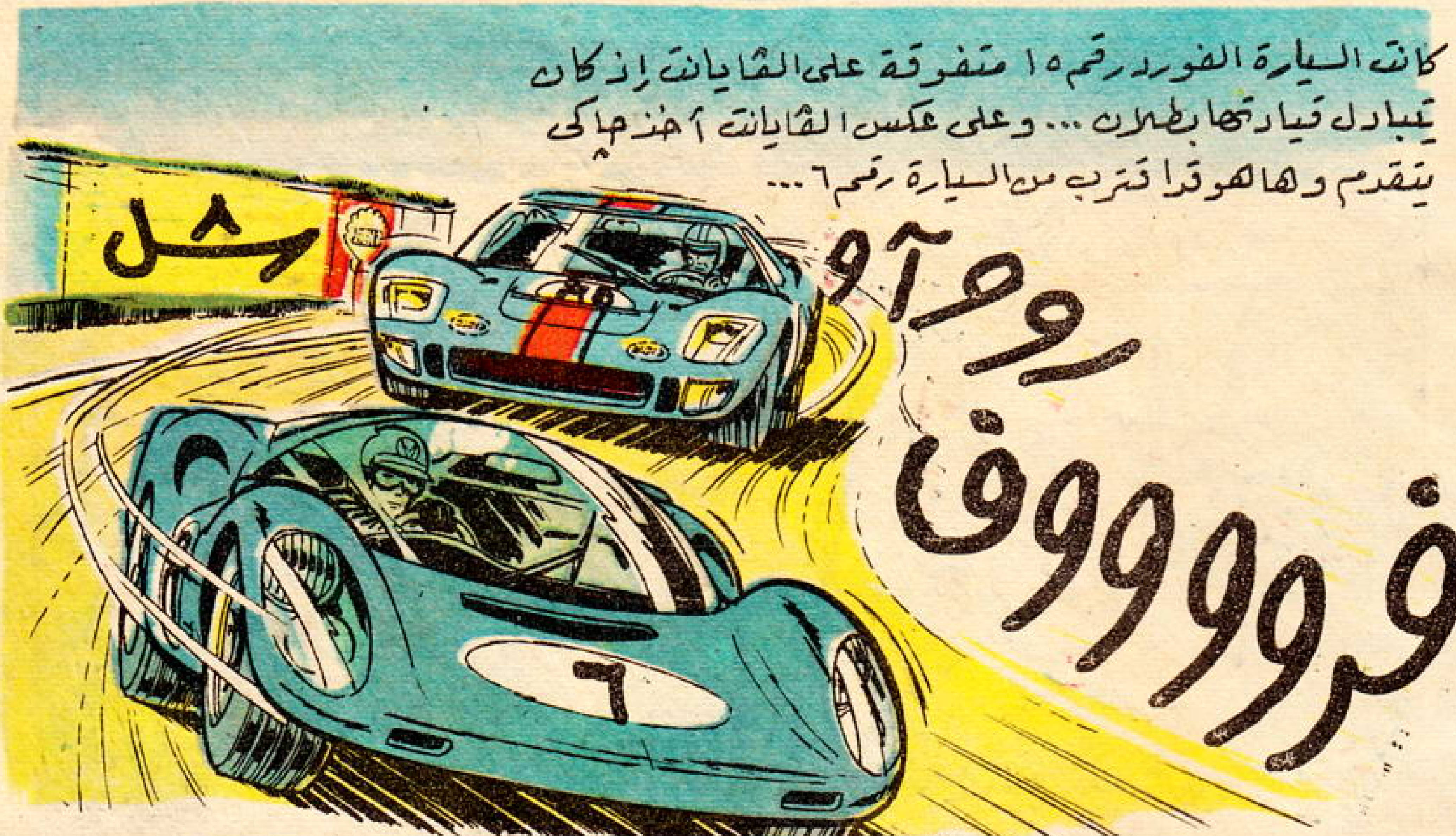


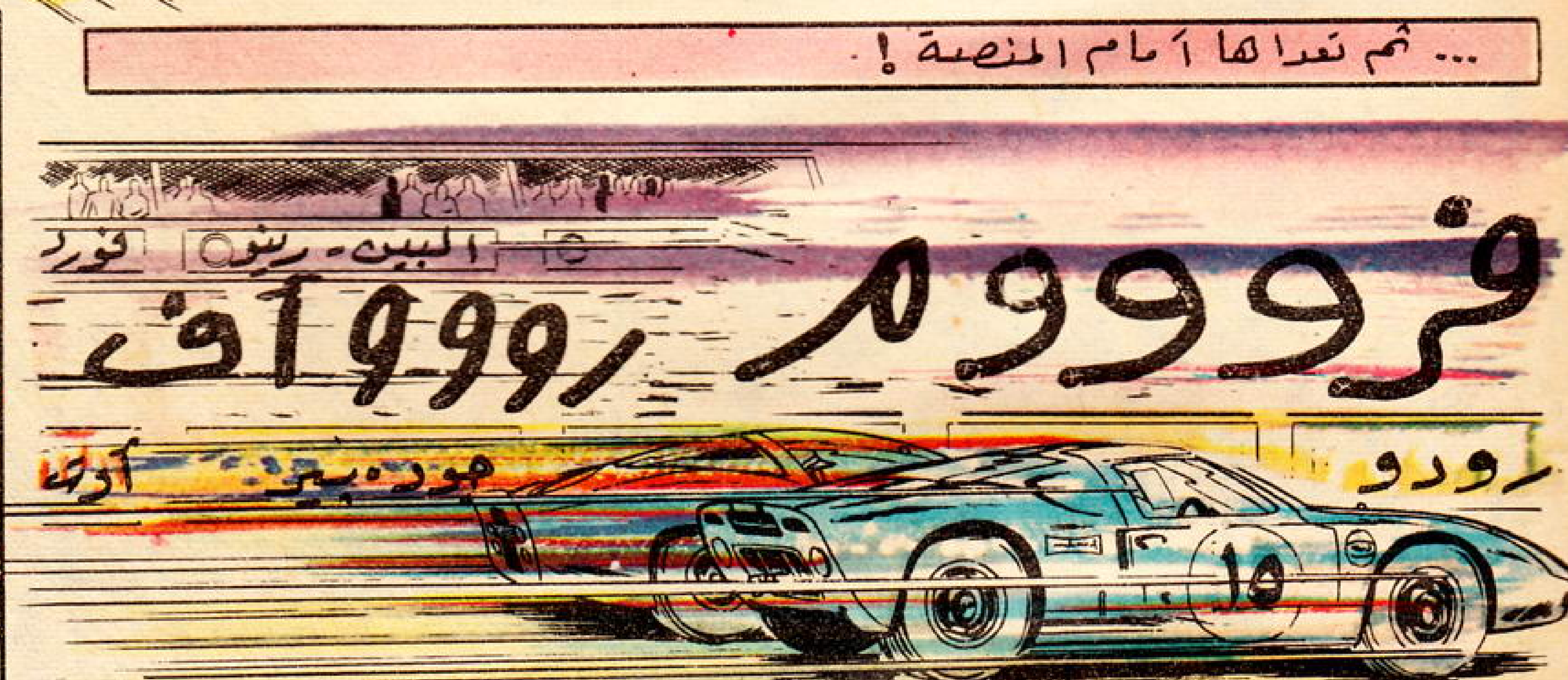




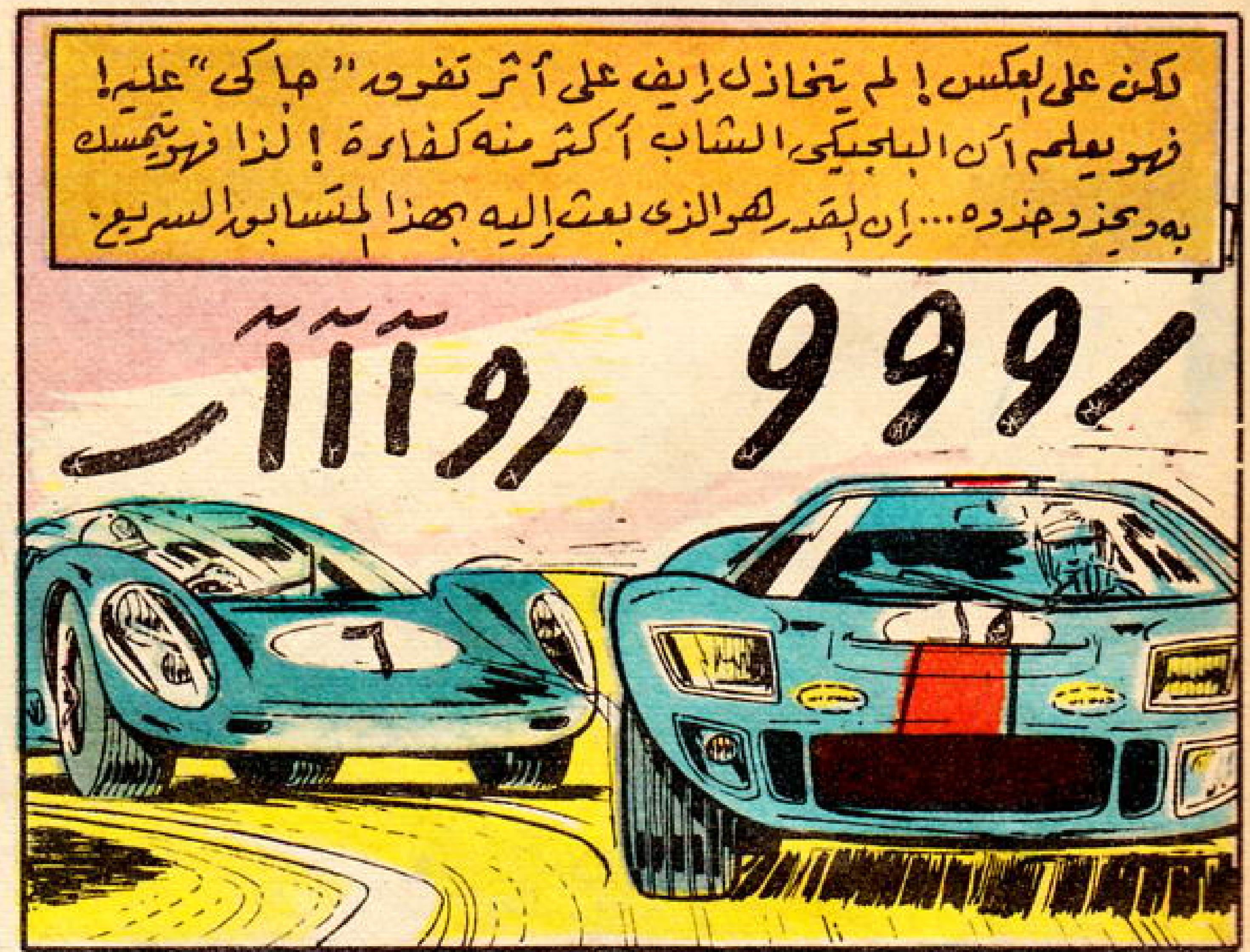
شبح الـ ٢٤ ساعة

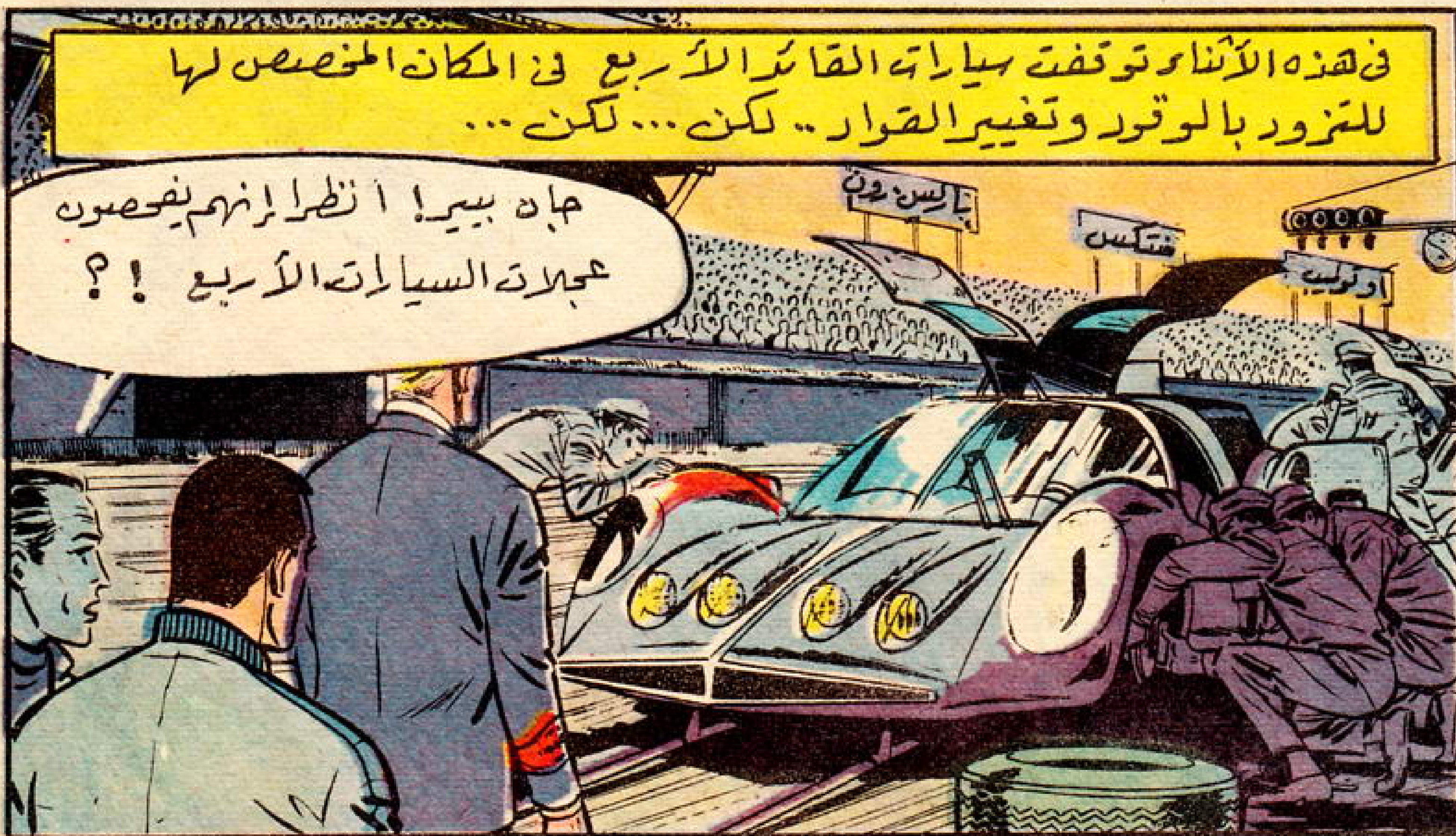








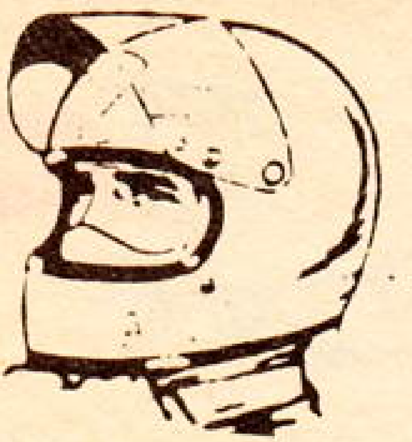






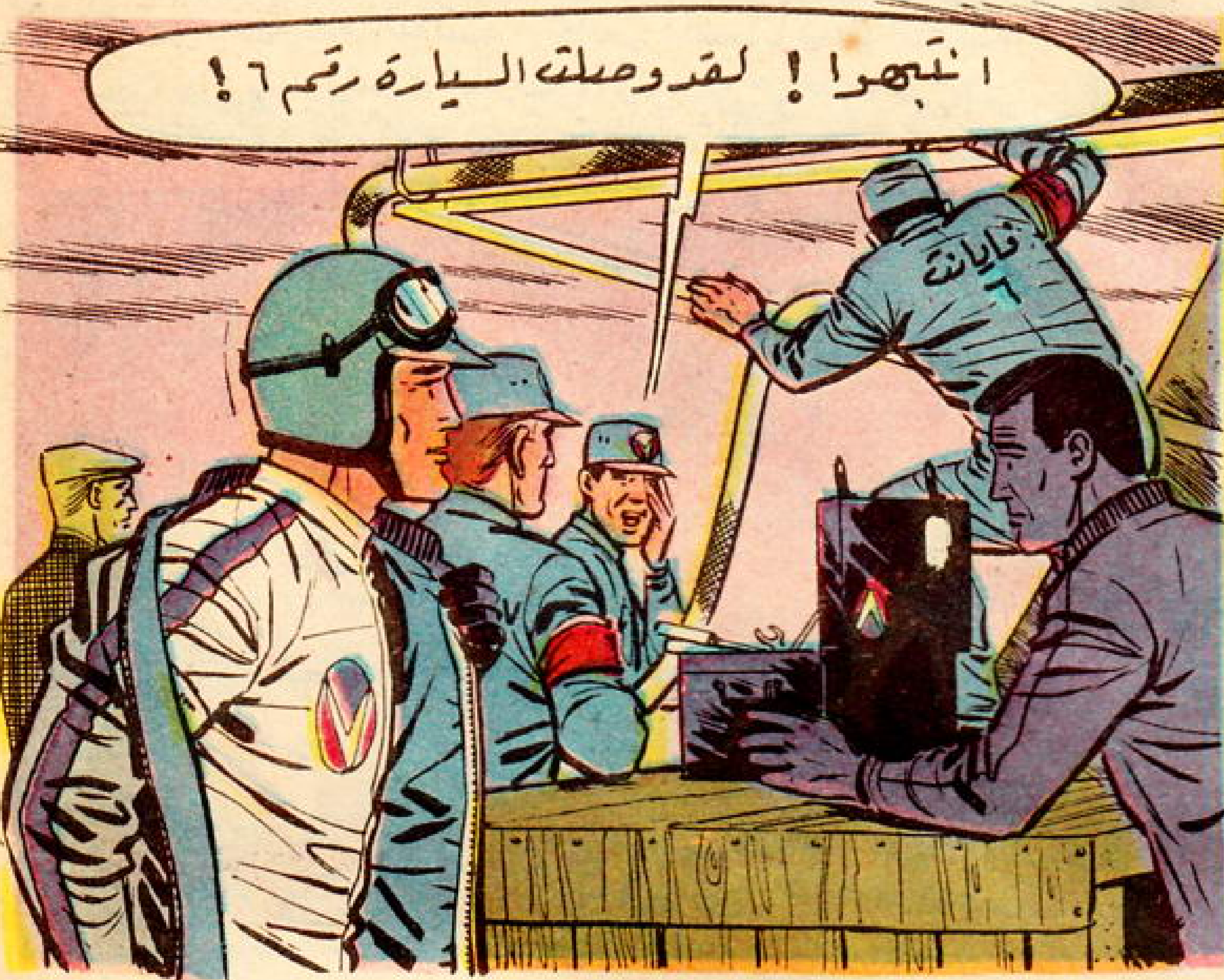


ميشيل ڤايان

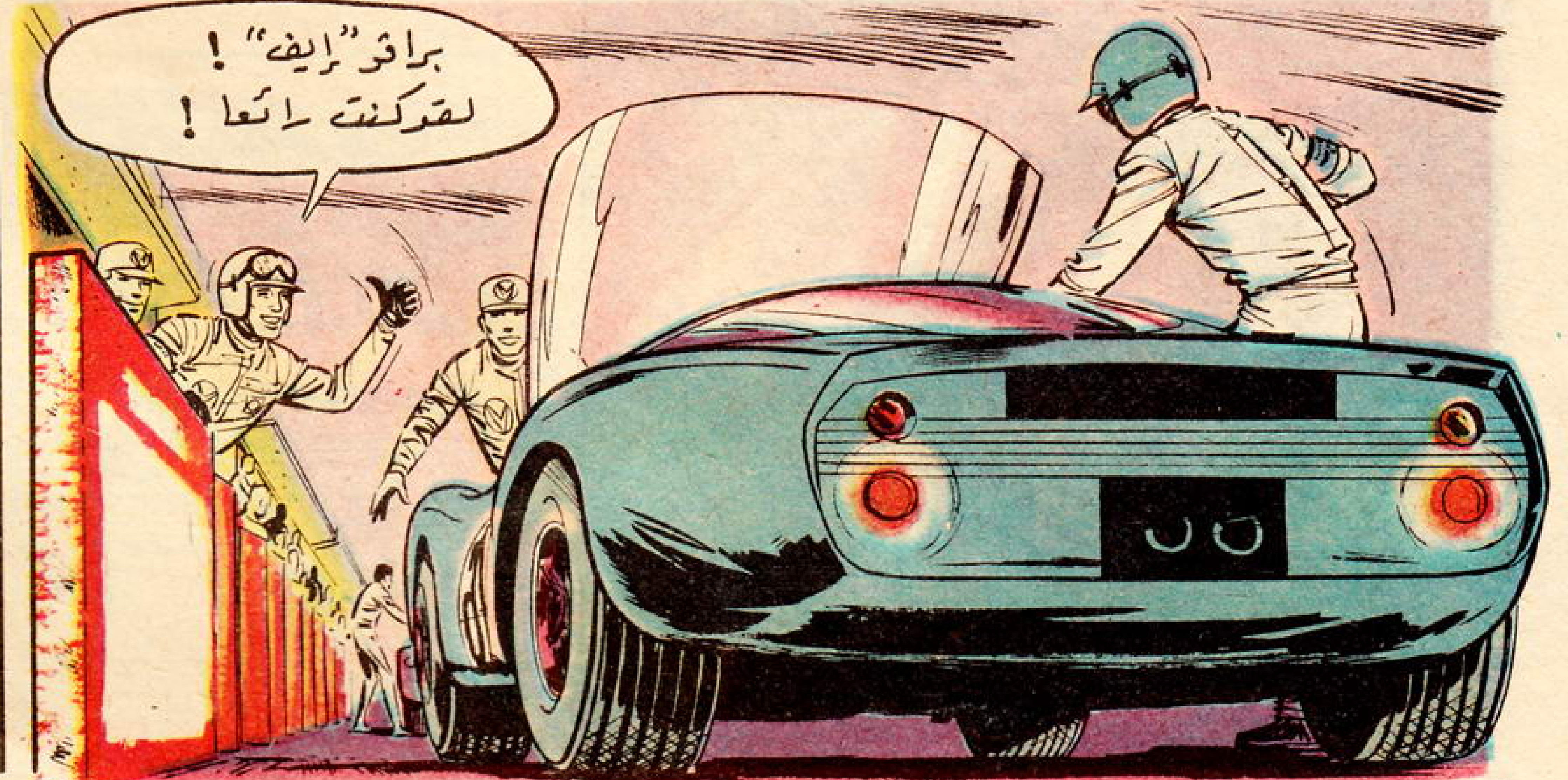




الساعة الثامنة بعد هبط الليل ... وحان الوقت بالنسبة لـ "ستيف" و"نيكولا" و"نشال" أن يتخذوا أماكنهم أمام عجلة القيادة.
لقد كان "إيف" رائعا! ... إنه لم يبتعد عن جاكي! والمسافة التي تفصل سيارتنا عن سيارة القائد لم تتغير تقريبا ...
لكن الأمر يختلف بالنسبة لي! فقد تأخر "دينو" دورة كاملة! فالموقف سيئ!



انتبهوا! لقد وصلت السيارة رقم ٦!



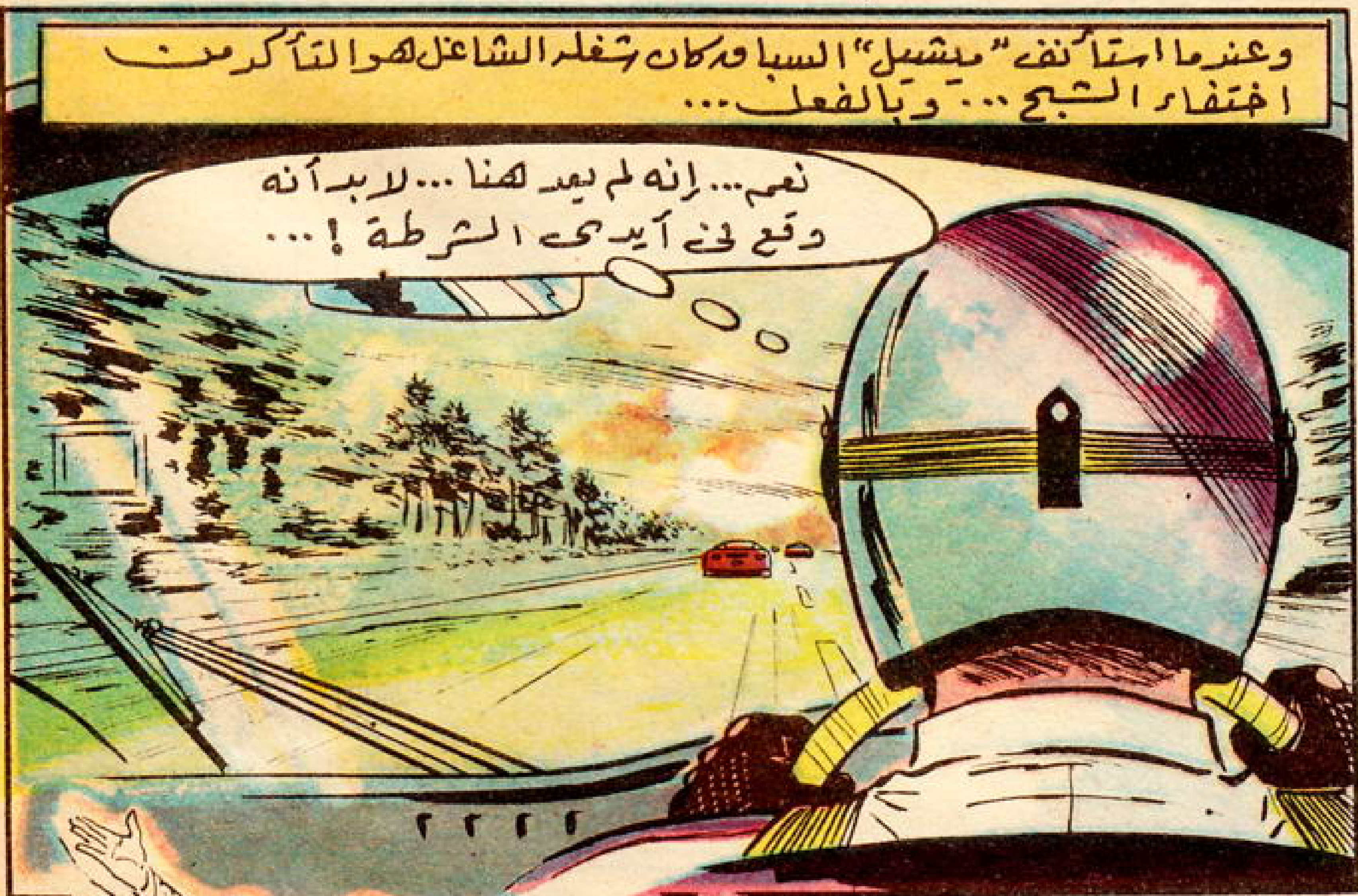
براڤو "إيف"! لقد كنت رائعا!



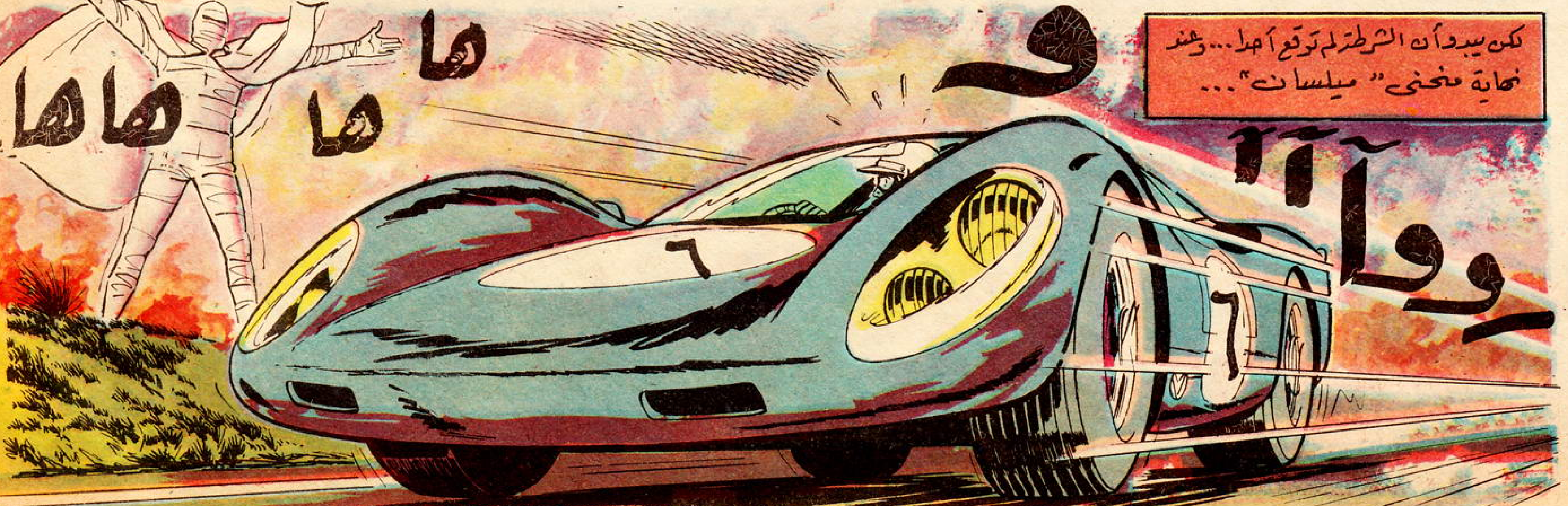
قل لي! هل رأيت الرجل الذي يرتدي الزي الأبيض على حافة الطريق في منطقة "لي هينو دير"؟
لا... لا أحد... إنني.. إنني أكاد أموت ظمأ!... إلى ببعض العصير!



ميشيل! جاء دورك!



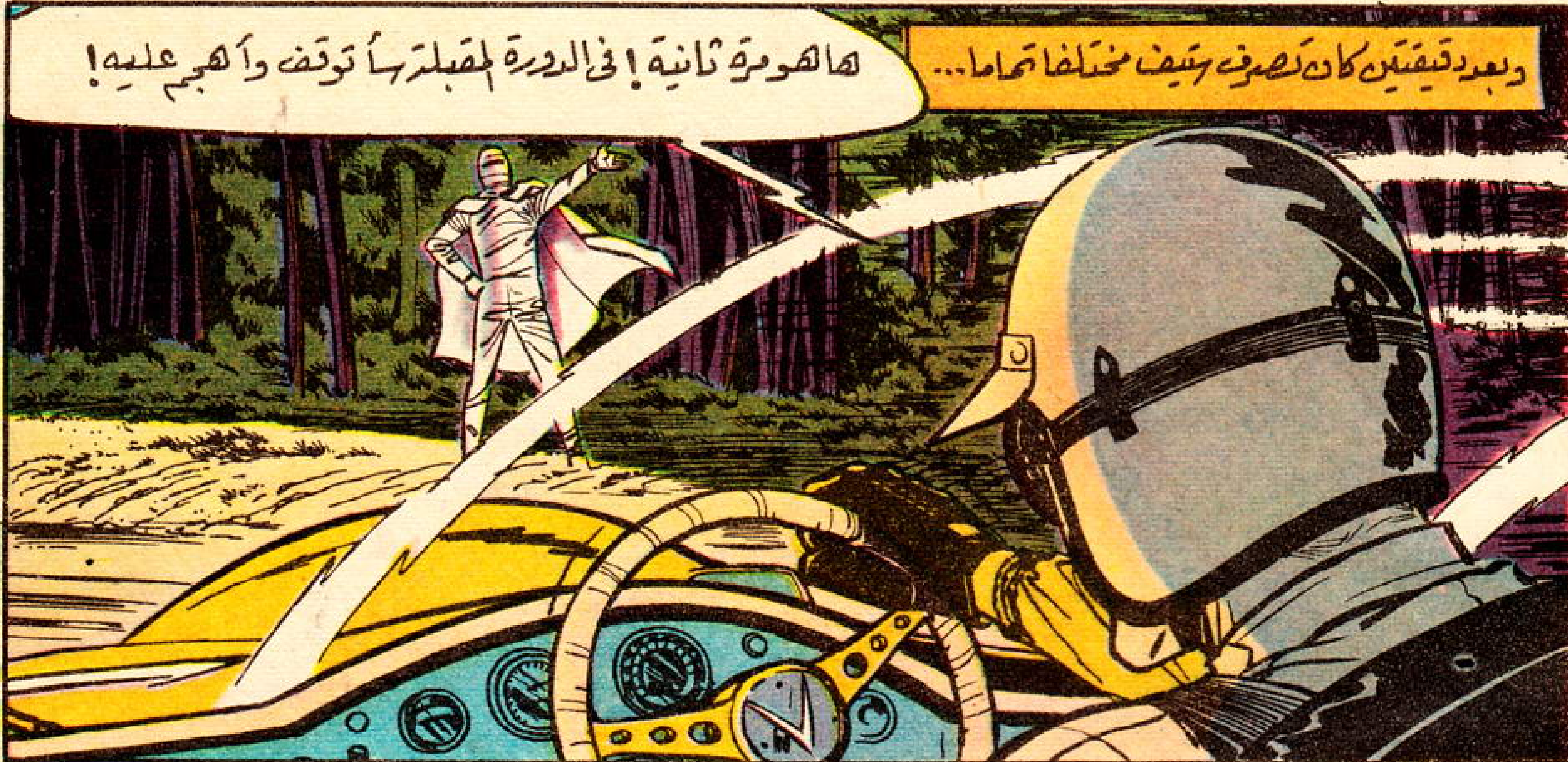
وعندما استأنف "ميشيل" السباق كان شغله الشاغل هو التأكد من اختفاء الشبح... وبالفعل...
نعم... إنه لم يعد هنا... لابد أنه وقع في أيدي الشرطة!...

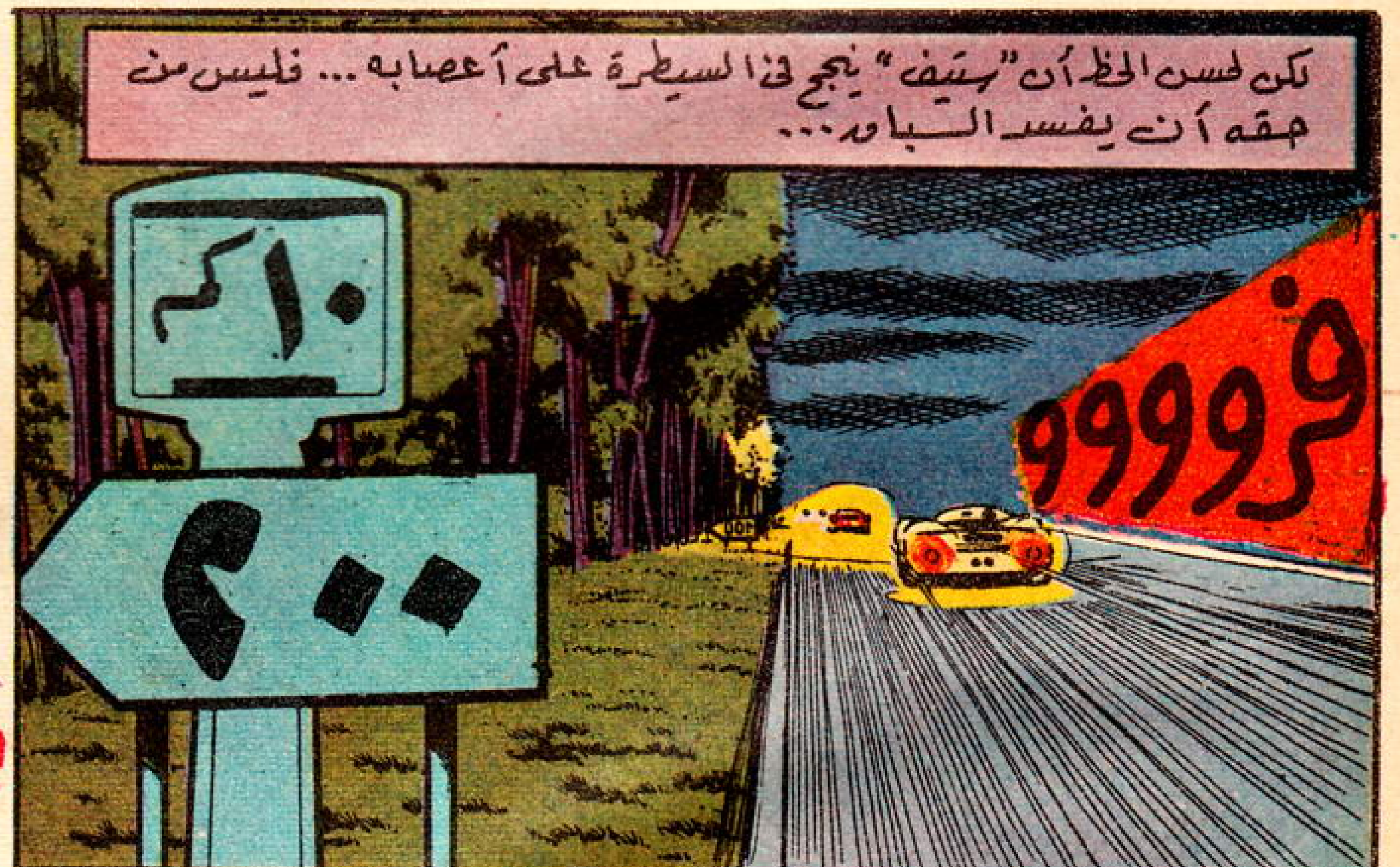


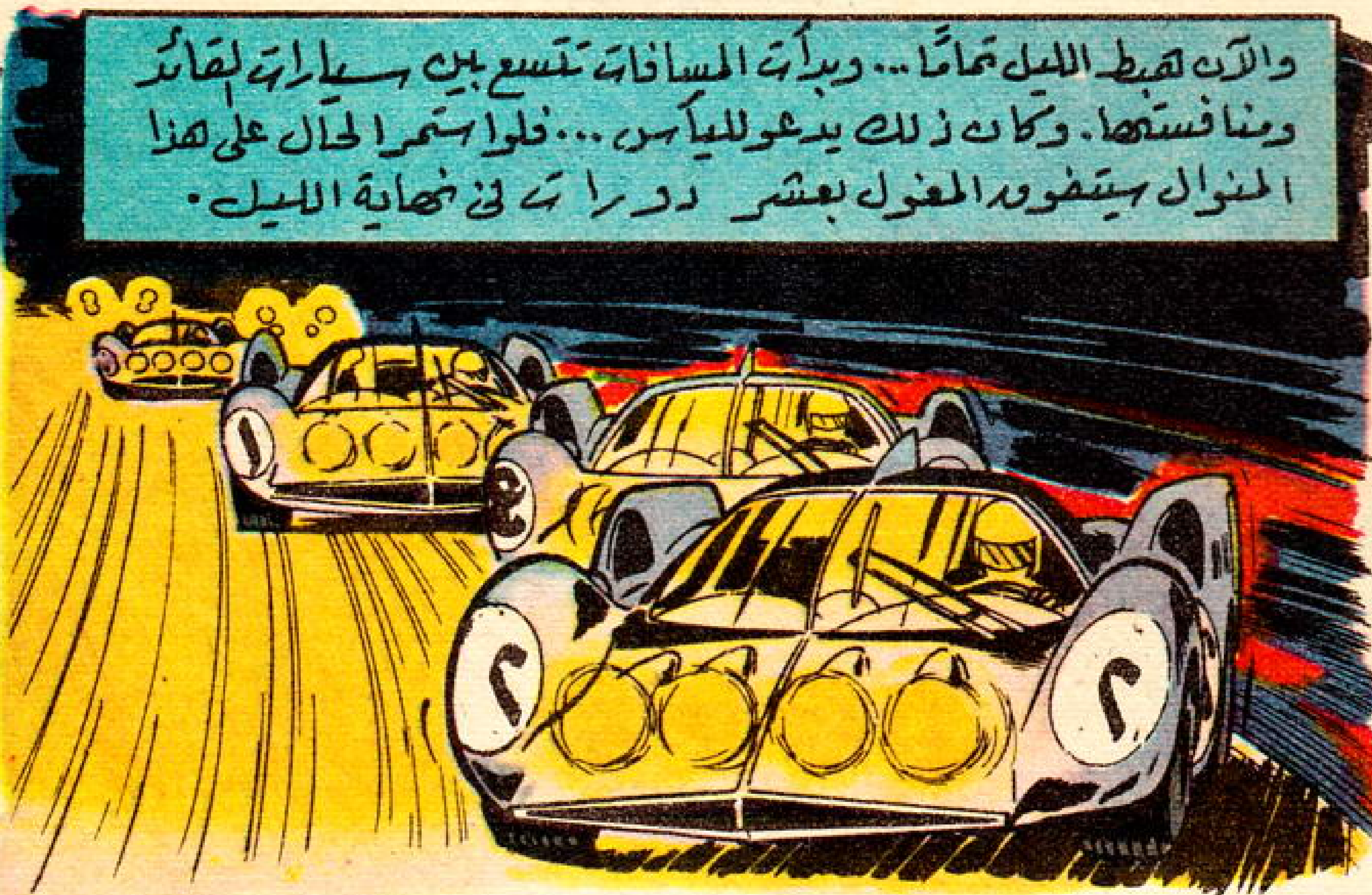
لكن يبدو أن الشرطة لم توقع أحدا... وعند نهاية منحنى "ميلسان"...
ها ها ها ها

شبح الـ ٢٤ ساعة



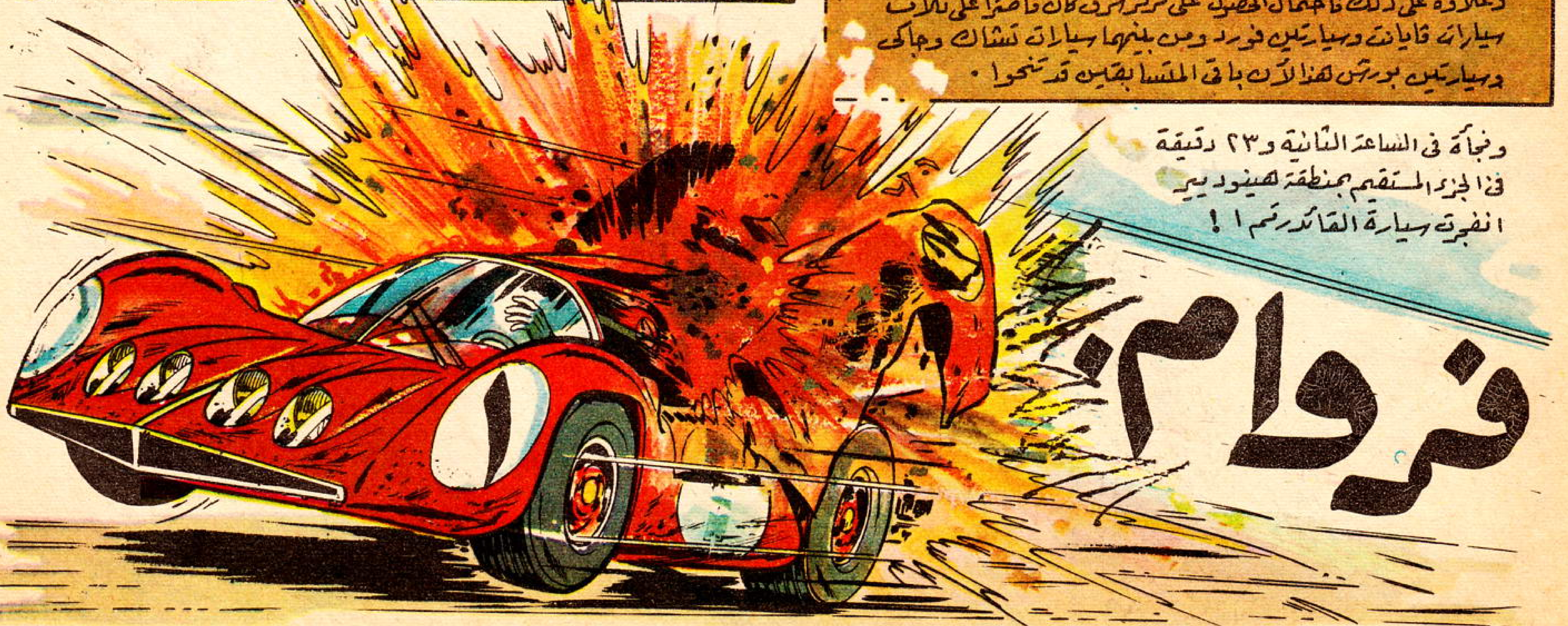






لا! لم يحدث شيء من هذا! ففي الساعة الثامنة من صباح الأحد لم تحقق سيارات القائد سوى خمسة دورات أكثر من الڤايانت رقم ٦ والفورد رقم ١٥!... وست دورات أكثر من سيارة ستيف وتسع أكثر من سيارة "كلايز"! ترى ما هو السبب؟!... لقد أصيبت فرامل سيارات المغول بعطل! ففي أثناء الليل لجأوا مرتين إلى تغيير اسطوانات فرامل السيارات الأربع! وتم ذلك بسرعة. وقد أثر ذلك على معنوية القواد المغول الذين كانوا يعتقدون أنهم يقودون سيارات مثالية!... وعلى عكس ذلك عاد الأمل إلى أصدقائنا... غير أن الأمل كان ضعيفا لأن المسافة وإن كانت لم تزد فهي لم تقل أيضا!.. وعلاوة على ذلك فاحتمال الحصول على مركز شرف كان قاصرا على ثلاث سيارات ڤايانت وسيارتين فورد ومن بينهما سيارات تشاك وجاكي وسيارتين بورش لهذا الآن باقي المتسابقين قد تنحوا.





يتبع

العـــمة پروداس



























إختفاء ستانسلاس

بريشة الفنان: مارسيال















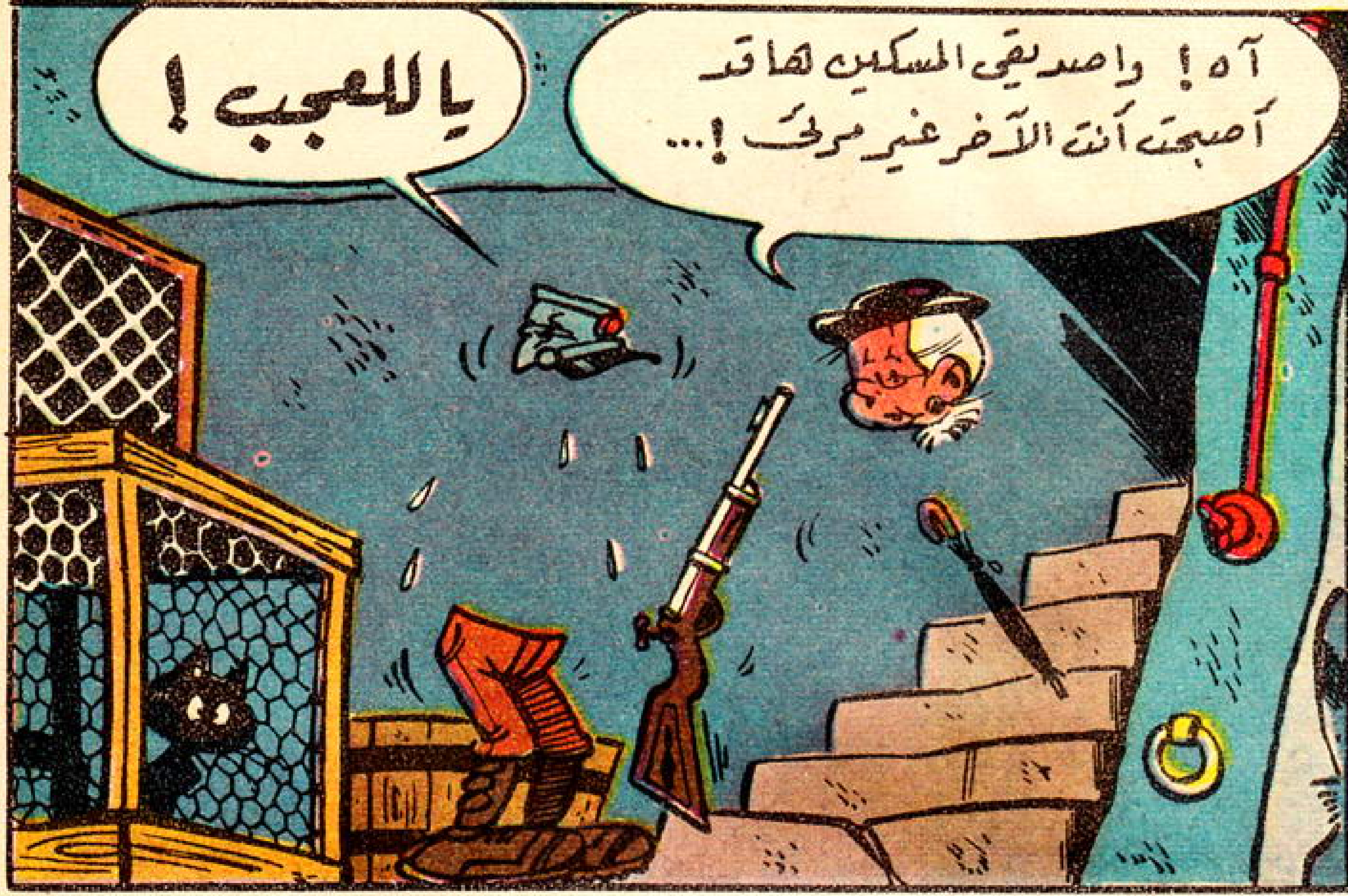









النجـ ... !
بلوف


آه ! واصديقي المسكين لها قد أصبحت أنت الآخر غير مرئي !...
يا للعجب !


سنعالج ذلك فيما بعد أما الآن فيجب العثور على الكونت !

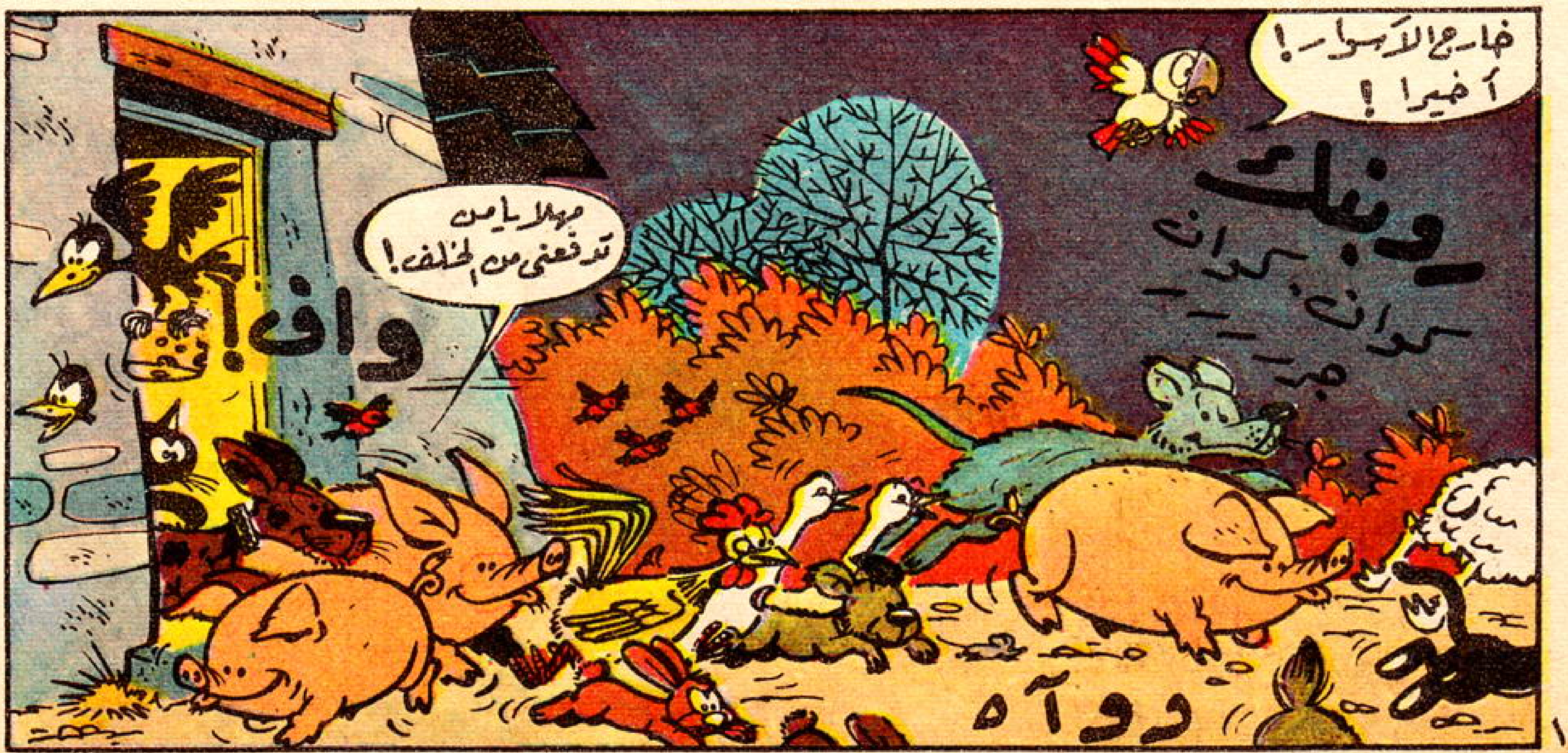

آوه ! إن هذا الوغد ليس ببعيد !..


فعلا ! ...
آى !
باف.


ها ها ها ! إنكما لن تنالا مني أبدًا !


بسرعة ! يجب أن نستعيد قواك ! إنه سيهرب !

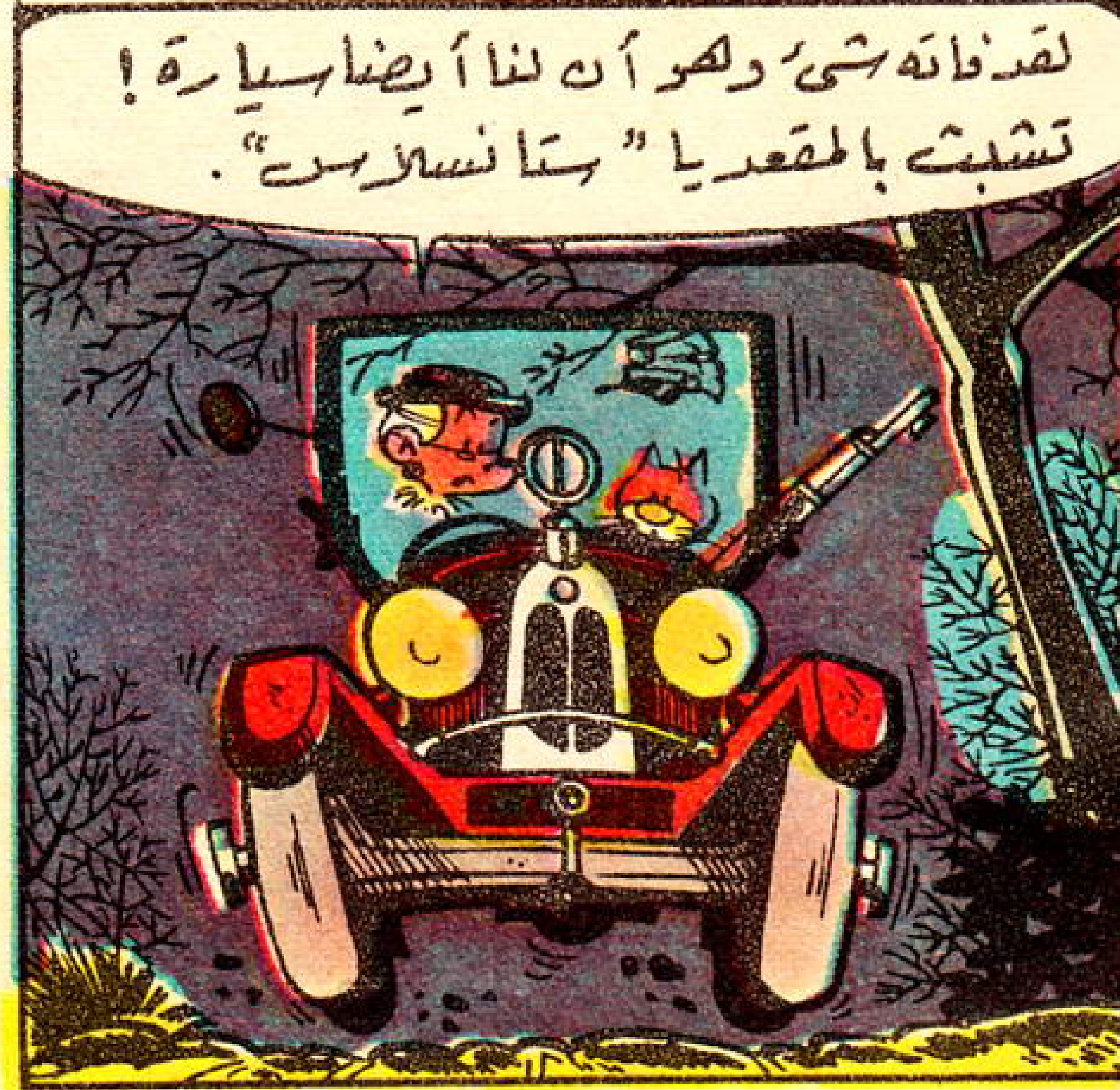

لكني قبل كل شيء سأفتح الأقفاص لأخلص هذه الطيور المسكينة !

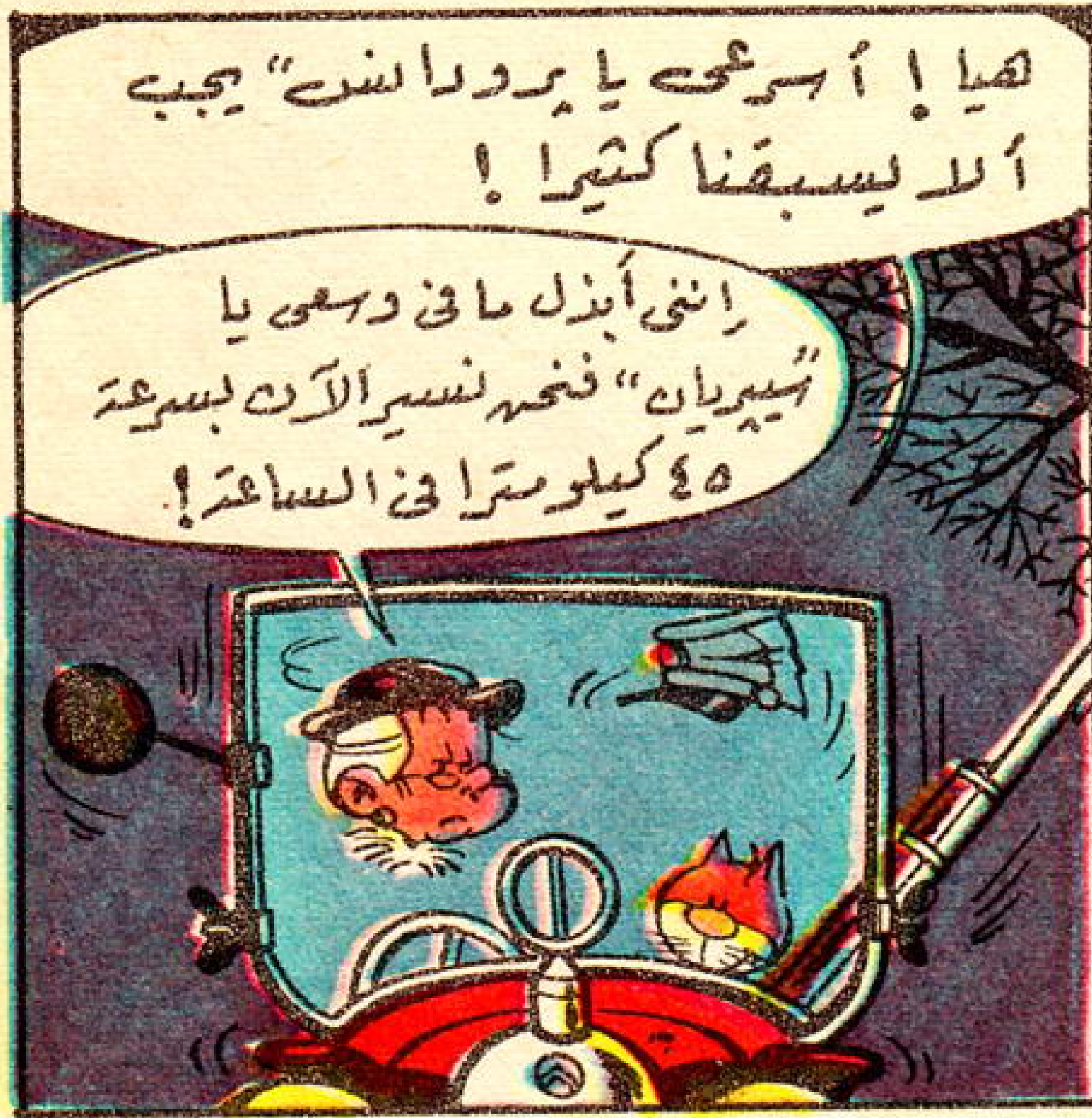

خارج الأسوار ! أخيرا !
وينك
كوان كوان
جر
مهلا يا من تدفعني من الخلف !
واف !
دوآه

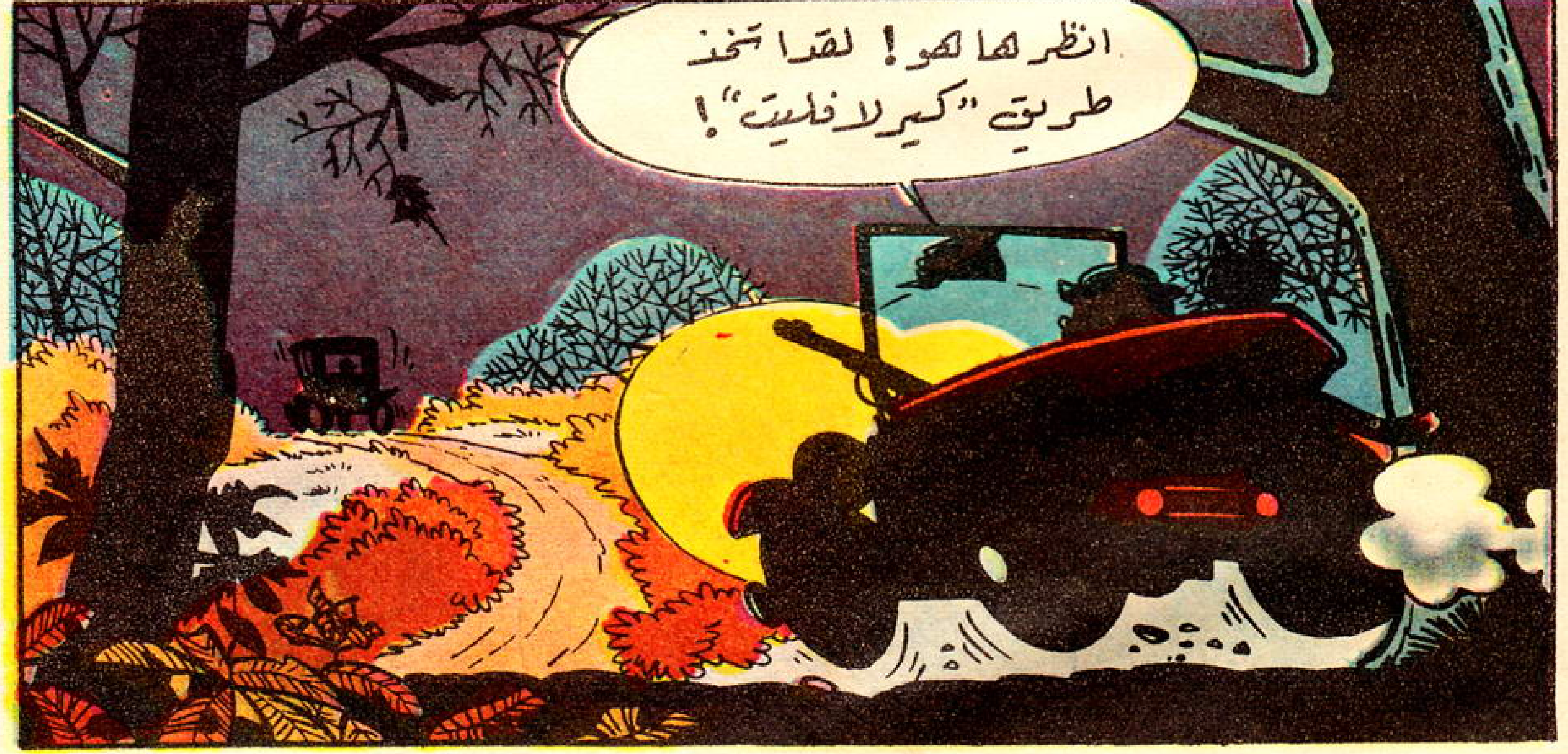

اللعنة ! لقد أطلقوا سراح الحيوانات ! فلأسرع إلى سيارتي !

إختــــفاء ستانسلاس





















السيد ماجلان
السريديديع

لطيف منك أيها الفتى الصغير أن تأتي إلى منزلي لتعرض علي اختراعك... فما الاسم الذي أطلقته على هذا الاختراع ؟

...السريديديع... اسم مبتكر أليس كذلك؟

لكن... أ... أتقسم ألا أثقل عليك وأضيع وقتك !

على الإطلاق! لقد أتممت التمرينات المسائية للمحافظة على لياقتي... كما أنني أود أن تشاهد "كابيلا" معنا تجربة الاختراع...

فهي الآن تأخذ حمامها المهدئ... في حوضها الشفاف... وسنلحق بها !

...في... في الحوض الشفاف ؟ هذا... هذا يسعدني لكن...

"كابيلا" هل تسمحي لنا بالدخول ؟

انتظر... هكذا ! يمكنكما الدخول الآن !...

... آه لو علمت كم أنا سعيد برؤيتك يا آنسة "كابيلا" !

هل أنت المكتشف العبقري الشاب؟ إنك لطيف جدًا .

ما الذي اخترعته يا "ج.ب" ؟

أظن أنكما سمعتما عن الأبعاد الثلاثة ؟

بالتأكيد! تقصد المقاييس ؟ هل تعرف المقاييس الخاصة بي ؟ ٩٧ - ٦٢ - ٩١ .

... هذا رائع! لكن المقياس الثالث الذي أقصده هو عالم آخر خارج زمننا هذا، وقد وجدت الوسيلة التي تمكنني من دخوله !...




شيق للغاية! وكيف ذلك؟...
إن اختراعي مصغر وموجود داخل هذه "الدلاية"! انظر! يكفي أن أدير هذه العجلة ذات الأسنان.


والآن أيها الصديقان سأغوص في "البعد الثالث" دون أن تشعرا بذلك...


فأستحوذ على سيجار السيد "ماجلان" هكذا: واحد...


... اثنين!


ومن الآنسة "كاميلا"... بعد إذنها... غطاء رأسها الظريف... واحد...


اثنين!


والآن: الجرعة المضادة... فتعود حركتي إلى سرعتها الطبيعية في أقل من ثانية!


حسنا! قلت إنه يكفي أن تدير العجلة... وبعد؟
لقد انتهى العرض يا سيد "ماجلان".


لكن... أين سيجاري!...
وغطاء رأسي؟ ماذا؟...


لقد استخدمت التنويم المغناطيسي. أعلم أن هذه الطريقة قد استخدمت معنا قبل ذلك...
إنني لم أفعل إطلاقا. سأشرح لكما!


في هذه الأثناء...
إن هذا المخترع الشاب قد نسي في غمرة تأثره بدخوله منزل السيد "ماجلان" أن يقفل باب الشقة...


أنت محظوظ يا "كورفيو"! أخيرا ستعرف المزيد من الأسرار.
إن دخولي في "البعد الثالث" يجعل سرعة حركتي الانعكاسية تزيد عشرات المرات، إلى درجة أنني...


إلى درجة أنني أتمكن من القيام بحركات دون أن تشعر بها... أ... هل تصدقاني ؟
لا ! إن فكرة هذا "البعد الثالث" لا تنطلي على يا صديقي الصغير ! أين الحقيقة ؟

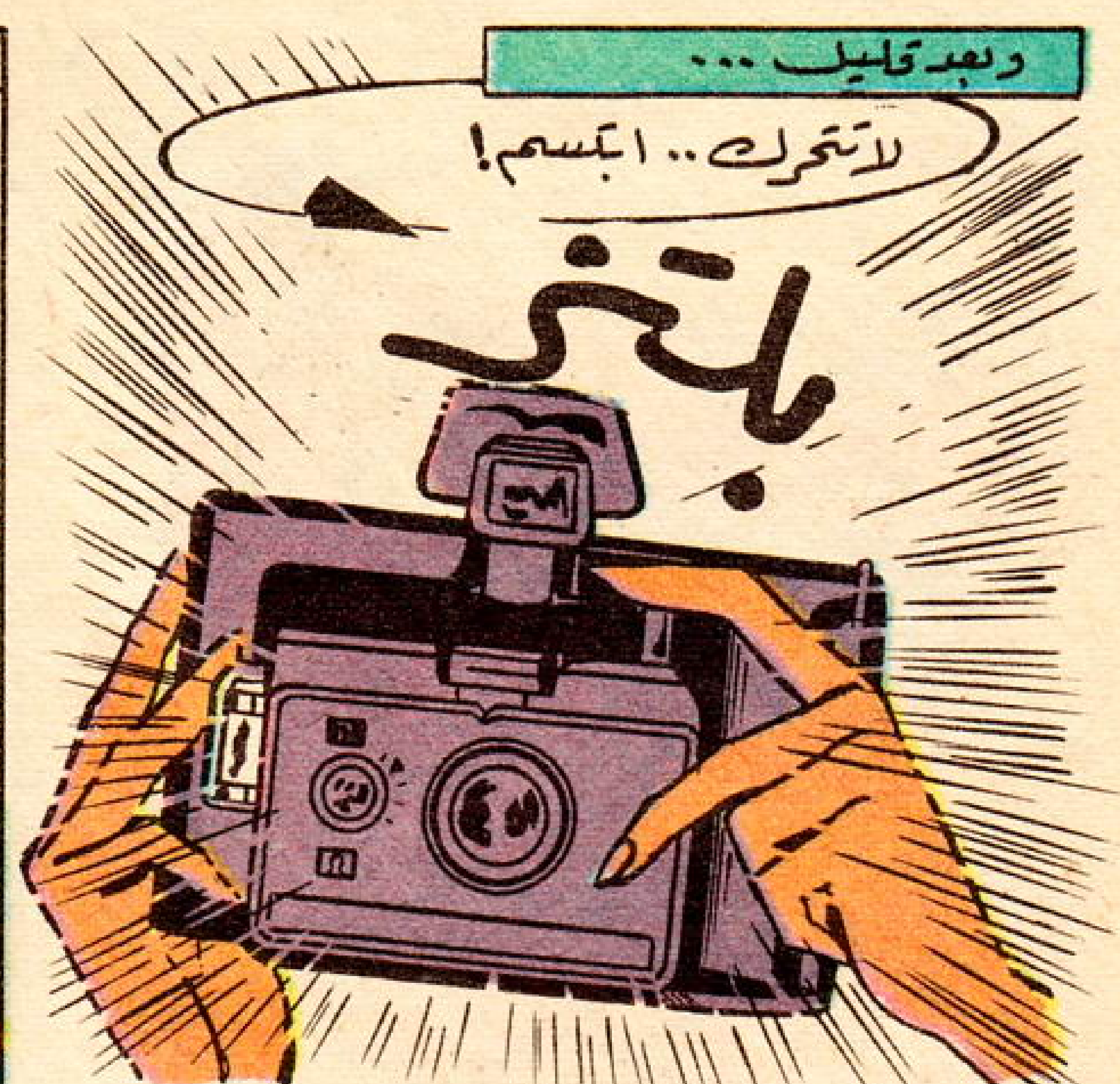

حسنا فلندع هذا المدخل المسرحي الذي لم يؤد إلى نتيجة ! لقد توصلت إلى مصل يؤدي إلى مضاعفة سرعة الحركات الانعكاسية. إنني وضعت بعضه في إحدى الأسنان وقليل من المصل المضاد في أخرى !
آه ! إنني أصدقك الآن !


وما أهمية ذلك؟ فهذا لا يقلل من قيمة هذا الاختراع المدهش...
...والخطير ! تصوري نتيجة استخدامه في الحروب أو عمليات السرقة ؟...


إنني يا صديقي الصغير أريد صورتك لأضمها إلى مجموعتي !

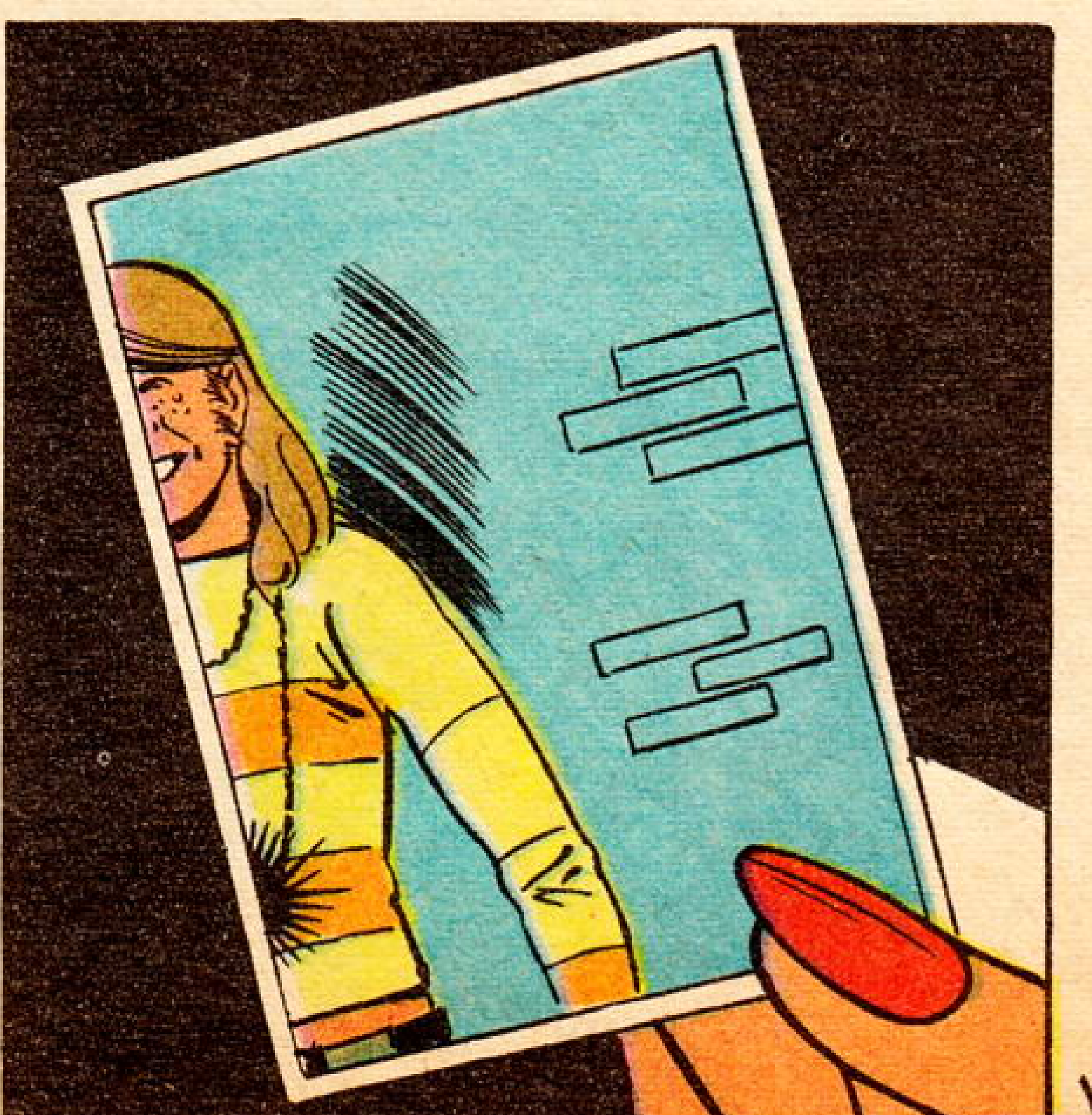

لا مفر من أن تقبل ! هذا تقليد جديد قد ابتعته أخيرا !...


آوه ! ها هم قادمون إلى هنا !
... فلأسرع !...


وبعد قليل...
لا تتحرك.. ابتسم !
بلتخ


شكرا ! سأطلعك على النتيجة في خلال دقيقة !...
توقع أبشع النتائج يا بني !...


وبعد تحميض الصورة...
آوه ! اللعنة ! انظر !




ألم أقل لك يا صديقي العزيز ؟
لا أمل في أن أتقن واحدة إنني دائما أتجه إلى اليسار أكثر مما ينبغي في آخر لحظة ! سنعيدها !...


غير أنه في هذه اللحظة...

يتبع



طلاء سحرى من الألياف الصناعية

يمكنك تجميل منزلك بعمل مزيج من الألياف الصناعية ، تنشر على الجدران باستخدام بكرة ، مثل الطلاء العادى .

ولعمل هذا المزيج يضاف الماء إلى مسحوق الألياف الصناعية ومسحوق الغراء ، ثم يقلب الجميع جيداً ، ويصبح المزيج صالحاً للاستعمال . ويجف هذا الطلاء فى ظرف يومين .

وتستطيع الحصول على جدار رائع باستخدام مزيج من ألياف الريون والنايلون والقطن والحرير والأكرلك والأسيتيت ، كل هذه بألوانها الزاهية المختلفة . وتمتاز بعض تلك الأمزجة ببريق أقراص الميكا والبلاستيك .

وتوجد هذه الأمزجة فى عبوات تكفى لطلاء من ٢٥ : ٣٠ قدماً مربعاً .

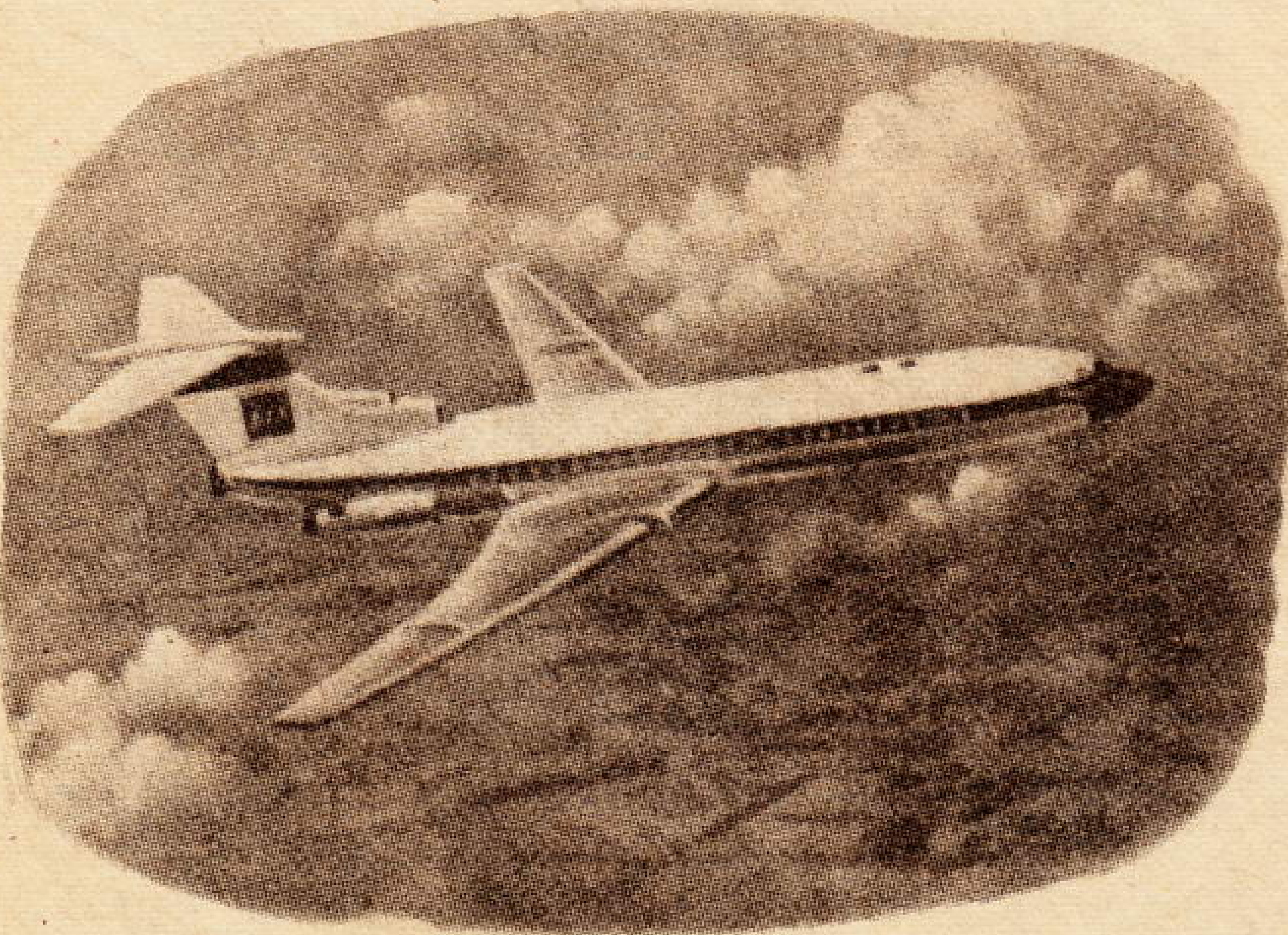
طريقة الاستعمال :

– بعد إضافة جالون واحد من الماء لكل عبوة ، ينشر المزيج فوق الحائط بواسطة بكرة من ألياف الموهير .

– تستخدم السكين فى بسط المزيج عند الأركان .

ويمتاز هذا الطلاء السحرى بأنه عديم الرائحة وغير سام ، كما يخفى الشقوق ، ولا تترك بصمات الأصابع أثراً فوقه .

الطائرة تريدنت



تسع الطائرة من طراز « تريدنت » ، ١٠٩ من الركاب ، وهى من صنع « هوكر سيدلى » ، وتزود بثلاثة محركات رولز رويس مركبة فى مؤخرة الطائرة ، وتطير بسرعة ٥٩٠ ميلا فى الساعة ، على ارتفاع ٢٦٠٠٠ قدم . ولو ملئت بأقصى حمولتها من الوقود لقطعت ٣٣٥٠ ميلا ملاحياً ، وامتداد الأجنحة ٩٥ قدماً . وتعد الرؤية المنخفضة (٤٥٠ ياردة) من أهم مميزاتها ، لأنها تتيح مزيداً من الأمان عند الإقلاع ، وعند الهبوط فى الأحوال الجوية السيئة . والتريدنت أول طائرة مزودة بجهاز أوتوماتيكى كامل للهبوط ، وهى تحل بسرعة محل طائرات « الڤيسكونت » العاملة على خطوط شركة الطيران البريطانية الأوروبية B. E. A. إلى مختلف أنحاء أوروپا .

من تاريخ الشعوب

الإله "هيرمس"

فى أساطير الاغريق

كان للإغريق القدماء أساطير طريفة يتداولونها منذ القدم، وكان لكل شئ عندهم إله يرمز له، فكيوبيد عندهم هو إله الحب، ومارس هو إله الحرب، وأپولو هو إله الشعر والموسيقى والجمال الرجولى والشمس، وميركورى (عطارد) أو هيرميس كما كان يسميه الرومان هو رسول الآلهة، وهو فى الوقت ذاته إله الفصاحة والمكر واللصوصية والتجارة، وغير هؤلاء من عشرات الآلهة التى تنسب إليها الأساطير قصصاً لطيفة مغرقة فى الخيال.

واليوم نحدثك عن الإله هيرميس (Hermes) ونشأته وحياته طبقاً لما ترويه الأساطير الإغريقية، لما تتضمنه من أحداث غاية فى الإثارة.

الإله هيرميس هو ابن زيوس (Zeus) كبير آلهة اليونان من زوجته مايا (Maia) ابنة أطلس (Atlas) الجبار (والجبار هو نصف إله) الذى قضى عليه بأن يحمل السماء على كتفيه.

وما أن ولد هيرميس حتى هرب من مهده بعد ولادته ببضع ساعات، وخرج يضرب فى الأرض بحثاً عن المغامرات.

وكان أول شئ رآه فى الدنيا سلحفاة كبيرة تدب على الأرض، فانقض عليها وقتلها، وأخذ ترسها، أى ظهرها الصلب، وثبت فيه بعض الخيوط جاعلا منها أوتاراً، وبذلك اخترع الآلة الموسيقية المعروفة باسم القيثارة.

وفى نفس المساء سرق ثيران أپولو (Apollo) إله الشمس، واخفاها فى أحد الكهوف البعيدة بعد أن قتل ثورين منها.

وعندما اكتشف أپولو سرقة ثيرانه غضب غضباً شديداً، وقبض على اللص، ولكن هيرميس استطاع أن يهدئ من ثورته ويبدد نقمته بأن عزف له على قيثارته ألحاناً جميلة ساحرة، فما كان من أپولو إلا أن عفا عن ذلك الشرير هيرميس، وأفرج عنه دون أن ينزل به العقاب الذى يستحقه.

وقبل أن ينصرف هيرميس إلى شأنه قدم قيثارته هدية إلى أپولو، إذ كان شديد الإعجاب بها، لأن هذه كانت أول مرة يسمع فيها الإله أپولو أنغام الموسيقى.



وكافأ أپولو الإله هيرميس بأن أعطاه مقابل قيثارته صولجاناً مسحوراً يجلب لصاحبه المال والثراء، ويكفى أن يلمس به أى شئ ليتحول ذهباً. وفرح هيرميس بالصولجان فرحاً شديداً، إذ كان يتمنى أن يصبح غنياً، فيعمد إلى الحجارة ويلمسها بصولجانه فإذا بها تتحول إلى سبائك من الذهب.

وقررت الآلهة أن تعين هيرميس رسولا لها، وكان من بين مهام منصبه أن يرشد أرواح الموتى إلى العالم السفلى.

وبسبب غناه الفاحش أصبح رئيساً للتجار وإلهاً للفصاحة والمكر والدهاء والتزوير واللصوصية. كما صار فى الوقت ذاته إلهاً للطرق وحامياً للمسافرين ومرشداً لهم فى رحلاتهم والطرق التى يسلكونها، ولذلك نصبت على طول الطرقات أعمدة نقشت عليها صورته تبين للناس اتجاه الطريق.

وتصور التماثيل هيرميس على شكل شاب نحيف البنية، فوق رأسه قبعة عريضة الحوافى يزينها جناحان صغيران، وينتعل فى قدميه صندلا له أجنحة تحمله إلى أقصى الدنيا عبر الأرض والبحار بسرعة تفوق سرعة الرياح.

بـــوذا

المعـــلم العظـــيم

كان بوذا معلماً دينياً عظيما ظهر فى الهند قبل مولد المسيح بخمسمائة عام . وكلمة « بوذا » معناها « الحكيم أو المتنور » ، وهو الاسم الذى أطلقه اشياع « سيدهارتا جوتاما » ومريدوه عليه .

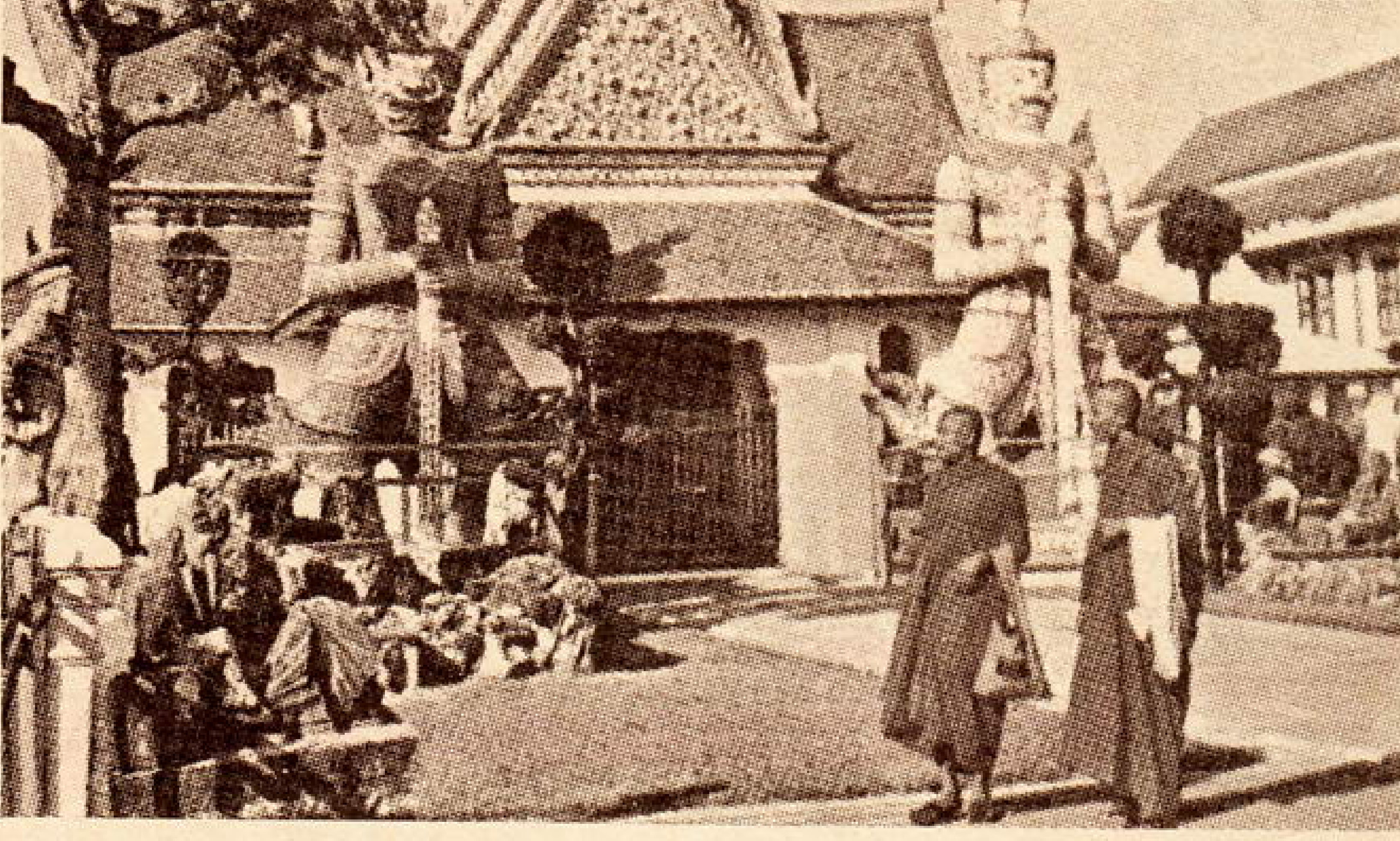
ترعرع سيدهارتا جوتاما فى جو من الرفاهية والترف العظيم باعتباره ابنا للراجا أى الأمير . ولكن لا الزوجة الحسناء الجميلة ولا ترف بلاط أبيه الملكى كانا كفيلين بأن يبعثا فى نفسه الشعور بالسعادة ، فقد أمضه بعنف العذاب والمحن التى رآهما يجريان حوله ، وتمنى لو أنه اهتدى إلى وسيلة تضفى على نفوس شعبه السكينة وراحة البال .

وحين بلغ من العمر ثلاثين عاماً هجر بيته واسرته ، تخلى عن كل ما يملك ، وشرع فى السعى وراء مطالبه الروحية ، فأمضى ستة أعوام يعيش عيشة النساك ، يتعبد ويصوم ويمارس الرياضة الروحية فى قسوة وصرامة ، ومع ذلك لبث عقله قلقاً حائراً . وعندئذ ذكر أنه حين كان صبياً كان يجد السكينة إذا ما جلس فى ظل إحدى الأشجار ، فمضى إلى ضفة النهر وأمضى وقتاً طويلا جالساً تحت شجرة تين مقدسة ، لا يتحرك ولا يفكر ، تاركاً لهدوء النهر أن يجرف ما يعتور ذهنه من قلق وانزعاج .

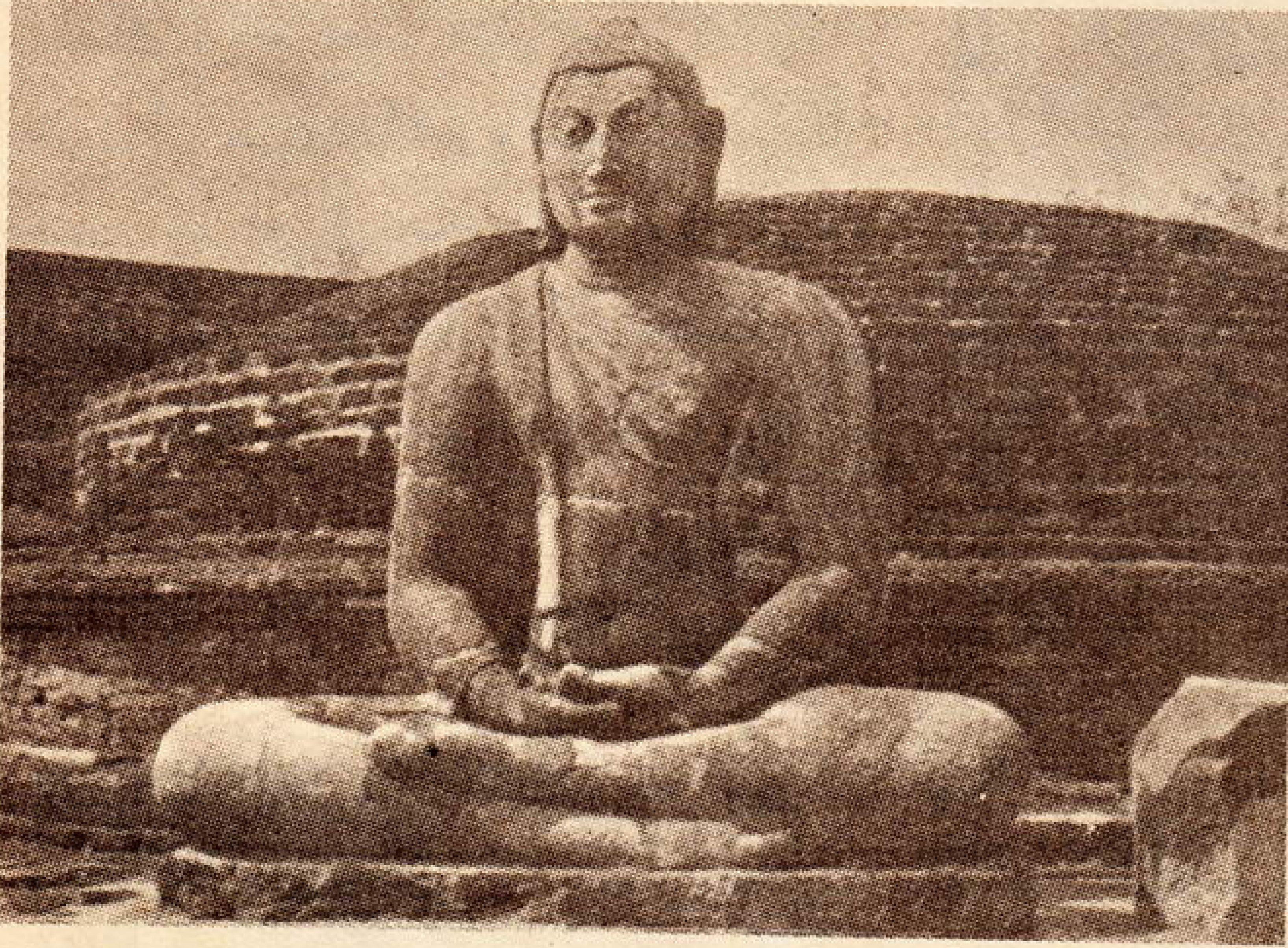
وعندما نهض أخيراً كان قد أهتدى إلى أجوبة عما يدور فى ذهنه ، وأصبحت هذه الإجابات هى أسس الديانة البوذية التى انتشرت فى أرجاء بلاد الشرق .

وحتى اليوم مازالت البوذية هى الديانة الغالبة فى الصين واليابان والتيبيت وسيلان وبورما وتايلاند .

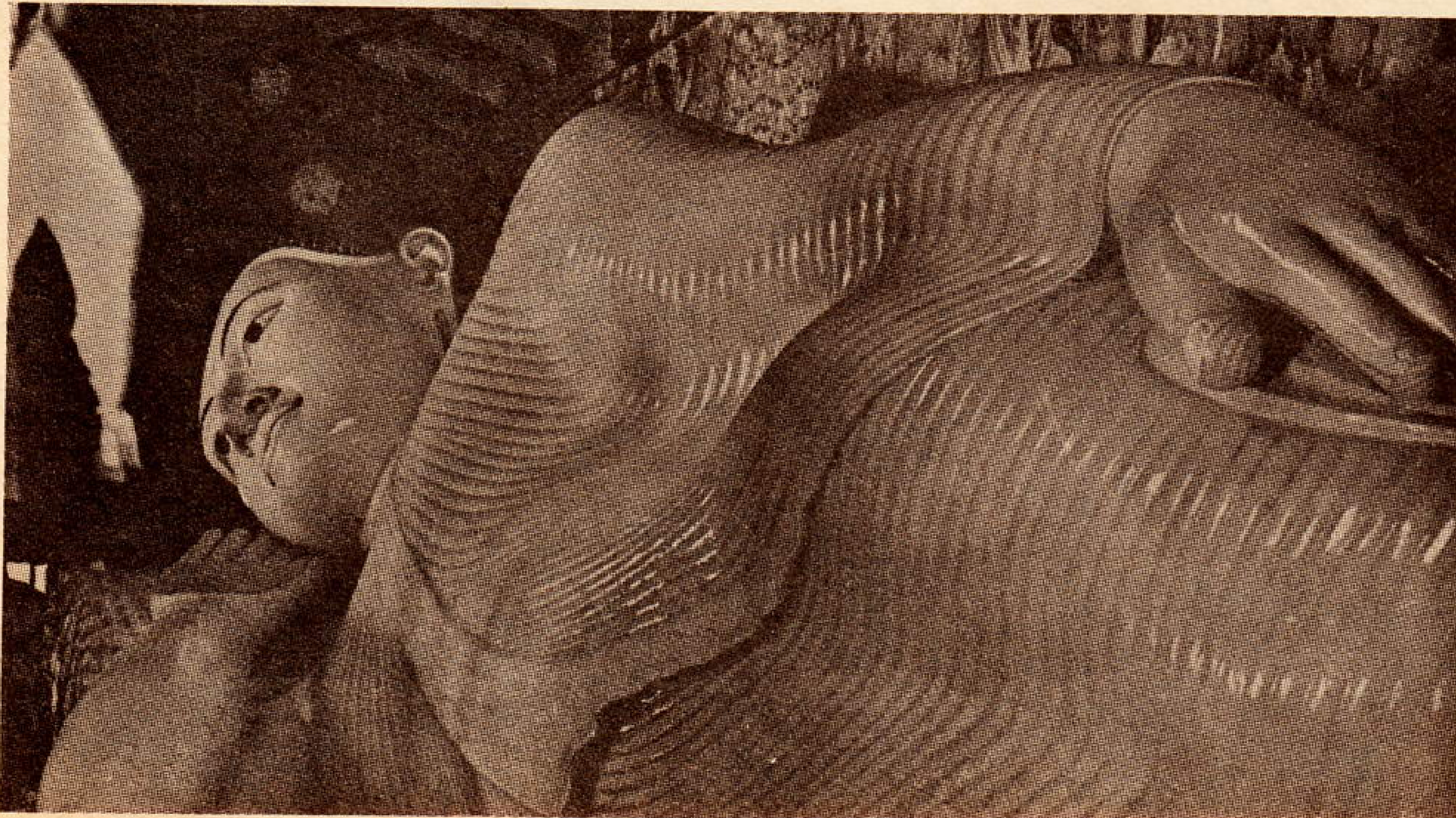
وبوذا لا يعبد باعتباره إلهاً ، وإنما يبجل ويقدس بوصفه معلماً عظيما .



أحد المعابد فى كوالا لامبور فى ماليزيا ، وفى الركن الأيمن من الصورة اثنان من الرهبان فى ثيابهما التقليدية .



تمثال ضخم للإله بوذا (فى اليابان ويداه معقودتان فى حجره . رمزا لحالة « التأمل » الروحى .



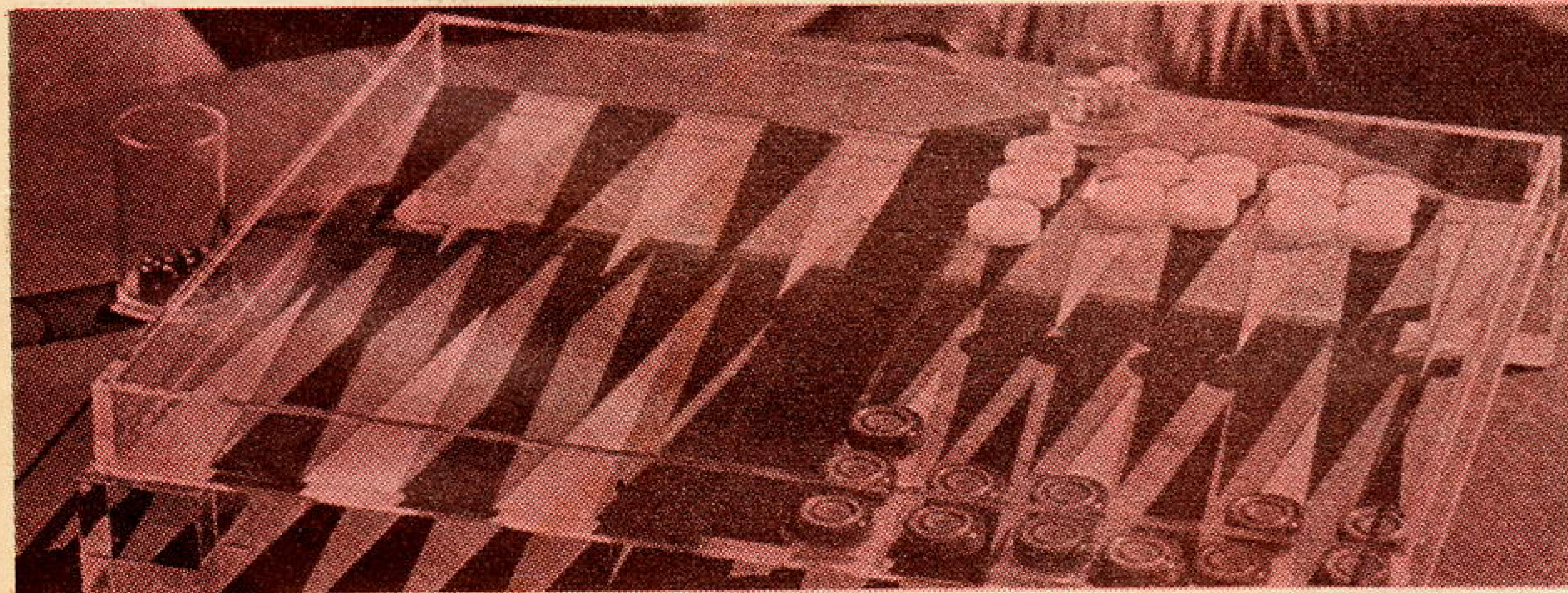
فى الزمن القديم كان محرما تصوير أو عمل تماثيل للإله بوذا ، وكان يكتفى بشىء يرمز إليه كأثار القدمين .

أما اليوم فقد أتيح تصويره ونحت التماثيل له وهذه الصورة لتمثال بوذا بصورة راقداً على جنبه ويبلغ طوله أكثر من ثلاثة عشر مترا ، وهو موجود فى المعبد القريب من مدينة أنورادها يورا .



لهواة الشطرنج والطاولة

من الأشياء الجميلة التي يمكنك أن تصنعها بنفسك لوحة للعب الشطرنج أو الطاولة . لا يهم أن تكون فناناً محترفاً لتنفيذ هذه الأفكار فنحن سنساهم في معاونتك . وفي النهاية سيكون من دواعي فخرك أنك حصلت على لعبتك المفضلة ، بتصميم خاص بك ومن صنع يدك .

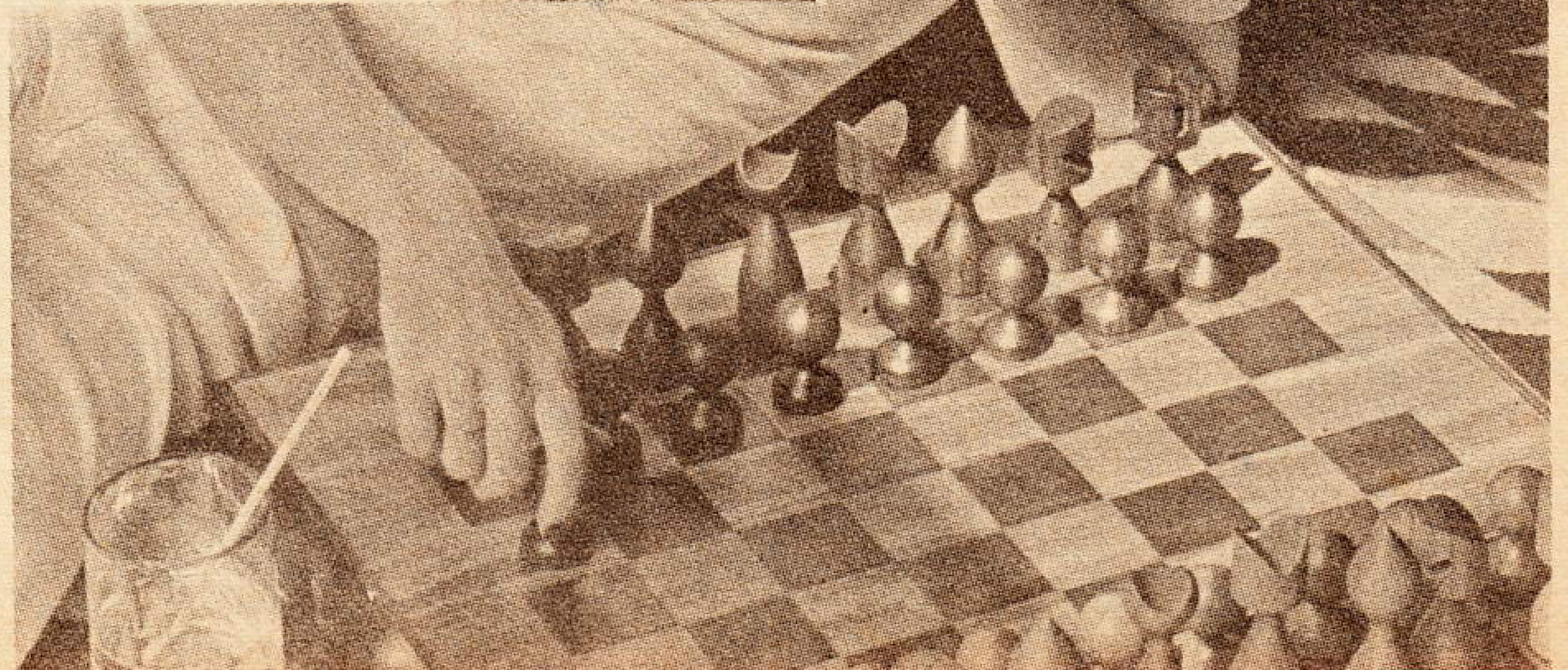


١

٢



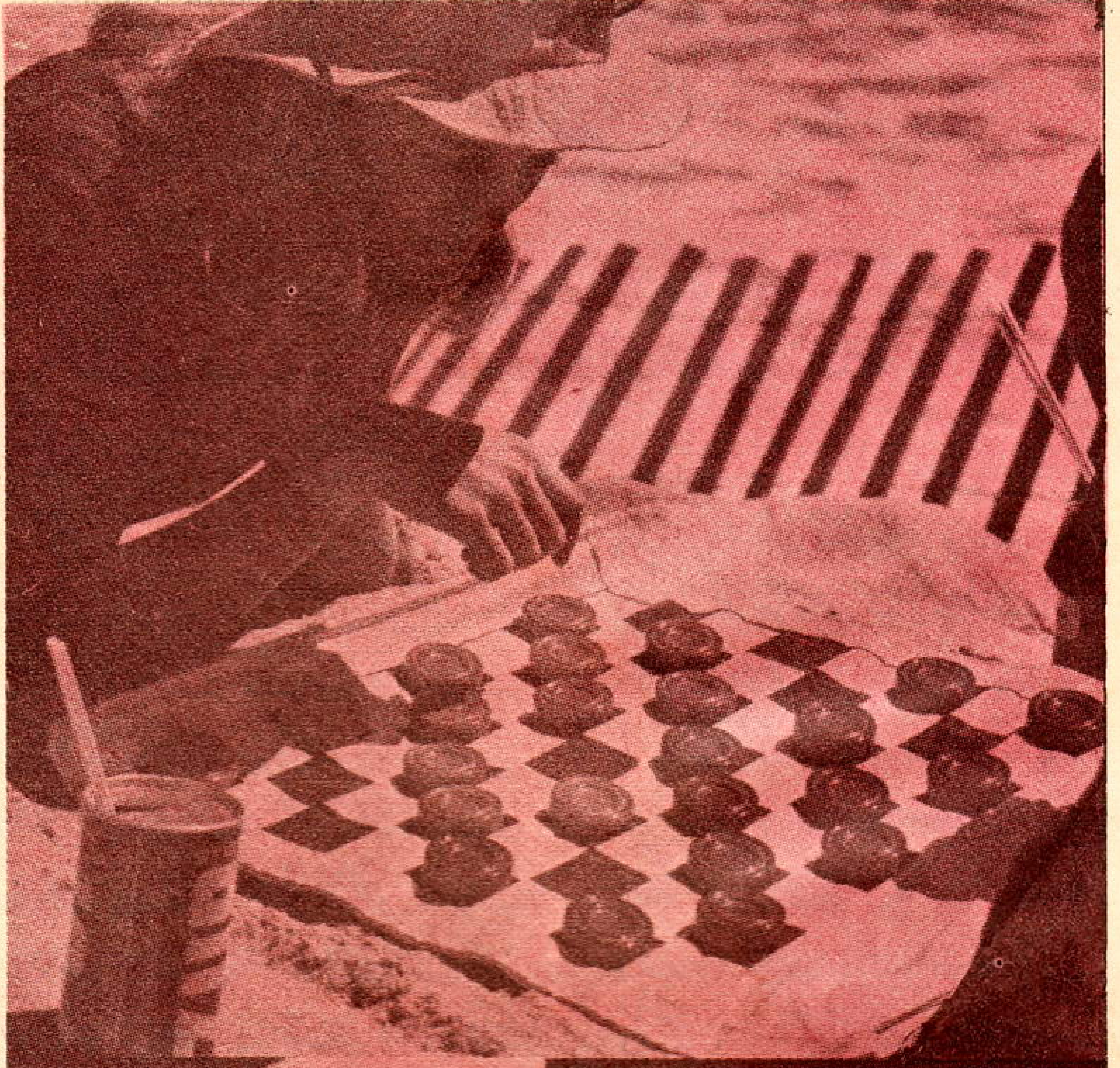
① في اللوحة الأولى طاولة مصنوعة من الزجاج أو البلاستيك الشفاف . ارسم المثلثات بالمسطرة والمثلث ، وبقلم رصاص على ورقة بيضاء ، وضعها تحت اللوح الزجاج ، ولونها باللاكيه باللونين الأحمر والأصفر بالتبادل . ولا تنس أن تلصق لها دائرا يحيط بها ، وكذلك أربعة مربعات محل الأرجل . هذه اللوحة يمكنك أن تعلقها على الحائط كتابلوه في الأوقات التي لا تمارس فيها لعبتك . (يمكنك استعمال الأوهو في اللصق ، كذلك طلاء أقراص الطاولة بلونين مختلفين كالأبيض والأخضر مثلا) .



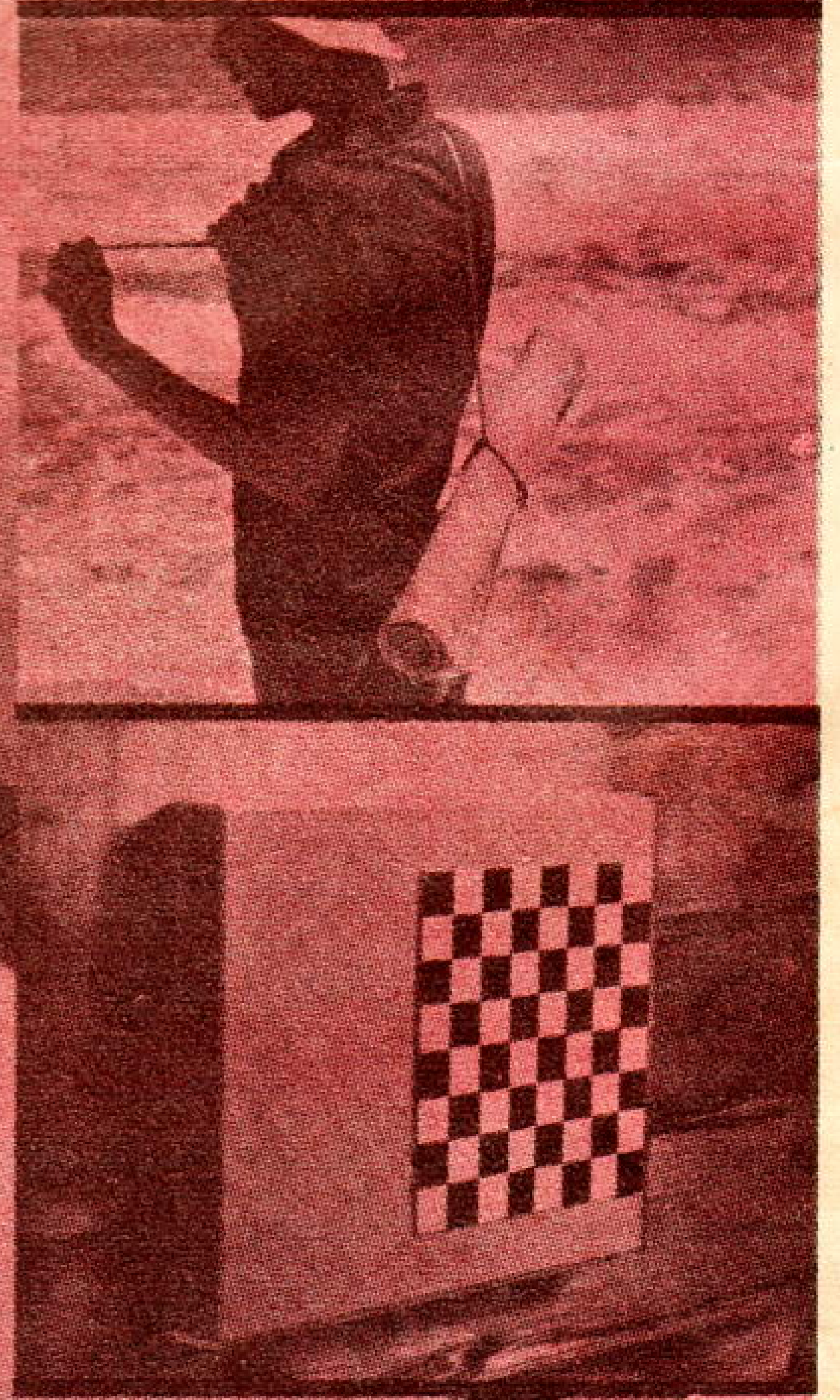
② أما لوحة الشطرنج الأنيقة التي تراها في الصورة ، فهي عبارة عن صينية خشب لتقديم المشروبات . اقلبها وارسم على الظهر مربعات الشطرنج بلون أعمق قليلا من لون الخشب ، وبمساعدة النجار وماكينة الخراطة يمكنك الحصول على هذه الأشكال المبتكرة لقطع الشطرنج المختلفة .

٣ أما هذه الفكرة الرائعة فهى للوحة شطرنج من البلاستيك الأصفر ، رسمت عليها المربعات باللون الأزرق . وهى عملية جداً للشاطئ حيث أنها مكونة من طبقتين (كالكيس) بينهما سوستة . وبمجرد انتهائك من اللعب يمكنك جمع كل أدواتك فى الداخل وإغلاق السوستة ، ثم لفها فى شريط ، وحملها إلى المنزل ، أو إلى أى مكان تحب أن تمارس فيه هوايتك .

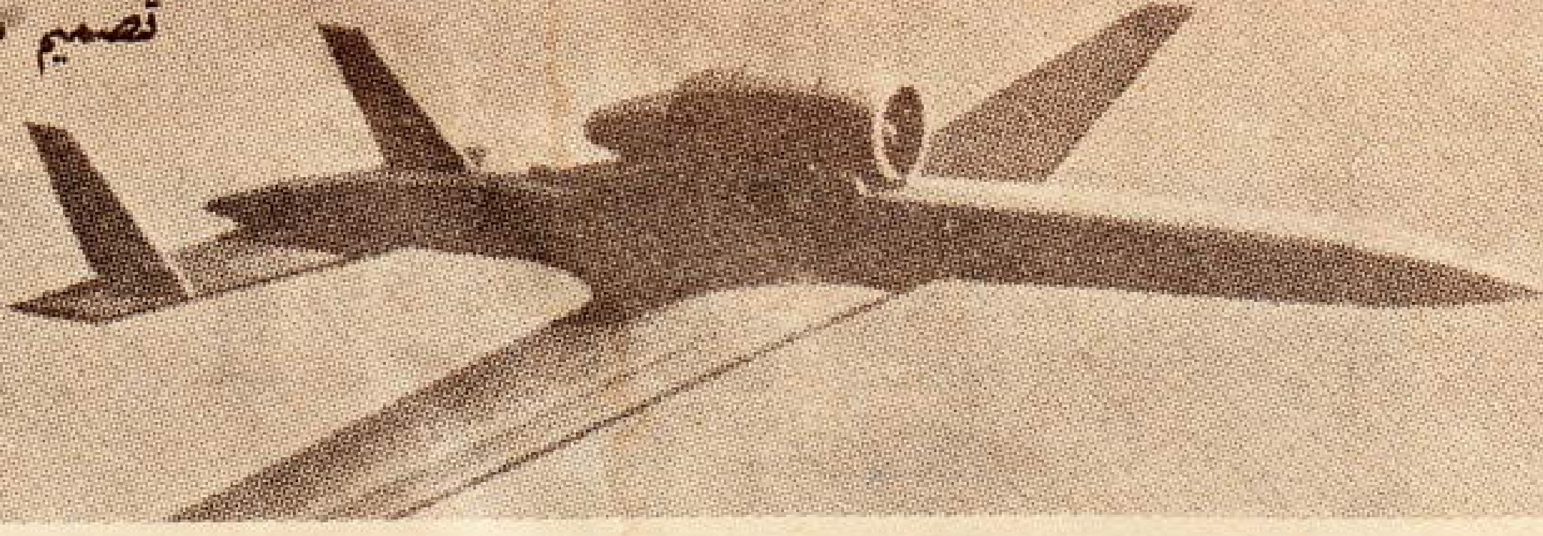
٤ هذه اللوحة عبارة عن إطار من الخشب شدت عليه قطعة من القماش المعد للرسم ، ثم طليت كلها باللون الأصفر ما عدا المساحة المخصصة للرسم ، فقد طليت باللونين الأبيض والأسود . وفى الأوقات التى لا تمارس فيها اللعب يمكنك تزيين جدران حجرتك بها ، فهى قريبة الشبه جداً من لوحات الفن الحديث التجريدية .



٣



٤


تصميم مبدئي لطائرة RPV .

طائرات بلا طيارين

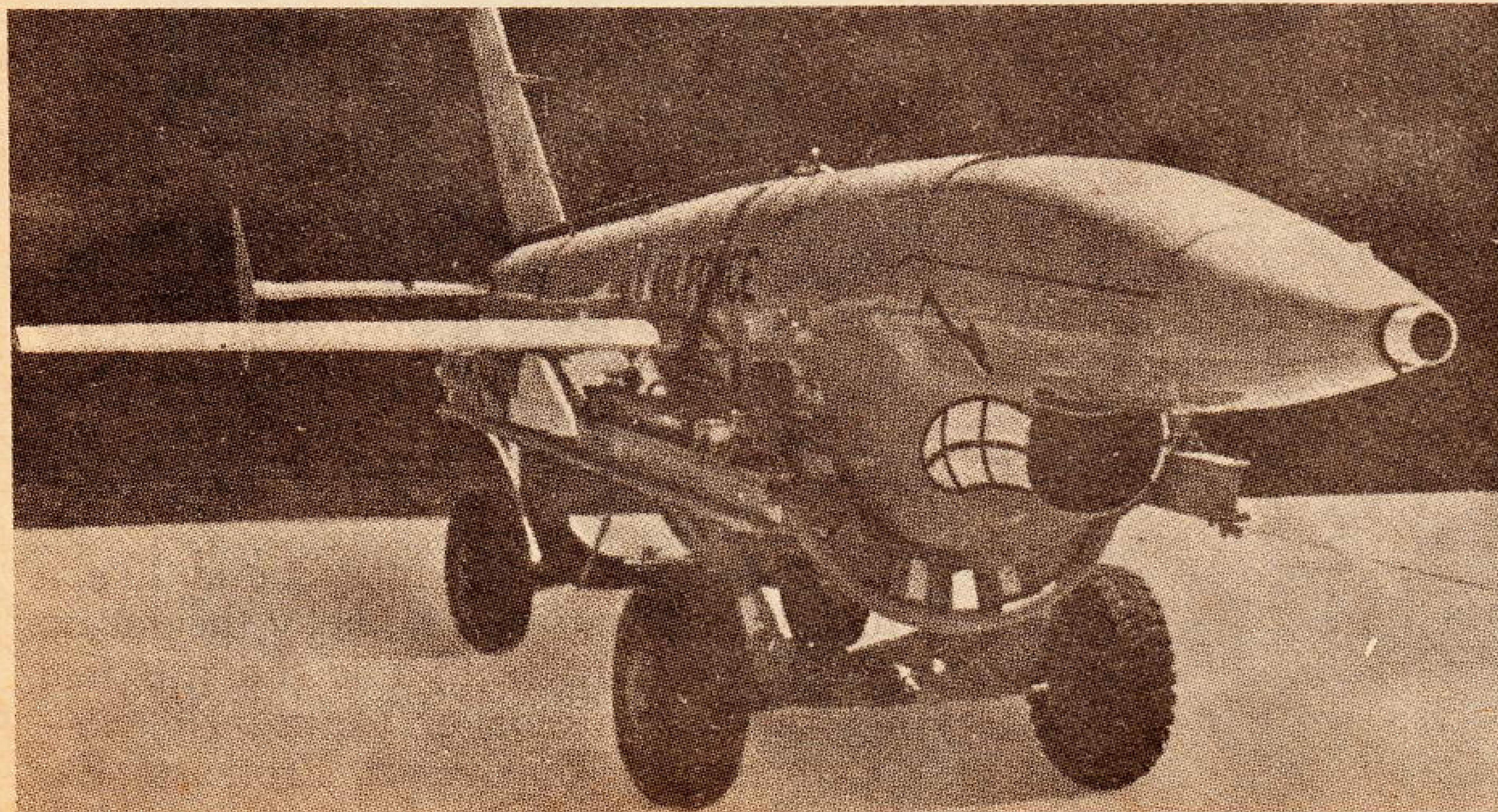
من الصعب اعتبار فكرة تطيير الطائرات بدون طيارين ، أو بمعنى أدق تطييرها بواسطة التحكم فيها من بعيد ، فكرة جديدة تماماً . فلقد طيرت أول قاذفة قنابل محكومة لاسلكياً radio-controlled في عام ١٩٢٨ . ومنذ ذلك الحين ، أنتج مصممو الطائرات الصواريخ الموجهة ، مثل ف ــ ١ وف ــ ٢ التي استعملتها ألمانيا في الحرب العالمية الثانية ، والطائرات الهدفية drones التي استعملت خلال سنوات عديدة للتدرب على إصابة الأهداف ، وطائرات التجسس والاستطلاع والتشويش على الرادار التي استعملت على نطاق واسع في حرب ڤيتنام . وهي جميعاً كانت تقوم بمهامها دون أن يستقلها طيار يقوم بقيادتها وتوجيهها .

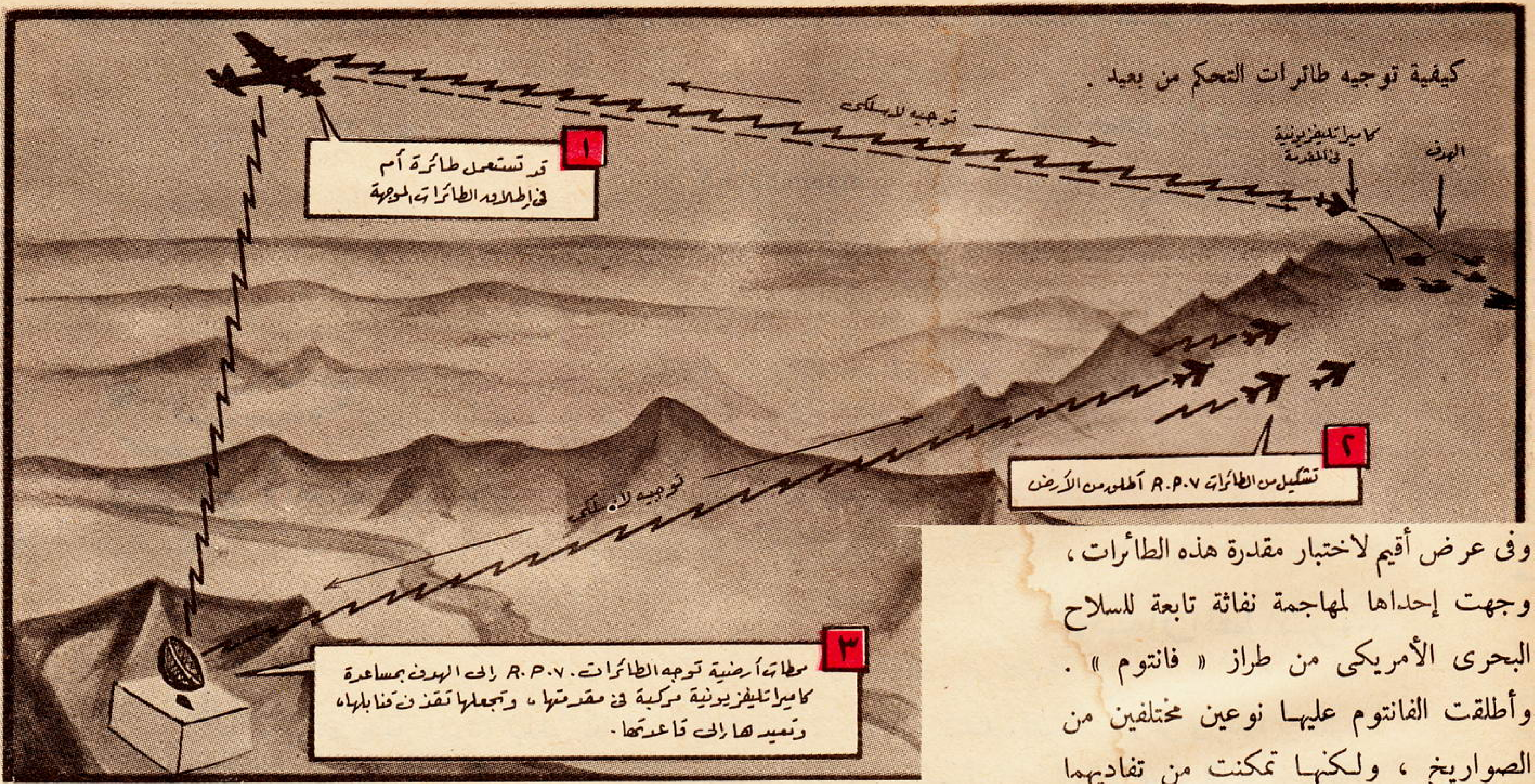
ولكن كل هذه الوسائل لا يمكن مقارنتها بالطائرات الحديثة التي يطلق عليها حرفياً اسم « المركبات التي تطير من بعيد » remoytely Piloted Vehicles (RPV) ، والتي أمكن تحقيقها اقتصادياً وتكنولوجياً للأغراض القتالية نتيجة لتوافر الحاسبات الإلكترونية الدقيقة الحجم miniaturized computers والكاميرات التليفزيونية التي يجرى التحكم فيها من بعيد remote-controlled TV cameras ، والقنابل الموجهة بأشعة الليزر laser-guided bombs ، والانتصارات العلمية والتكنولوجية الحديثة الأخرى ، وخاصة في مجال الأجهزة الكهروبصرية electro-optical equipment ولكي نكون فكرة عن كيفية استعمال هذه الطائرات فإننا نعطي المثال التالي الذي يعتبر قريباً إلى حد ما من الواقع :

فمن قاعدة سرية واقعة في قلب الصحراء تقذف في الهواء ٢٠ طائرة نفاثة صغيرة من على ظهور سيارات لوري ضخمة . وعند وصول هذه الطائرات في نطاق رادار العدو ، فإنها تتخذ إجراءات إلكترونية تحول دون اكتشافها. وتتمكن بعض طائرات العدو الاعتراضية من تحديد مواقعها، ولكنها تتمكن من مراوغتها و(الزوغان) منها . وأخيراً تصل هذه القاذفات الصغيرة إلى أهدافها ، وتلقي عليها حمولتها من المتفجرات الشديدة بدقة بالغة . وتنجح عدة صواريخ أرض ــ جو تابعة للعدو من إصابة الطائرات المغيرة ، فتنفجر في الجو ، دون أية خسائر في الأرواح ــ لسبب بسيط ، هو خلوها من أي طيار ، حيث كان يجرى التحكم فيها وتوجيهها من قواعد أرضية ، تقع على بعد مئات الكيلومترات من أهداف العدو .

ولكن الاتجاه الحديث ، الذي يؤخذ به الآن فعلا ، هو تركيب هذه القاذفات في حاملات طائرات تنقلها إلى موقع قريب من هدفها ، ثم يجرى إطلاقها والتحكم فيها بواسطة « طيار من بعيد » RPV Pilot موجود في حاملة الطائرات (الأم) . ومهمة هذا الطيار هي إبقاء القاذفة في مسارها الصحيح إلكترونيا ، ولكن تلك المهمة تكون في كثير من الحالات أكثر تعقيداً من مهمة الطيار الحربي المألوفة. فلقد كان المفهوم أصلا من « التحكم من بعيد » هو وجود « زرار قيادة » command button يمكن بواسطته جعل المقذوفة تتجه إلى اليمين أو إلى اليسار ، أو توجيهها للانقضاض أو الصعود ، أو التحكم في سرعتها عن طريق التحكم في دورة الوقود بها . ولكن هذا المفهوم قد تغير تماماً الآن ، إذ أصبح التحكم في الطائرة تاماً وفورياً عن طريق الأنظمة المعروفة باسم « التغذية المرتدة » feedback systems

قاذفة القنابل الحديثة BGM-34B التي تطير بلا طيار .





وفى عرض أقيم لاختبار مقدرة هذه الطائرات ، وجهت إحداها لمهاجمة نفاثة تابعة للسلاح البحرى الأمريكى من طراز « فانتوم » . وأطلقت الفانتوم عليها نوعين مختلفين من الصواريخ ، ولكنها تمكنت من تفاديهما تماماً . وفى عرض آخر أقيم فى قاعدة « إدواردز » التابعة للسلاح الجوى الأمريكى ، والتى تقع فى صحراء موجاف بولاية كاليفورنيا ، قامت طائرات (RPV) ، مزودة بكاميرات تليفزيونية فى مقدماتها ، وبتوجيه من طيارين بعيدين ، بإلقاء قنابلها ، فسقطت فى نطاق متر واحد من الهدف المحدد لها . كذلك فقد وجهت للانقضاض على كهوف فى سفوح الجبال ، فأصابتها فى دقة بالغة .

ولكن ما هو السبب الرئيسى فى الاهتمام بالطائرات التى تطير بدون طيارين ؟

إن السبب يرجع أساساً إلى ما تحققه من اقتصاد فى التكاليف . فلقد ورد فى دراسة أجرتها شركة أمريكية متخصصة أن تكاليف الطائرات القتالية المألوفة ترتفع بمعدلات مذهلة ، لدرجة أن ميزانية سلاح الطيران الحربى الأمريكى الحالية لن تمكنه فى عام ٢٠٠٠ — لو افترضنا أن هذه الميزانية ظلت على ما هى عليه الآن — من تحمل تكاليف أكثر من عشر طائرات ، أما فى عام ٢٠٢٠ فإن هذه الميزانية لن تكفى إلا لتكاليف طائرة قتالية واحدة فقط ! ومن الناحية الأخرى ، فإن تكلفة الطائرة (RPV) تتراوح حالياً بين ١٥٠٠٠٠ و ٢٥٠٠٠٠ دولار ، أى حوالى عشر ثمن شراء قاذفة — مقاتلة واحدة .

ولكن يجب ألا يغيب عن البال أن الطائرات (RPV) تستلزم أنظمة مساندة support systemo ، مثل المحطات الأرضية وأجهزة الاتصالات الإلكترونية ، ولكن من المستبعد أن تزيد تكاليفها على تكاليف مساندة الطائرات الإلكترونية الحديثة التى يطيرها طيارون .

والسبب فى انخفاض سعر الطائرات (RPV) هو أنها لا تجهز ليستعملها الإنسان ، وبالرغم من أنها مصممة لتعود من مهامها ، فإنها لا تتطلب ألواح التدريع الثقيلة التى تحمى الطيار فى الطائرات المألوفة ، كما أنه لا يلزم تزويدها بأنظمة المحافظة على الحياة ، مثل معدات الأوكسيجين والمقاعد القذفية ejector seats . ومن الممكن التقشف فى تصميم الطائرات (RPV) لدرجة إمكانية استعمال مواد رخيصة ، مثل الألياف الزجاجية والبلاستيك والمطاط الرغوى ، بل والورق الكرتون فى بنائها .

وتعتبر الطائرة الموجهة BGM-34B ، التى تبنيها شركة تليداين ريان Teledyne-Ryan ، أحدث الطائرات (RPV) المستخدمة حالياً . ويجلس طيار التوجيه فى طائرة طراز C13OA ويتابع مسار الطائرة الموجهة على شاشة مراقبة تليفزيونية تستجيب لكاميرا تليفزيونية ذات زاوية واسعة مركبة فى مقدمة الطائرة الموجهة . ويقوم طيار التوجيه بتحديد هدف الطائرة الموجهة باستعمال الشاشة ، ثم يسجل هذا الهدف فى أجهزة التحكم بالطائرة الموجهة . وبعد ذلك تظلم الشاشة ، وتترك الطائرة الموجهة لتقوم بنفسها بإطلاق الصاروخ والعودة إلى منطقة سبق تحديدها لها ، حيث تستعيدها الطائرة الأم .

ولا تزال هناك نواحى قصور تواجه الطائرات (RPV) الحالية . منها مثلا ، أن طيار التوجيه يعتمد على كاميرا تليفزيونية واحدة ، وعلى ذلك فمجال الرؤية الذى يساعده على توجيه الطائرة محدود . ومنها كذلك أن تحديد هدف الطائرة واستعادتها بعد قيامها بمهمتها يتوقفان إلى حد كبير على حالة الطقس . وتعمل الصناعة حالياً على إيجاد حلول لهذه الصعوبات .

ومن المحقق أن الطائرات التى يقودها طيارون ستظل لعدة سنوات قادمة هى السلاح التكتيكى الأساسى لجميع أسلحة الطيران فى العالم ، ولكن من المحقق أيضاً أن الطائرات التى تطير بلا طيارين سيكون لها دور بالغ الأهمية فى المستقبل القريب ، وستقوم بكثير من المهام التى تقوم بها حالياً الطائرات المألوفة التى يستقلها طيارون .

من مذكرات فتى العصر

الحمار الطائر...

ما كاد والدى يدخل البيت ، ليجلس معنا لتناول طعام الغداء ، حتى أخذ يضحك ويضحك ، ونحن فى حيرة من أمره ، كلما طلبنا منه أن يشركنا معه فى الضحك، أو يقص علينا ما يضحكه .. طلب إلينا أن نؤجل الحديث إلى ما بعد الغداء . وكانت النتيجة أننا التهمنا ما فى الأطباق دون أن ندرى للمأكولات عملية المضغ المعهودة ، إذ أصبحنا لا نطيق الانتظار . ويبدو أن والدى من المعجبين بروايات هتشكوك ، فأراد أن يتبع معنا ذات الأسلوب ، فهو يريد أن يشد أعصابنا ، ويجتذب انتباهنا ، ويولد فينا حب الاستطلاع الشديد ، ثم يتوقف فجأة على نحو ما يحدث فى حلقات مجلة « تان تان »، حينما نصل إلى الموقف المثير ، وتتوقف الحلقة ، وتكتب كلمة تثير الأعصاب وهى « يتبع » .

وبعد طول انتظار ، انتقل الوالد ، وانتقلنا فى معيته ، إلى حيث نتجاذب أطراف الحديث عادة . وسارعت سميرة تقول : « بحق السماء ! قل ! احك ! تحدث ! تكلم ! ماذا حدث ؟ ماذا حدث ؟ »

وقاطعها والدى حينما قال : « قنى كفاك ، سأتحدث والله .. أبدا .. يعنى .. لا يعدو الأمر أن يكون حكاية خفيفة الظل ، أو هو على الأصح حادث وقع لأحد أصدقائنا ، قصه علينا ، وكلما أتصور المنظر أضحك ثم أضحك .. بس خلاص » .

وقفزت سميرة كعادتها من كرسيها ، وتعلقت برقبة والدى ، وطوقته بذراعيها ، وقالت : « إن لم تتحدث حالا ، فلسوف أنتقم ، وأنت تعرف ما هو الانتقام .. سأظل أتحدث ، وأتحدث دون انقطاع حتى تهرب من المنزل » .

فصرخ والدى : « رفعت الراية البيضاء ، وسلمت ، وإليكم القصة : غادر صديقنا العزيز القاهرة فى ساعة مبكرة ، بالطريق الزراعى متجها إلى بنها ، ليباشر عملا هاما . ولما كان يريد أن يصل فى الصباح المبكر ، فإن سيارته كانت تنهب الأرض نهبا فى الطريق الفسيح ، مع الساعات الأولى من النهار . وعلى حين فجأة اعترض طريقه حمار يجر عربة ، وقد استلقى الحوذى على ظهره فوق العربة ، وهو ما بين الإفاقة والنوم . وحدثت الأمور التالية بسرعة مذهلة :

١ – ضغط صديقنا على الفرملة بكل قوته فى الوقت المناسب ، ولكن هذا لم يمنع الاصطدام ، وإذا به يشعر بصوت ارتطام جسم بسقف السيارة . ولما أفاق من الصدمة ، وجد أن هذا الجسم ، عبارة عن الحمار الذى طار فى الهواء ، وسقط على سقف السيارة ، ثم غادر السيارة من الجانب الآخر ، وكأنه شعر بشعور الإثم ، فجرى مسرعا ليختفى عن الأنظار ، حتى لا تتحرك الدعوة العمومية ضده .

٢ – وبعدها بثوان ، صدمة شديدة فى مؤخرة السيارة ، ثم سكون عميق . فنظر صديقنا خلفه ، فإذا بسيارة صغيرة من نوع الفولكس فاجن قد دخلت بمقدمتها ، واستقرت فى أحضان « شنطة » سيارة صاحبنا الكبيرة .

٣ – نزل راكب السيارة « الڤولكس » ، واندفع نحو صديقنا العزيز ، يلوح بيده ، ويصب جام غضبه عليه ، ويقول له : « هل أصابك مس من الجنون حتى تقف هكذا فجأة ؟ إنك لقاتل سفاح ، وخطر يهدد الأمن العام ، ولا يصح أن تقود سيارة » .

٤ – ظل صديقنا العزيز فى مكانه . ولما انهالت عليه المفاجآت والصدمات من كل مكان ، ورأى صاحب « الڤولكس » يصرخ فى وجهه ، اكتفى بأن يشير بالسبابة إلى ما بقى من العربة الكارو التى غادرها حمارها ، وظل صاحبها فوقها .

٥ – أخذ صاحب العربة الكارو ينظر إليهما ، وهو يتمتم بعبارات غير مفهومة . ومع ذلك ، استطاعوا أن يستخلصوا بعضها وهى : « يافتاح يا عليم .. ناس معندهاش نظر ، قرف إيه ده على الصبح .. إيه الإزعاج ده .. هو يعنى علشان مركبينكم حديد ، تدوسوا فى الناس وتموتوهم يابهايم ... إلخ » .

٦ – وبعد أن تأكد صاحب الڤولكس أن صديقنا اضطر إلى الوقوف ، اعتذر له ، وبدأ يهاجم صاحب العربة الكارو . ولما تبين صاحب العربة الكارو أن حماره ، وهو الجانى فى هذه الجريمة ، قد لاذ بالفرار ، ولازال حيا يرزق اعتذر عن الخطأ الذى وقع فيه ، وهو خروجه بعرض الطريق العام ، ونقل المسئولية إلى الحمار الذى لم يتعلم بعد قواعد المرور . ولم يكن فى استطاعته إلا أن يسحب العربة جانبا ، ويساعد صاحب « الڤولكس » على استخلاص ما بقى منها من السيارة الكبيرة . ولما كان « موتور » السيارة الصغيرة فى خلف السيارة ، لتلافى مثل هذه الاصطدامات ، وخاصة فى الطرق الزراعية الى تعترضها الحمير ، استطاع صاحبها أن يستأنف السير . كما استأنف صديقنا سيره ، ولكن بعد أن غير الاتجاه ، وعاد إلى القاهرة ، وأسرع إلى أقرب « ورشة » لإصلاحها .

ولم تنته القصة عند هذا الحد ، بل دار حوار لطيف بين صاحب الورشة الميكانيكية وصديقنا العزيز .

فقد قال صاحب الورشة : « إنى أفهم أن يترتب على الاصطدام أن تصاب الرفارف وحدها ، أو مقدمة السيارة ، أما أن تحدث الإصابات فى السقف فهذا ما لا أفهمه » ..

فرد صاحبنا : « هذا حدث من وقعة الحمار » .

ونظر صاحب الورشة بذهول إلى صديقنا وقال : « ظريف جدا الأستاذ .. ظريف جدا نكتته حاضرة » ..

وصرخ صديقنا فيه قائلا : « قلت لك يا بنى آدم إنها من وقعة الحمار ، ألا تفهم ؟ » .

ونظر صاحب الورشة من حوله ، ثم همس فى أذن صديقنا : « يبدو أن سيادتك قد زودت العيار بعض الشئ .. أم لعلها صدمة ناتجة من الحادث ، فجعلتك تتصور أمورا ، أو تنطق بأقوال غير مفهومة . إنى لأقدر موقفك ، وسوف أصلح السقف دون أن أطلب توضيحا .. وعلى أية حال ، لست من رجال الشرطة أو النيابة ، حتى أتقصى الحقائق » .

ونظر صديقنا إلى صاحب الورشة شزرا ، وكاد أن ينفجر فيه ، ولكن سرعان ما أدرك أنه لا جدوى من محاولة الإقناع ، فكيف برب السماء ، يمكن لصاحب الورشة أن يصدق أن الحمار من هواة سباق الحواجز ، وأنه قفز فى الهواء من جانب ، ثم سقط بوزنه على السقف ، واستمر فى وثبته ، ونزل من الجانب الآخر ، وجرى بعد ذلك يستمتع بالغذاء من حقل البرسيم المجاور ، وينعم بالحرية ، بعد أن فك إساره من العربة الملعونة ، وترك صاحبها حتى يفيق من غيبوبته .

ويبدو أن والدى ، وهو يقص علينا هذه القصة ، كان يضحك خلالها أكثر مما ضحك عند سماعه لها . وقد أحسن والدى صنعا بقصها لنا ، إذ أشاعت فى بيتنا جوا من المرح ، ما أحوجنا له فى هذه الأيام العصيبة .. أيام الامتحانات .

طارق

ألعاب وتسالى

حاصل الضرب مثل ناتج الجمع

ثلاثة أعداد من الآحاد إذا ضربت فى بعضها تعطيك نفس نتيجة جمعها .

ما هى هذه الأعداد الثلاثة ؟

الحل

١ × ٢ × ٣ = ٦

١ + ٢ + ٣ = ٦

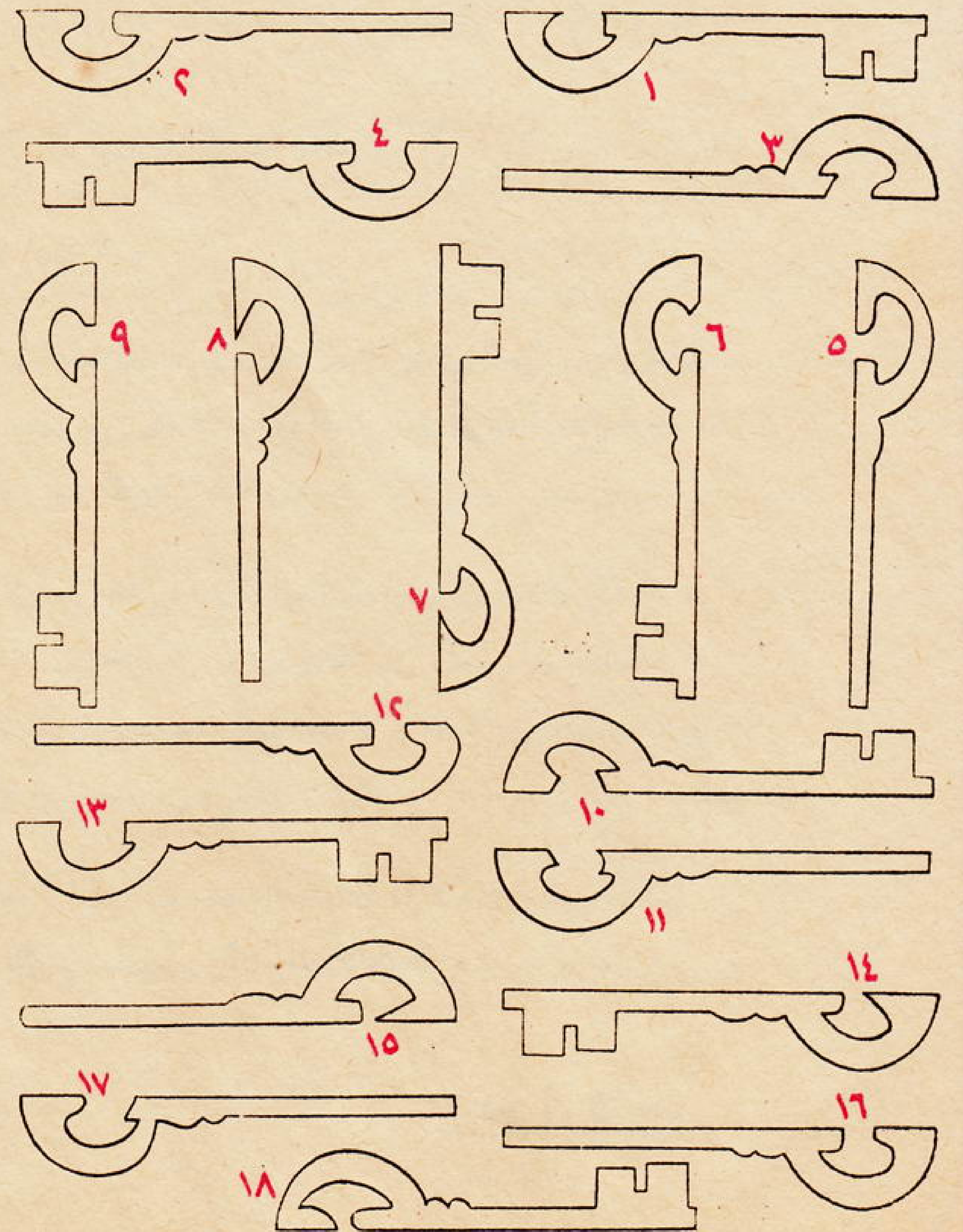
عندما يتحول العدد إلى مصنع للأرقام

أعداد عجيبة فى جداول الضرب سرعان ما تتحول إلى مصنع للإنتاج ، والنوع كما يشاء المستهلك . العدد ١٢٣٤٥٦٧٩ أحد هذه الأعداد العجيبة .

إذا ما أردت إنتاج عدد من الآحاد (من ١ إلى ٩) فإنه يقدم لك منه إنتاجاً وفيراً . فإذا كانت الحاجة ماسة إلى قدر من العدد ١ فما عليك إلا أن تضرب العدد العجيب فى ١ × ٩ أى فى ٩ فيكون الناتج : ١٢٣٤٥٦٧٩ × ٩ = ١١١١١١١١١ وهكذا نحصل على ٩ من الرقم ١ . وإذا ما احتجنا لقدر من العدد ٢ يكون علينا أن نضرب العدد العجيب فى ٢ × ٩ أى فى ١٨ فيكون الناتج : ١٢٣٤٥٦٧٩ × ١٨ = ٢٢٢٢٢٢٢٢٢ فنحصل على ٩ من الرقم ٢ . . . وهكذا نتنتج ٩ من الرقم ٣ بضرب العدد فى ٢٧ ومن الرقم ٤ بضربه فى ٣٦ . وبضرب العدد العجيب فى ٤٥ نتنتج خمسات ، وفى ٥٤ نحصل على ستات ، أما السبعات فنتاج ضرب العدد فى ٦٣ ، والثمانيات نتاج ضربه فى ٧٢ ، والتسعات بضربه فى ٨١ . وهنا تصل آلة إنتاج الأعداد إلى أقصى طاقة لها .

ابحث عن المفتاح ؟!

ما هما الجزءان اللذان بتجميعهما يكونان مفتاحاً ؟



الحل ص (٣٤)

إنسان يمر من حلقة صغيرة

أحضر حلقة صغيرة كالحلقة التى تعلق فيها المفاتيح مثلا ، وقدمها إلى أحد الحاضرين ، واطلب منه أن يمر من خلال الحلقة .

طبعا سيقولون لك جميعا أن هذا مستحيل ، ولكنك تتحداهم وتقول لهم :

— إذا كنتم أنتم عاجزين فأنا أستطيع أن أمر من خلال هذه الحلقة .. نعم أنا « محمد كامل » سأمر من هذه الحلقة .

(هذا بفرض أن اسمك هو « محمد كامل » ، أى اذكر اسمك عندما تتحداهم) .

والآن خذ ورقة صغيرة ، واكتب عليها اسمك ، ثم ابرمها ، ومررها من خلال الحلقة .

وبذلك تكون قد نجحت فى التحدى لأن « محمد كامل » مر من خلال الحلقة (أى اسمك الحقيقى الذى ذكرته للحاضرين) .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « صنع »

ب	ل	ا	د	ا	ز	ر	ه	ش	ق
س	م	ل	ص	ف	و	ر	ا	ن	ا
ا	ص	ب	ر	ز	ا	ل	س	ل	ل
ط	ب	ح	ى	ى	ف	ح	س	د	غ
ا	ا	ر	ر	ل	ر	ن	ا	ن	و
ل	ح	ه	ى	ط	د	د	ج	ص	ل
ر	ش	ل	ا	ب	غ	ل	ع	ب	ه
ى	ه	ش	ا	ب	ا	ب	ى	ل	ع
ح	ل	د	س	ت	ا	ل	ح	س	ن
ا	ه	ه	ت	و	ت	ى	ر	ف	ع

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

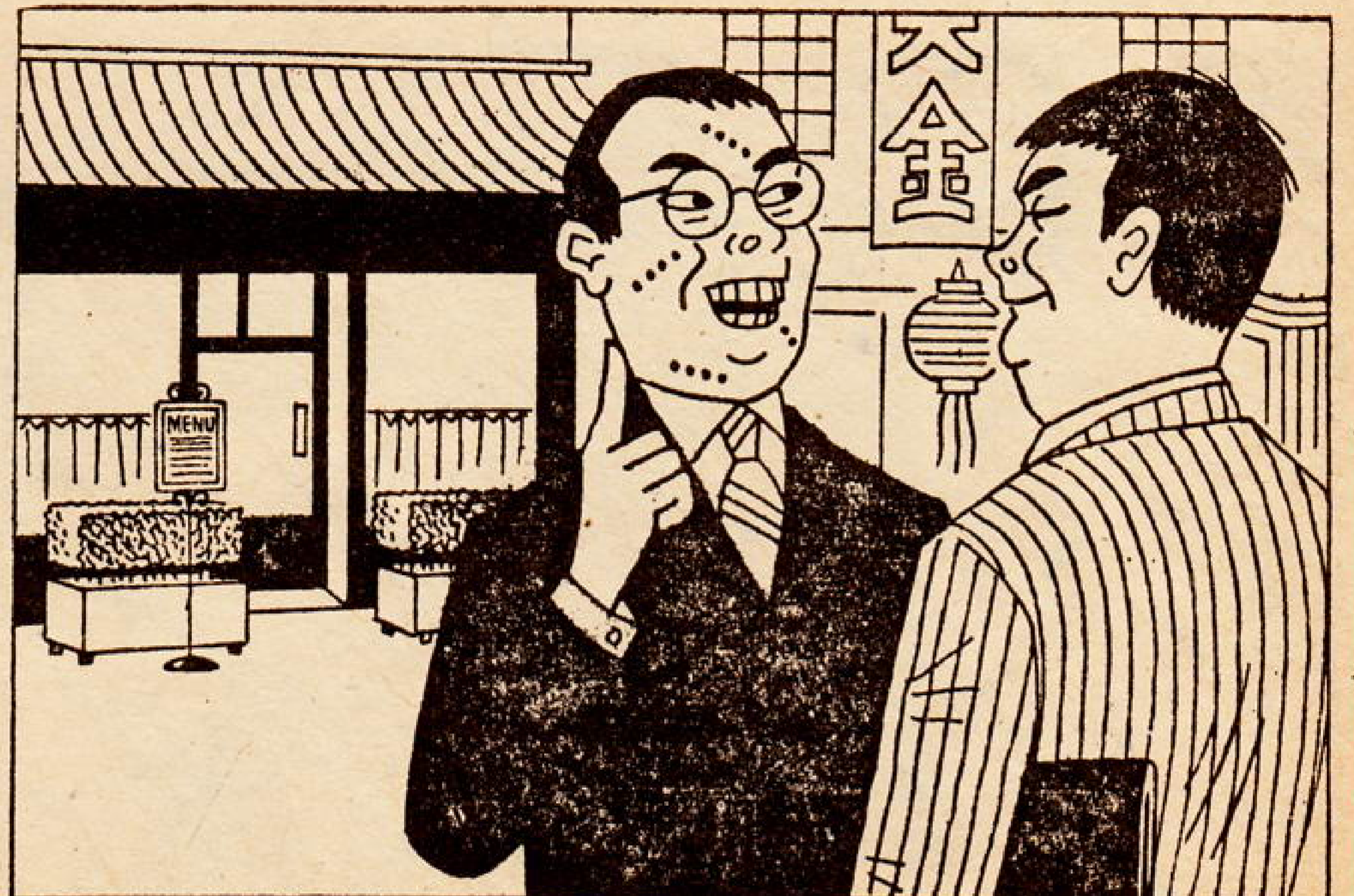
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	البحر	شهر زاد	ست الحسن	وزير
السندباد	(ب)	شهريار	(ت)	(م)
الشاطر حسن	بغداد	(ع)	توته	مصباح
الغوله	بساط الريح	على بابا	(ف)	(ل)
الجن	بلاد	عفريت	فرح	لص
ألف ليله	(ش)	(س)	(و)	لعبه

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

مغامرات زورو

١٢

ملخص ما نشر :
أطل الدون دييجو من عربة المسافرين ، فلمح صديقا لوالده يقتاده رجال الشرطة ، وعندما طلب من قائد الشرطة أن يفرج عنه ، سخر منه القائد ، وأبدى شعورا غير طيب ! عندئذ خلع دييجو شخصيته المسالمة ، وانقلب الى زورو منصف المظلومين ! ومن ثم خلص الصديق ناشو قسرا من قبضة الشرطة ، كما خلص أباه بعد ذلك ، ولما لم يرتدع قائد الشرطة قام زورو بأسره ليلقنه درسا ! ..

ابتسم زورو فى وجه الرجل الذى ظهر أمامه فجأة وقال :

ـ أحسنت يا برناردو . والآن أعد إلى ملابسى .

فناوله الخادم القبعة السوداء والعباءة والقفازات والقناع ، وألقى زورو بنظرة أخيرة على خصمه الملقى على الأرض وقال :

ـ لقد سقط سقطة عنيفة ، ولكنها لاتقاس بما سيناله منى . برناردو .. إن رجال القائد يعسكرون على الطريق على بعد أربعة كيلو مترات من هنا . عليك الآن أن تحاول فك رباط جيادهم دون أن يشعروا بك وتطلقها فى الغابة . فإذا نجحت فى ذلك فلن يكون هناك جندى واحد فى لوس أنجلوس عند وصولى إليها .

انصرف برناردو وهو يبتسم . فى حين جثا زورو إلى جوار خصمه الغائب عن الوعى ونزع غدارتيه ، ولكنه ترك له سيفه . وسرعان ما أفاق القائد من غيبوبته ، وفتح عينيه لتقعا على الوجه المقنع أمامه . فتملكه الذهول ، وأخذ يتمتم وهو يحاول النهوض :

ـ زو .. رو ..

ـ أجل أيها القائد .. أنا زورو . وأنت الآن أسيرى .

مبارزة بالسيف

ـ أسيرك ! ولكن الفارس قال لى ..

ـ يجب ألا تصدق كل ما يقال يا سنيور .. وعلى كل حال فإن هذا الفارس .. هو أنا !

ازدرد موناستاريو لعابه ثم قال :

ـ وماذا أنت فاعل بى ؟

ـ سوف تعرف ذلك فى الوقت المناسب .

واستطرد زورو بصوت خافت : « هيا ! انهض ! »

أطاع القائد دون تردد وهو يلقى بنظرة جانبية نحو خصمه ، ثم قال :

ـ اصغ إلى يا زورو . ما الفائدة التى تعود علينا من هذه الخصومة ؟ إن البلد يمكنها أن تتسع لكلينا . أفلا يمكن أن نتوصل إلى اتفاق ؟

ـ هيا . امتط جوادك وكف عن المراوغة . ثم أشار زورو إلى غدارته واستطرد قائلا : « يجب أن تعلم أننى هداف ماهر » .

أطاع موناستاريو ، فى حين قفز زورو فوق جواده وقال :

ـ سر فى هذا الطريق أيها الزميل ، وتذكر دائما أننى أسير خلفك .

ـ ولكن هذا الطريق هو المؤدى إلى لوس أنجلوس يازورو . أنا لاأفهم قصدك إن فرسانى يستطيعون مفاجأتك .

ـ إن هذا ليدهشنى ، فهم الآن فى مأزق حرج .

قال ذلك وأطلق ضحكة عالية ، الأمر الذى جعل موناستاريو ينظر إليه فى وجل . لقد بدأ الخوف يتملكه فعلا .

وعندما وصل الرجلان إلى لوس أنجلوس ، قاد زورو أسيره إلى الكنيسة ، وهناك قام بدق الجرس الكبير . وسرعان ما خرج الأهالى من منازلهم . وقد حمل بعضهم المشاعل . وهنا دفع زورو بأسيره نحو



الضوء فتعالت صيحات الجماهير وهى تردد .

– تعالوا انظروا .. إن زورو الثعلب قبض على القائد .

– يحيا زورو . يعيش ..

– فليسقط موناستاريو ..

وأخذت الجماهير بعد ذلك تهدد بالاعتداء على القائد ، ولكن زورو حال دونهم وتحقيق غرضهم بإشارة من يده وقال :

– إن القائد أسيرى . وأنا أعلم بما أنزله بكم من مظالم ، ولكننى سأمنحه فرصة عادلة .

وهنا صاح موناستاريو محتجا وهو يقول :

– عادلة ! أية فرصة تلك التى تستطيع أن تمنحها لى ؟

فسأله زورو :

– أليس صحيحا أنك مبارز مبارع ؟

– بل أنا أمهر مبارز فى كل كاليفورنيا .

– حسنا . هذا هو ما سنحاول إثباته . إن فرصتك تقبع على طرف سيفك .

فصاح القائد فى ذهول :

– أتراك تتحدانى للمبارزة ؟

– نعم . وإذا فزت على سأتعهد بألا أعترض طريقك بعد الآن . أما إذا انتصرت أنا ..

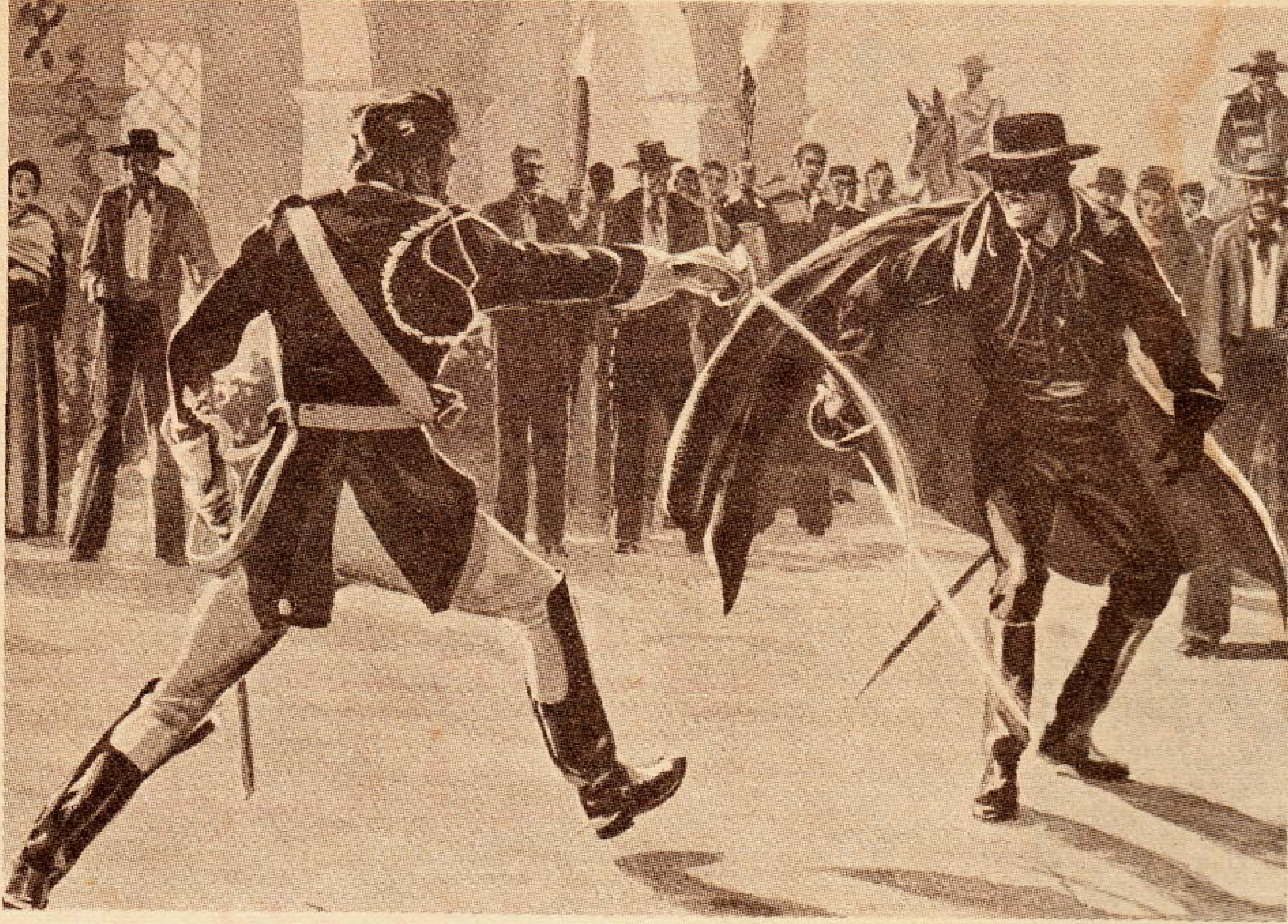
– لا داعى للإفاضة . فلتكن الكلمة الأخيرة للسيوف .

قال ذلك ، وبحركة سريعة شهر سيفه وصاح :

– خذ حذرك يا زورو !

أخرج زورو سيفه من غمده ، وساد صمت مطبق على الجموع المحتشدة فى الساحة ، وسرعان ما أخذت جلجلة السيوف تدوى وسط هذا السكون .

كانت المبارزة التى اشتبك فيها زورو مع النقيب موناستاريو عرضا رائعا ، تجلت فيه فنون المبارزة الأصيلة . أخذ الخصمان يدوران ويحاوران فى كل اتجاه وهما فى حالة يقظة تامة . وفى بعض اللحظات كان سيفاهما يلتحمان ويظلان متلامسين بعض الوقت ، ثم ينفصلان ، ويعود الرجلان للمحاورة من جديد .



ولم يسع موناستاريو وقد أدرك أنه ينازل خصما عنيدا إلا أن يصيح متوعدا كلما قادته المحاورة للاقتراب من خصمه :

– سأقتلك ..

ولكن زورو كان يجيبه بضحكة عالية ثم يتبعها بقوله :

– إن التهديد لا يستوى والفعل ، أيها القائد .

وأخيرا أدرك موناستاريو أنه لا قبل له بخصمه ، وبدأ اليأس يتطرق إلى قلبه وقد فشلت كل محاولاته فى التغلب عليه إزاء المناورات البارعة التى كان يقوم بها .

وعلى حين غفلة انحنى موناستاريو وتناول حفنة من التراب ،وألقى بها فى وجه زورو ، فوجد هذا نفسه عاجزا عن الرؤية لبضع ثوان ، وثب القائد خلالها إلى الأمام محاولا استغلال هذا الموقف للنيل من خصمه . ولكن زورو انحرف عن مكانه بمهارة فائقة . وبغريزة المبارز المحنك ، فتجنب بذلك الضربة التى كان يعدها له النقيب .

كانت الجماهير تنتظر نتيجة النضال وقد تملكها الحماس . فقد كانوا يعلمون أن تلك المبارزة كانت نضالا فى سبيل البقاء . استمر النزال سجالا بين الرجلين . وفجأة قام زورو بحركة بارعة ، وبضربة فنية تمكن من تجريد خصمه من سلاحه .

وهنا تعالت صيحات الإعجاب من الجماهير وأخذوا يهتفون : « زورو ! زورو ! »

تملك الذعر قلب موناستاريو ، وأخذ ينتظر مصيره المحتوم . كان طرف سيف زورو مسددا نحو صدره ، فى حين أخذ هذا يقول :

– إننى لم أقل إننى سأقتلك . فأنا سأسلمك أسيرا لجنة من الأهالى أقوم باختيار أعضائها . ثم ستوضع فى السجن إلى أن يعود الدون ناشو توريس من مونتيرى . وعندئذ ستحاكم على جرائمك .

قال النقيب المهزوم بصوت ذليل :

– لدى رجاء أعرضه عليك . فلتكن محاكمتى فى مونتيرى وليس هنا فى لوس أنجلوس ، فالجميع هنا يكرهوننى .

– لا مانع !

وبعد لحظات ، وقد أتم زورو مهمته ، انطلق بجواده يسابق الريح وعباءته السوداء تتطاير من خلفه .

(البقية فى العدد القادم)

عالم الحيوان



العادات والتقاليد العجيبة فى ... عالم الطيور

إن الغريزة التى تقود أنثى طائر « الوقوق » لتضع بيضها فى أعشاش الطيور الأخرى ، أمر غامض، كان موضع دراسة الكثير من علماء الأحياء . إنها لعادة بالغة الغرابة ، إذ تنتخب أنثى الوقوق واحداً من أعشاش الطيور الأخرى لتضع فيه بيضة ، وبعد ذلك لا تبدى الأم الحقيقية أى اهتمام بالبيضة على الإطلاق . لكن صاحبى العش حسنى النية لا يعتريهما فى الأمر شك، ويحتضنان البيضة مع بيضهما ويفقسانها .

وما أن يخرج فرخ الوقوق من البيضة حتى يمضى فى العش مترنحاً ، دافعاً البيض والفراخ الأخرى — بيض وفراخ صاحب العش الشرعى — بظهره المجوف خاصة لهذا الغرض ، حتى تسقط من العش كلها ، ويبقى هو وحده فى العش .

عندئذ يبدأ الأبوان فى إطعام ربيبهما ، ويكدان طوال عشرين يوماً دون توقف، لإشباع نهم الفرخ ذى الحجم الشاذ ، فهو دائماً أكبر حجماً من فراخ الطائر الأصلى صاحب العش . وحتى بعد بلوغ فرخ الوقوق من العمر الذى لابد له فيه من مغادرة العش ، يظل الأبوان بالتبنى مصرين على رعايته ، ويجثمان فوق ظهره لإطعامه .

وذكر طائر « التعريشة » (سمى كذلك لأنه يصنع « تعريشة » أو مأوى من أوراق الشجر) الذى يقطن أستراليا وغينيا الجديدة — هذا الطائر له طريقته الفريدة فى الغزل والتزاوج . فهو يبنى بناء متقناً من النباتات، ويزخرفه بأشياء ذات ألوان زاهية. وبعد انتهائه من البناء يبدأ فى استعراض ريشه، وفى الفناء داخل البناء من أجل الفوز بأنثاه. وبعد حفل الزفاف يبنى الزوجان عشاً آخر عادياً تضع الأنثى فيه بيضها .

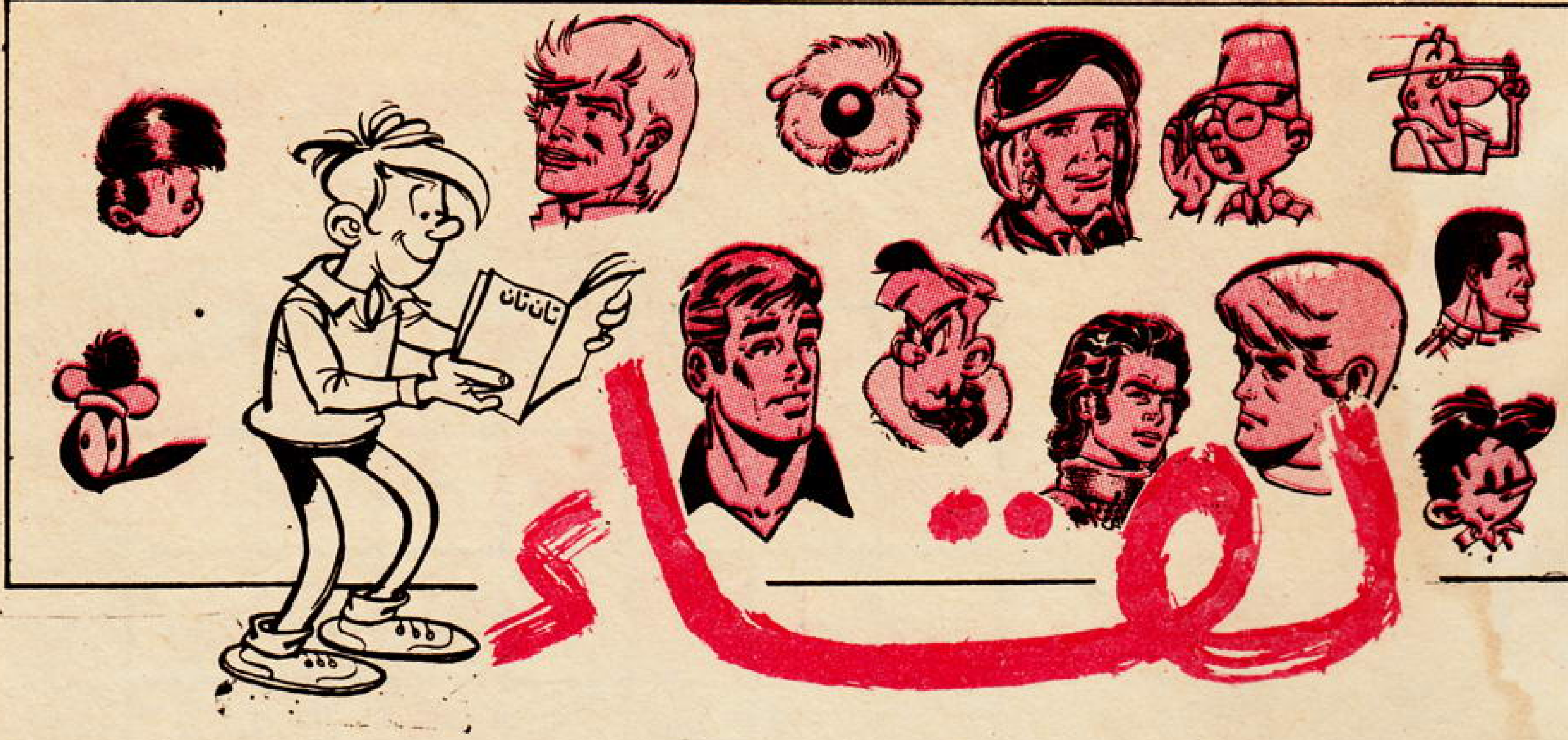


طائر الجنايني غير المتوج أو طائر التعريشة



طائر « دخلة البوص » مع فرخ « الوقوق » المتطفل .

أما الدجاج الرومى ذو الذيل الكثيف الذى يقطن أستراليا وجزر المحيط الهادى ، فتفقس الدجاجة منه بيضها بطريقة غريبة . فالبيض كبير جداً ، والطائر يدفنه فى النباتات المتعفنة لتمده بالحرارة اللازمة لفقسه. ولدى خروج الفرخ من البيضة يكون مكتمل النمو ، يستطيع الطيران والحصول على غذائه الخاص . وبعدها لا تلتقى الفراخ بأبويها أبداً .



صديق العزيز تان تان

تحية طيبة وبعد . .

أرسل لك رسالة جديدة أهنئك على النجاح الذى حققته أنت وأصدقاؤك من أبطال وأسرة تحرير وفنانين .

ولى بعض المطالب القليلة وهى :

أرجو أن تفسروا لى الأسباب التى دعت لذلك .

* تان تان تصل متأخرة إلى عمان .
* ذكرتم أن أغلفة مجلدات تان تان ستصدر فى شهر يناير ، ونحن الآن فى مايو وللآن لم تصل إلى عمان ، هل طبعتموها أم هناك أسباب حالت دون ذلك ؟
* لماذا لا تنشر المجلة شخصياتها عربية فى الملزمة الوسطى من المجلة .
* ذكرتم أنكم ستزيلون باب (فى هذا العدد) أرجو أن تزيلوا فقرة العدد القادم كذلك ، فيكون العدد القادم مفاجأة للقارئ الذى يتابع تان تان بشغف .
* أرسلت لكم صورة أرجو نشرها ومعها رسالة صغيرة .

وختاماً أشكر جميع العاملين فى تان تان من أول خطوة إلى أن تصل القراء .

الراسل : ياسر الرجال ١٣ سنة

عمان الأردن ص . ب ٦٦٧٤

هناك بعض الصعوبات فى الشحن تقابل شركات الطيران ، وربما كان ذلك السبب فى تأخر وصول مجلة تان تان إلى عمان .

تعذر إصدار مجلدات تان تان حتى الآن لأسباب فنية ، ونأمل أن تزول هذه الأسباب قريبا

سبق أن نشرنا قصصا عن شخصيات عربية واقعية فى المجلة .

سيحدث قريبا تعديل فى تبويب المجلة قد تتحقق به رغبتك .

مجلتى العزيزة تان تان . .

بعد التحية والإجلال . .

إن هذه المجلة التى تصدر كل يوم سبت مجلة يتمناها كل الأجيال من السن السابعة إلى السابعة والسبعين .

إن لى بعض الأشياء وأرجو أن تنفذوها :

١ – لماذا لا تصدر قصص فى (قصة العدد) من قصص أجاثا كريستى ؟

٢ – أحب أن أكون أحد أعضاء نادى تان تان .

٣ – لماذا لا تكتبون فى المسابقات عن الجوائز .

٤ – لماذا تصدرون الكارتات فى المناسبات فقط ، فنحن نريدها فى الأيام العادية ، حتى عندما تأتى المناسبة تكون جاهزة .

٥ – إن الصفحة الثانية المخصصة لما سبق لا تكفى لكل القصص ، فلماذا لا يكون الملخص مثل الماضى بأن تكتبوا فوق القصة عما سبق .

٦ – إنى من هواة المراسلة (١٤ سنة) فأرجو من أصدقاء تان تان مراسلتى :

العنوان : ١٣ ش أبو الكرامات شقة ٤ العجوزة .

جمهورية مصر العربية

ملاحظة : أرجو ممن يراسلنى أن يرسل صورته مع الخطاب .

٧ – أرجو أن تكثروا من عمل الهدايا لأبطال المجلة فلم أحصل على بعض الصور ،

صديق المجلة

رافد محمد خالد

١٣ شارع أبو الكرامات – العجوزة

١ – قصص أجاثا كريستى متوفرة فى الأسواق ومن السهل الحصول عليها .

٢ – سننشر قريبا معلومات أوفى عن نوادى تان تان .

٣ – لا نكتب عن الجوائز حتى تكون مفاجأة ، ولكننا سننشر مع نتائج المسابقة القادمة الجوائز التى حصل عليها كل واحد من الفائزين .

٤ – تصدر الكروت قبل المناسبة بفترة ، حتى يتمكن القراء من استخدامها .

٦ – ستجد قريبا تغييرا فى طريقة عرض ملخص القصة .

٦ – سنوالى نشر صور لأبطال المجلة ، ولكن سيكون ذلك بالتبادل مع هدايا أخرى ، حتى نرضى جميع القراء .

بريد تان تان

راضى وديع كيرلس

مراسلة – جمع طوابع

١٤ ش أحمد يحيى مظلوم – الرمل – الإسكندرية .

طارق عبده إسماعيل الطنطاوى

المراسلة

٣ ش زكريا بن بخنس – الجيزة .

أسامه مصرى

جمع طوابع – الرياضة – المراسلة

شارع عمر بن أبى ربيعة – بناية الخياطة مدرسة عبد المنعم رياض – حلب السبيل .

مصطفى طلعت نجيب

الموسيقى وخصوصا الأورج

ش ١٥٢ – ڤيللا رقم ١٦ – المعادى .

طارق مختار عمر

المراسلة ١٣٠ أ ش مصر والسودان – حدائق القبة – القاهرة .

عمر كالو

المراسلة – سوريا – حلب – مدرسة الأيتام الإسلامية – حى السريان .

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢							
٣							
٤							
٥							
٦							
٧							

أفقي :

١ – مخترع الآلة الحاسبة .

٢ – دولة أوروبية حكمها العرب لمدة طويلة .

٣ – نلوم (معكوسة) – شتم .

٤ – توجد فى مليونير – دلاء .

٥ – للنداء – اتجه (معكوسة) .

٦ – حرف امتناع لامتناع (معكوسة) – نبات طيب الرائحة .

٧ – ظلم .

رأسى :

١ – حصن فتحه عمرو بن العاص .

٢ – من استراليا .

٣ – أسد .

٤ – مدينة أمريكية .

٥ – للتوكيد – منكر للجميل .

٦ – مؤهل جامعى .

٧ – جمال – متشابهان .

حل مسابقة العدد الماضى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	س	م	ا	ع	ى	ل
٢	ب	ر	ق	و	ق	■	م
٣	ر	■	ت	ر	و	ى	■
٤	ا	ص	ر	■	ق	ن	ع
٥	هـ	ص	ح	ف	■	ا	ا
٦	ى	■	ا	ل	ق	د	م
٧	م	■	ت	م	ا	ى	ل

حل المفتاح : الجزءان ٩ ، ١٦

لقطة

هل تفوز السلحفاة بالسباق ؟



الزهرة البيضاء

ميشيل لـوجان

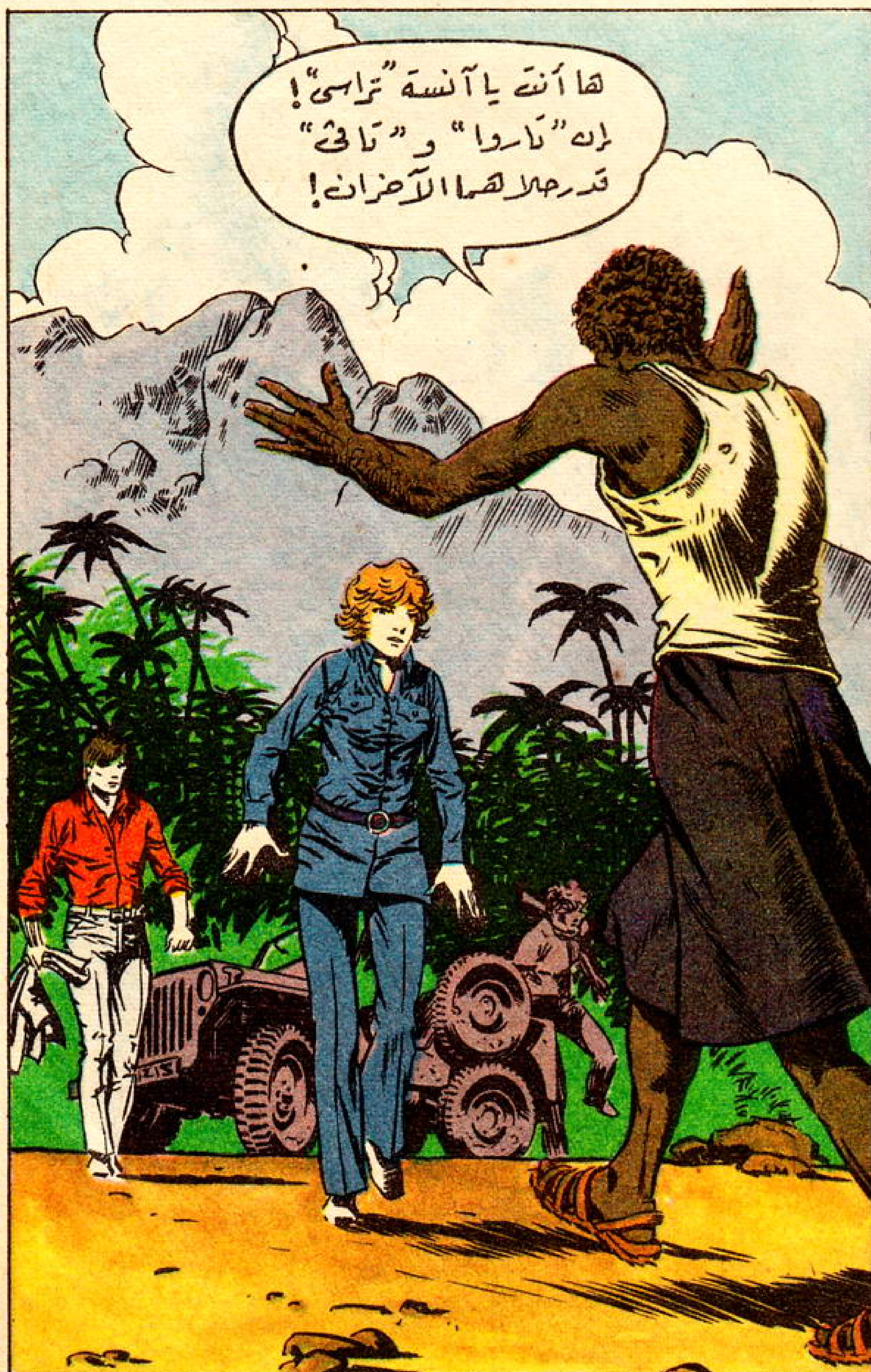












الزهرة البيضاء











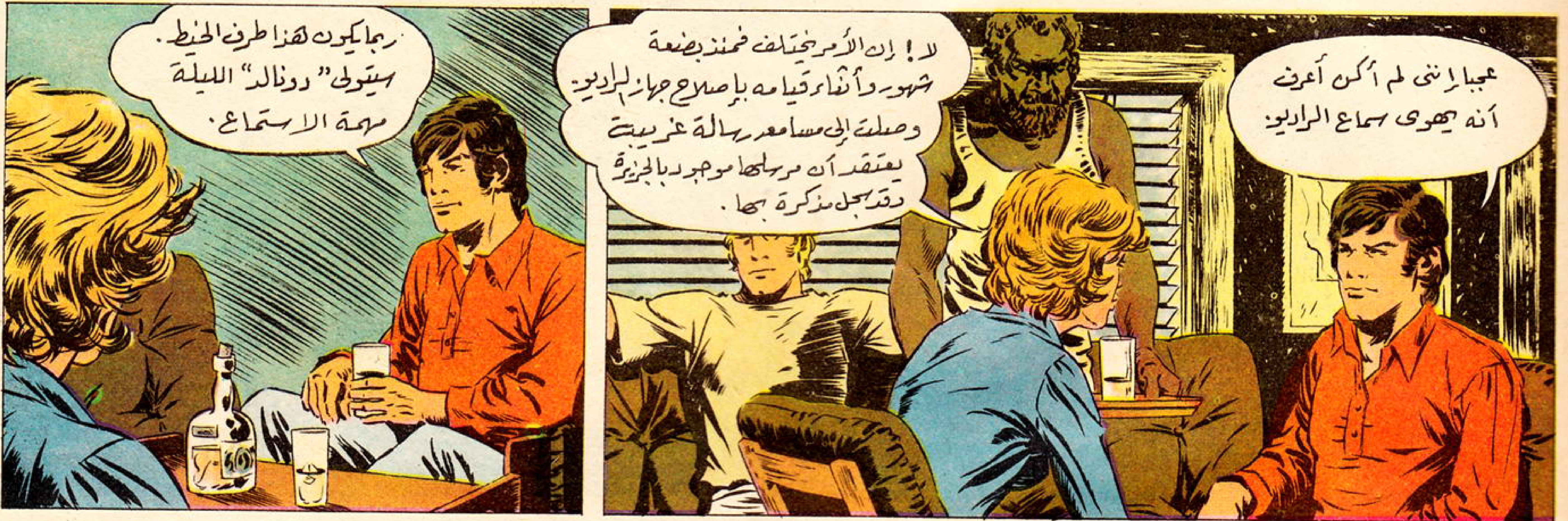






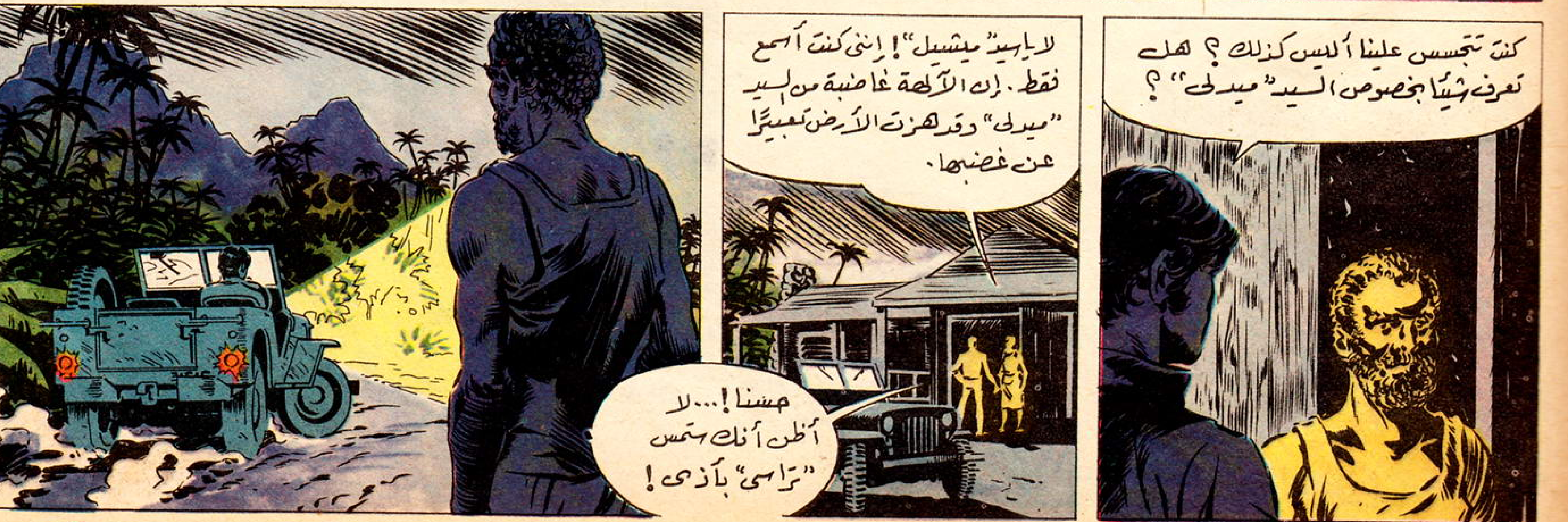





عجبا إنني لم أكن أعرف أنه يهوى سماع الراديو.
لا! إن الأمر يختلف فمنذ بضعة شهور وأثناء قيامه بإصلاح جهاز الراديو. وصلت إلى مسامعه رسالة غريبة يعتقد أن مرسلها موجود بالجزيرة وقد سجل مذكرة بها.
ربما يكون هذا طرف الخيط. سيتولى "دونالد" الليلة مهمة الاستماع.

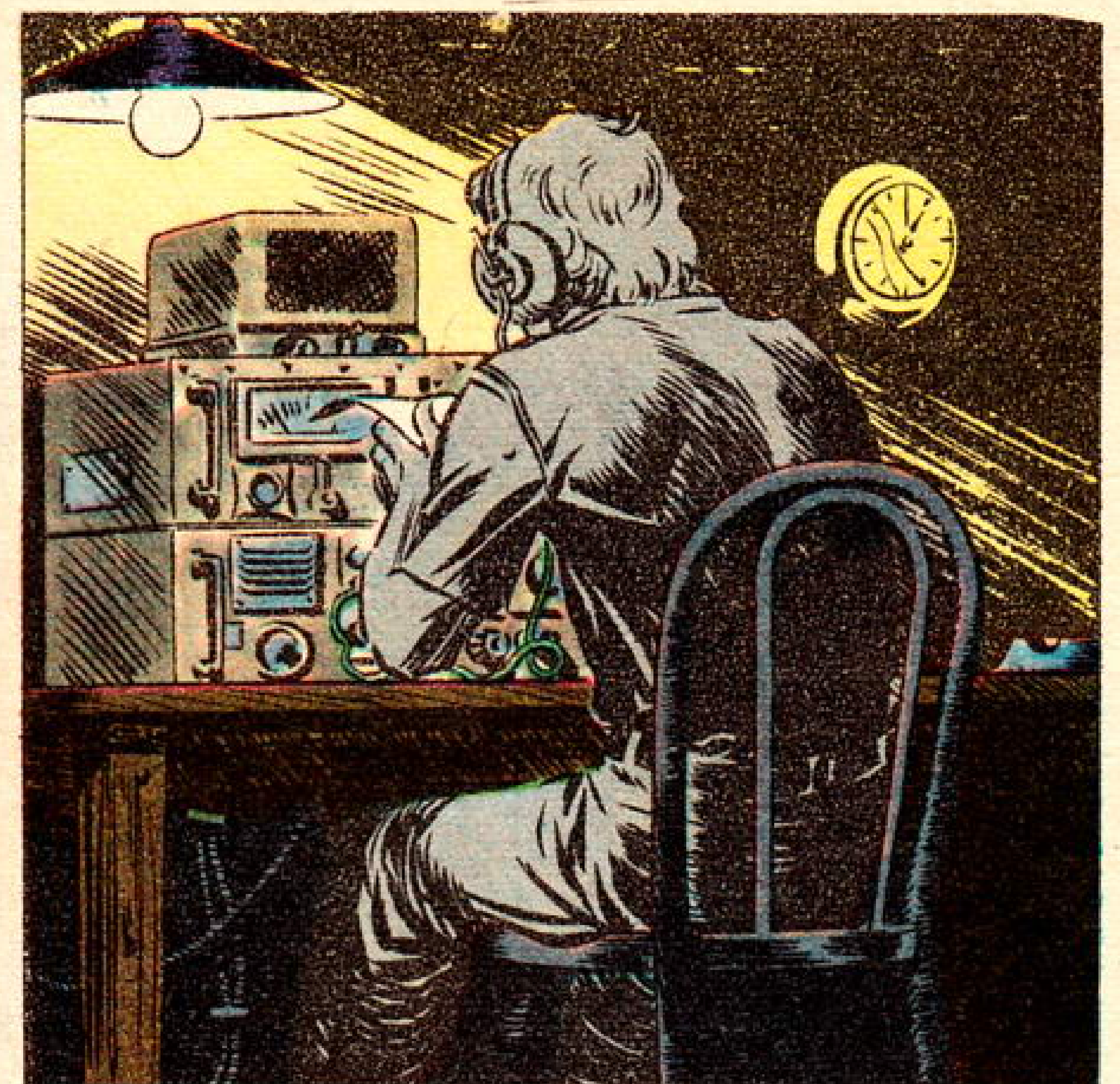

مفهوم؟... وستحاول أن تتبين ما سجل في أوراقه...
كانت هناك أيضا رسالة موجهة لصديق يقطن الآن "سيدني" واختفت فلم أجدها. لابد أنه يحتفظ بها...
إن كل هذه أشياء غامضة رغم أنها لا تستلزم طبيعته. فقد كان هناك أمر يقلقه.
لكن؟!
لابد أن الأمر ليس خطيرا مادام لم يحدثك عنه.


سأذهب لمقابلة السلطات. ثم أصل إلى القرية فلابد ولامن العثور على الشقيقين "تاروا" و"تاتي".
لا! إنهما ليسا بشقيقين. إن "تاروا" قد حل مكان شقيق "تاتي" ولم يستطع والدى معرفة سبب ذلك.
"ماكو"؟ اخرج من هنا!


كنت تتجسس علينا أليس كذلك؟ هل تعرف شيئا بخصوص السيد "ميدلي"؟
لا ياسيد "ميشيل"! إنني كنت أسمع فقط. إن الآلهة غاضبة من السيد "ميدلي" وقد هزت الأرض تعبيرا عن غضبها.
حسنا!... لا أظن أنك ستمس "تراسي" بأذى!

الزهرة البيضاء

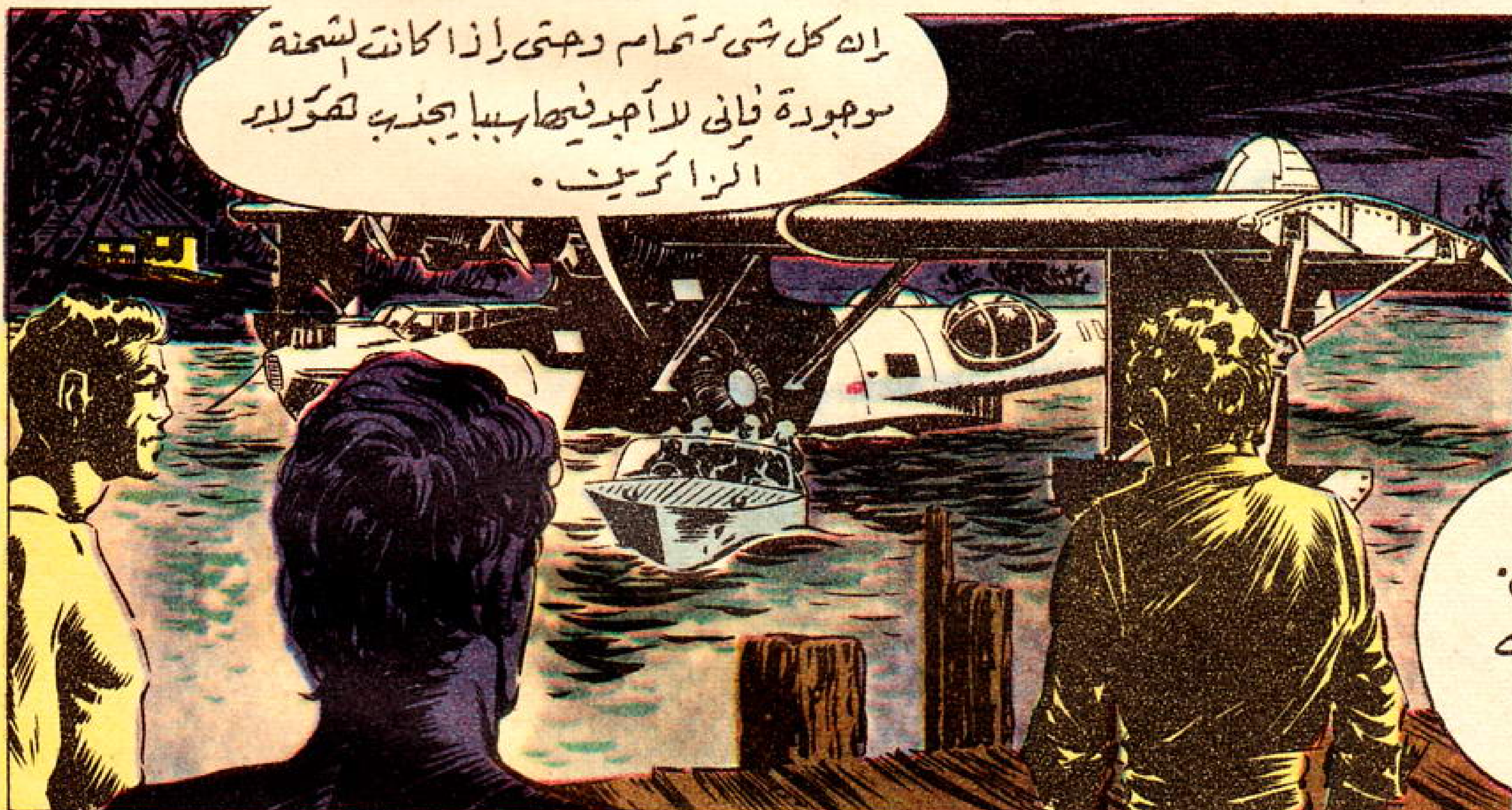






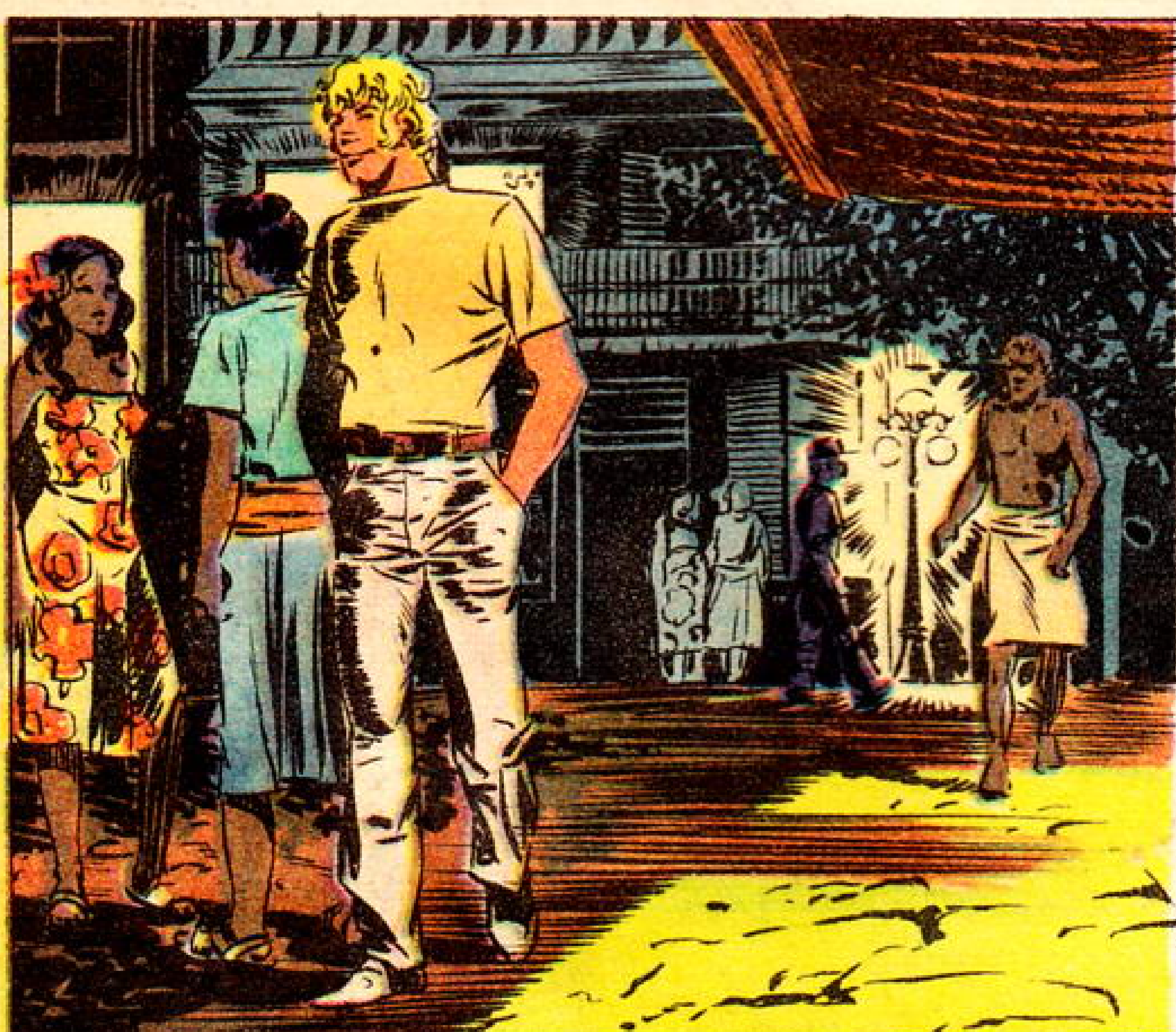




























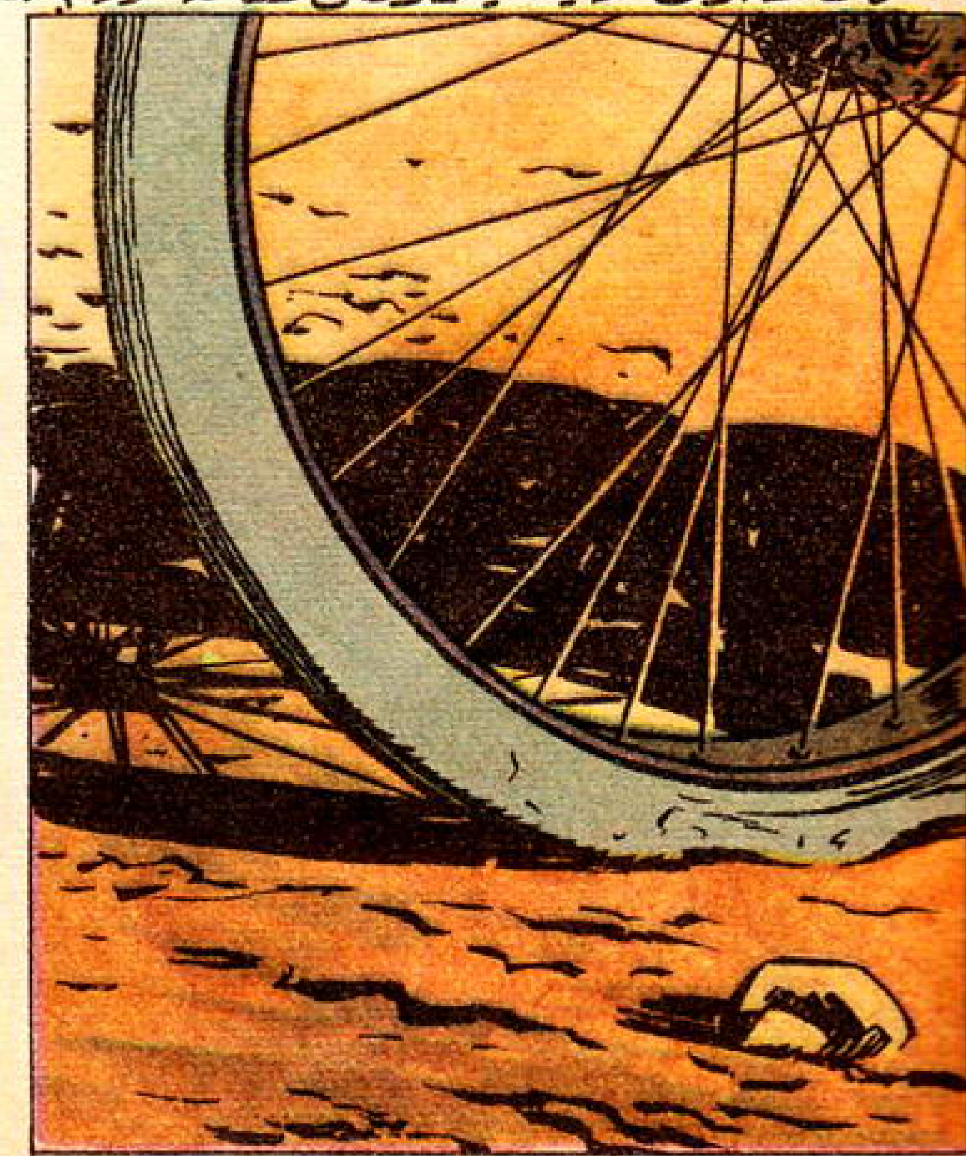








(١) كان الأخوان "رايت" يعملان في صناعة الدراجات







يتبع



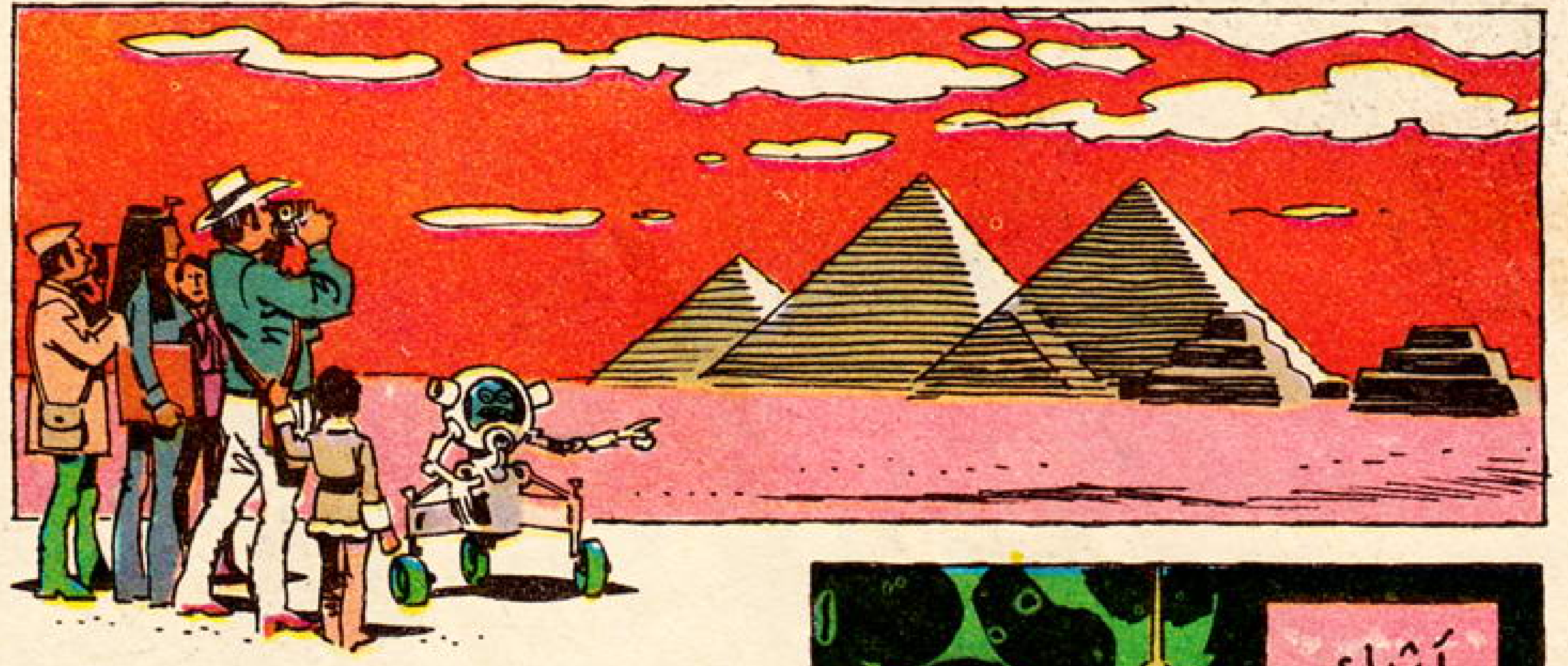
راى ٢٥

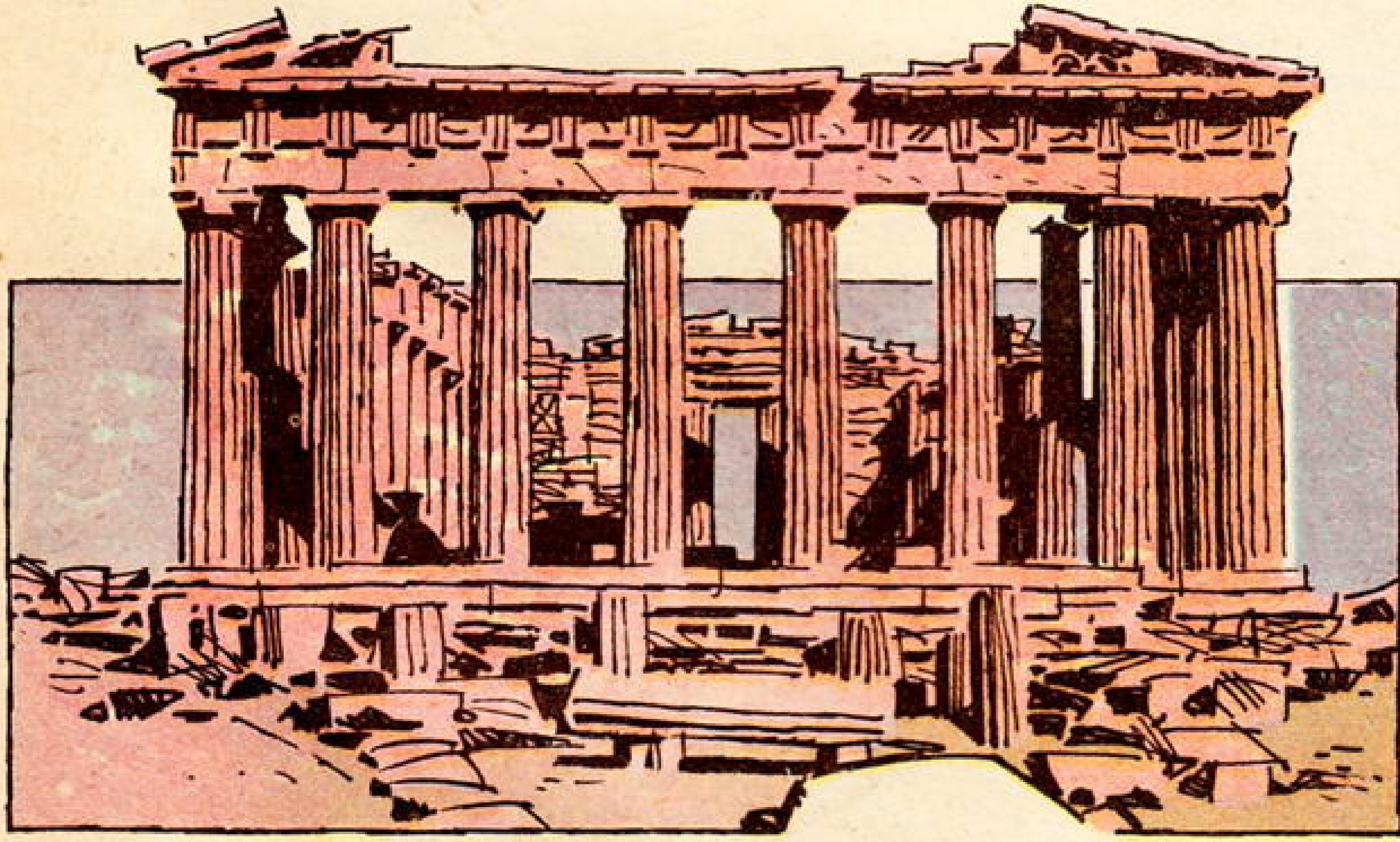
بريشة الفنان : جيمنيه

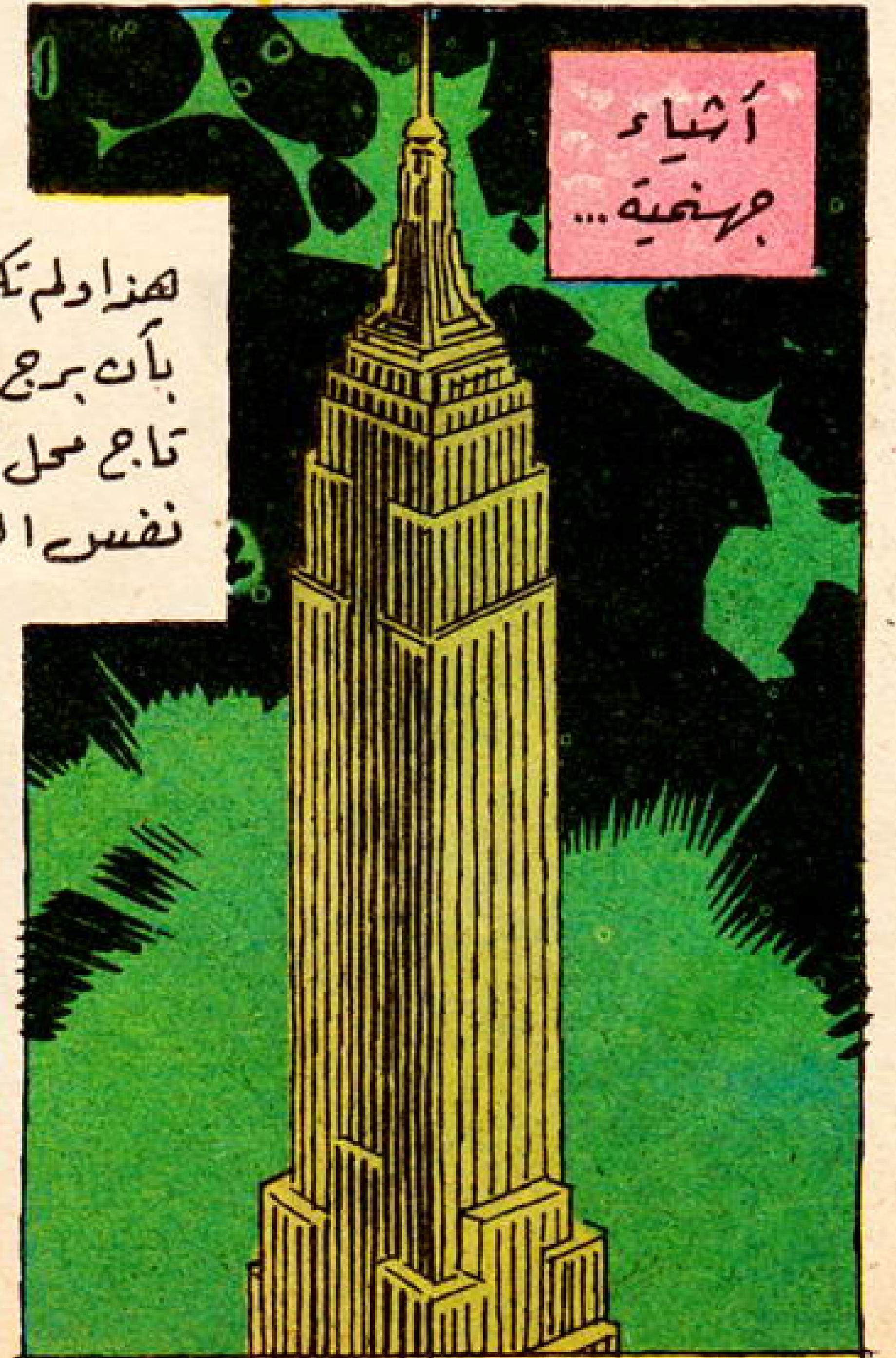














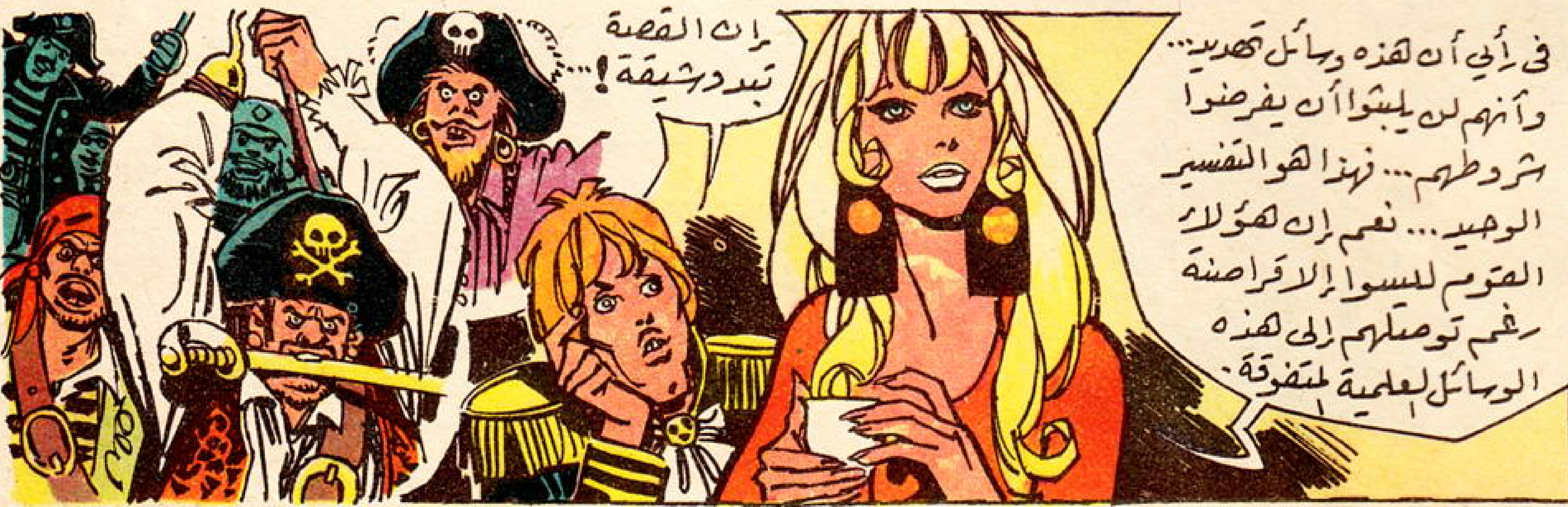
عمر جديد


وقد بدأت أتجسس على هؤلاء الأشخاص المشكوك في أمرهم ولن أثقل عليكم بالتفاصيل فقد اكتشفت مجموعة من الأجهزة المخالفة لشرائع المدنية، عثر أنهم فاجأوني أثناء قيامي بالفحص والاستقصاء!...
اقبضوا على هذه الفتاة! فلا يجب أن تخرج حية من هنا!.


وانطلقت لا ألوي على شيء... ووجدت أمامي "محولا" وأنتما تعلمان أنه يقوم بنقل الأشخاص والأشياء بتحليلها ثم إعادة تكوينها...
ما دتها على مسافة بعيدة!... واندفعت داخل هذا المحول!...


وكانت مقامرة... ونقلني المحول إلى المكان الذي قابلتكما فيه، لكن مطاردين تبعوني إلى هناك!...
لقد قررت ألا أعجب لشيء لكن... ألم تستطيعي التعرف على شخصية هؤلاء الناس ولا على السبب الذي يجعلهم يستخدمون مثل هذه الوسائل لسرقة هذه الـ... الآثار؟؟


أعرف أن ذلك يبدو مخيفا لكنهم يفعلونه ويخزون آثار الماضي الجميلة الواحدة تلو الأخرى... والله وحده يعلم ماذا يفعلون بها!


في رأيي أن هذه وسائل تهديد... وأنهم لن يلبثوا أن يفرضوا شروطهم... فهذا هو التفسير الوحيد... نعم إن هؤلاء القوم ليسوا إلا قراصنة رغم توصلهم إلى هذه الوسائل العلمية المتفوقة.
إن القصة تبدو شيقة!...


والآن جاء دوركما يا "راي" وأنت يا "ياتا" كي تخبرانا من أين جئتما بالضبط؟
نحن نعيش عمرا جديدا يا "أيلكا"... مثل أهل الكهف... لذا تجديننا نشعر بفجوة كبيرة بين القرن العشرين وهذا العصر الذي نعيش فيه الآن، ونحن لا نعلم شيئا عن تاريخ الفترة التي تفصل بينهما! خمسمائة عام من الجهل يجب أن نعوضها!

راى ٢٥



وبدأت "إيلكا" تشرح "لراى" ولنا باختصار ماحدث خلال الخمسة قرون هذه. ولم نلبث أن أدركنا أن كمال هذا العالم المستقبل كان نسبيا. فقد بدأت الأرض باستعمار جميع كواكب المجموعة الشمسية وعدد من الكواكب الأخرى...

غير أن هذه الغزوات الجديدة قد أدت إلى مشاكل تفوق التى كانت قائمة تعقيبا... علاوة على الحروب التى نشبت ضد "كوكب" المستعمر "أى الأرض"!..

إن كوكبنا "هرمس" السيا - لن يقبل أن يكون مجرد مستعمرة! إننى أعلن استقلال وطننا ورفع الوصاية البغيضة التى كانت تفرضها علينا الأرض! سنطرد المحتلين من "منظمة الكواكب المتحدة" بقوة السلاح إذا استدعى الأمر!

وانتهز بعض المغامرين هذه الفرصة للاستيلاء على مقاليد الحكم فى كواكب عديدة... وأصبح الفضاء مجالا للمغامرة والأحداث الغير متوقعة.. وللأسف: للعنف! وتعددت الثورات. واستخدمت القوة (التى كان مصدرها حيوانات الكواكب الجديدة) فى كل مكان فجرت وراءها الظلم والقسوة والعبودية.

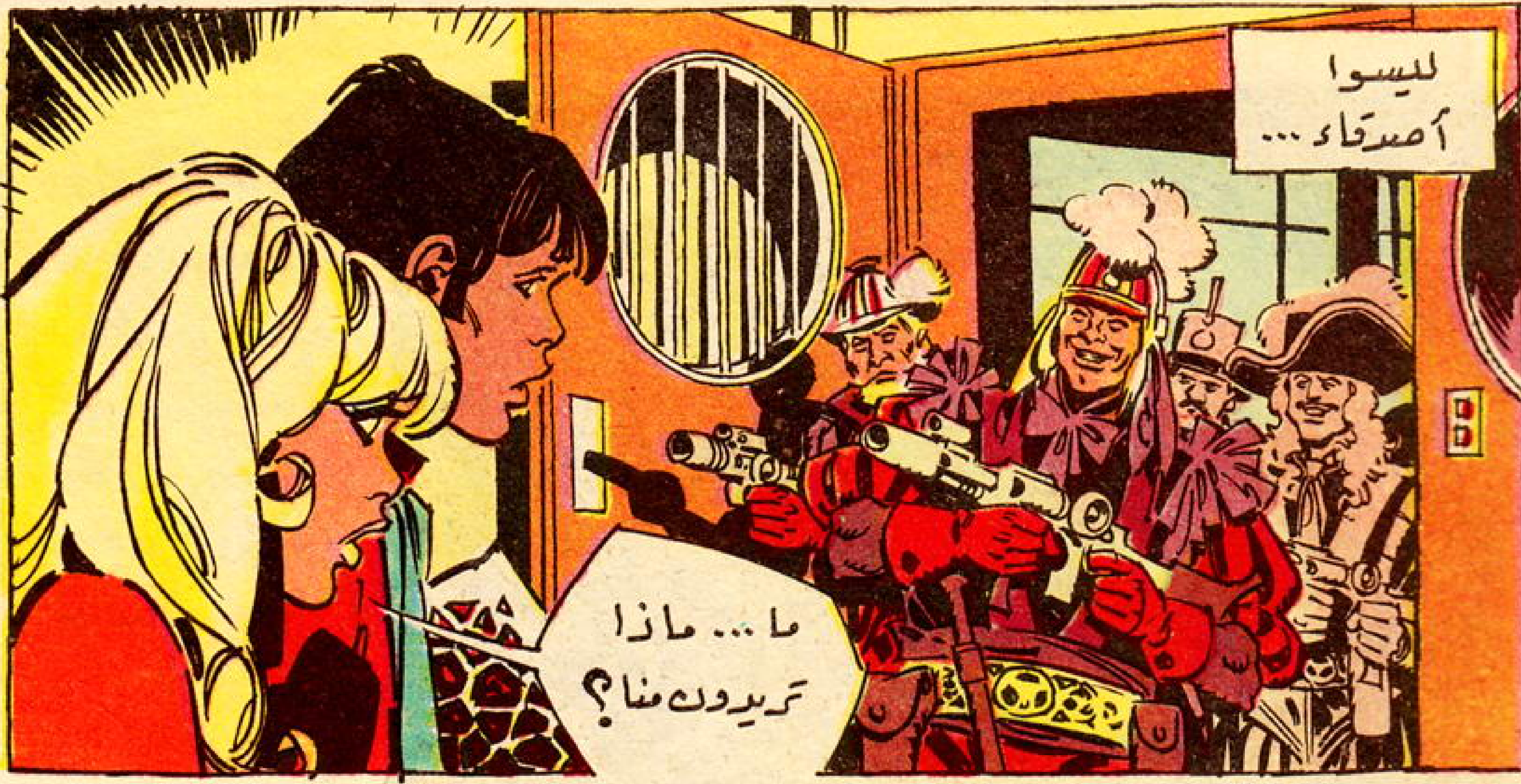
ومنظمة الكواكب المتحدة تقوم بالدور الذى كانت تقوم به هيئة الأمم المتحدة فيما مضى والفارق أن نشاطها أصبح يمتد إلى الفضاء. والمشاكل تتكرر ولمنع الحروب بين الكواكب كان يحتم على الكواكب المتقدمة ضم الكواكب المتخلفة إليها لمساعدتها. وأحيانا أكثر من ذلك...

إنى أطالب بفتح اعتمادات بلا حدود لإنقاذ هذه الشعوب المعدمة التى تعيش على كوكب "جاما دراكونى ٢" والتى انحدرت فيها ظروف المعيشة..

وكان لابد من تخصيص أسلحة وسفن لمحاربة الوكتا توريات المتعطشة لتوسع لاتيكل. واستمرت المشاحنات بين أفراد الجنس البشرى المنتشر فى هذا العالم اللانهائى... وكانت مشكلة مكافحة القراصنة التى أخذت تنتشر فى هذا اللون المتوحش ليست بالمشكلة الهينة!

ويبدو أن مجال العمل للأبطال ليس له حدود وما أكثر الفرص المفتوحة أمام كل من يرغب فى الدفاع عن جو الحياة والحرية والعدالة... إذا فلا خوف على "راى ٢٥" من الملل بسبب الفراغ.

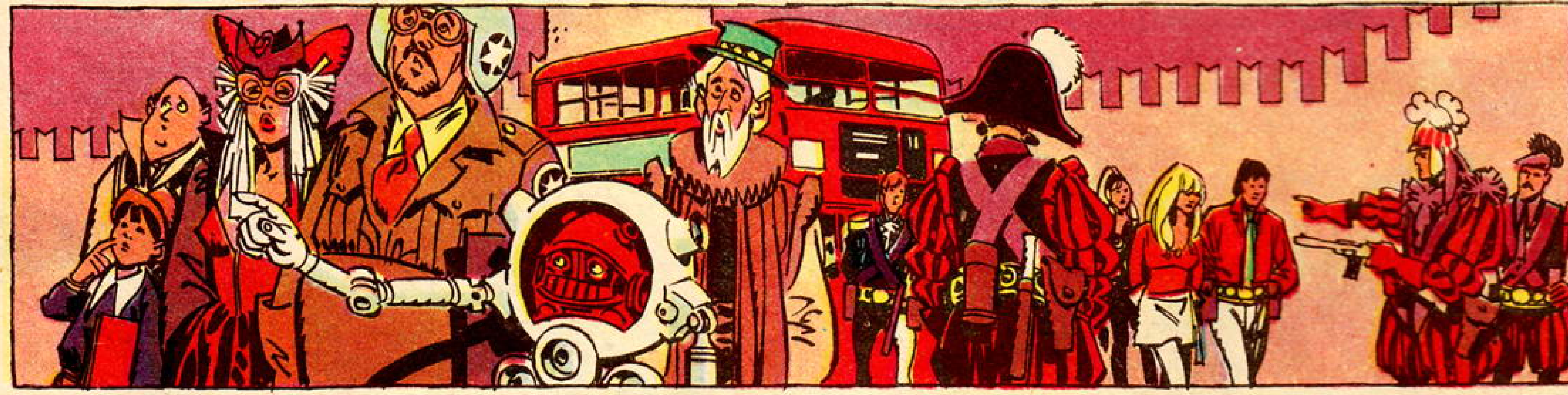


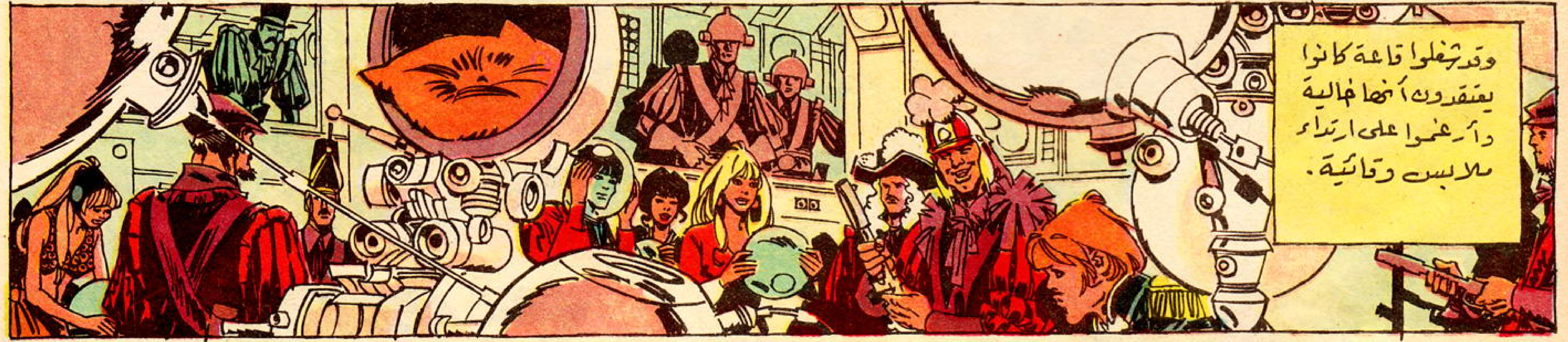






ولم يسترع المنظر انتباه السائحين الموجودين هناك ولا المرشدين المبعوثين من وزارة "نشر الجمال" ظنا منهم أن الأمر يتعلق بإجراءات أمن ضد بعض المجرمين... وأدخلت الرهائن في إحدى القلاع...



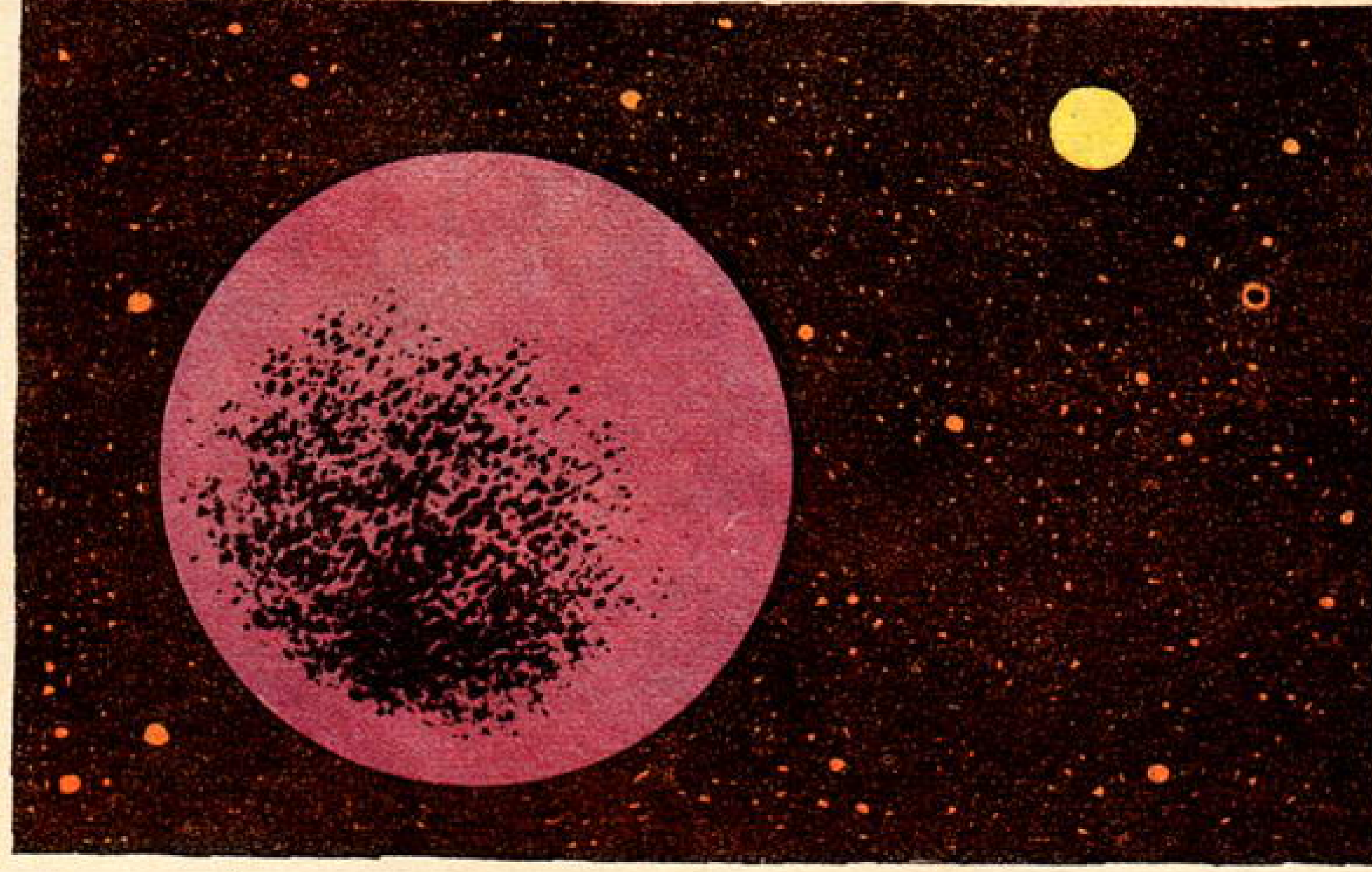






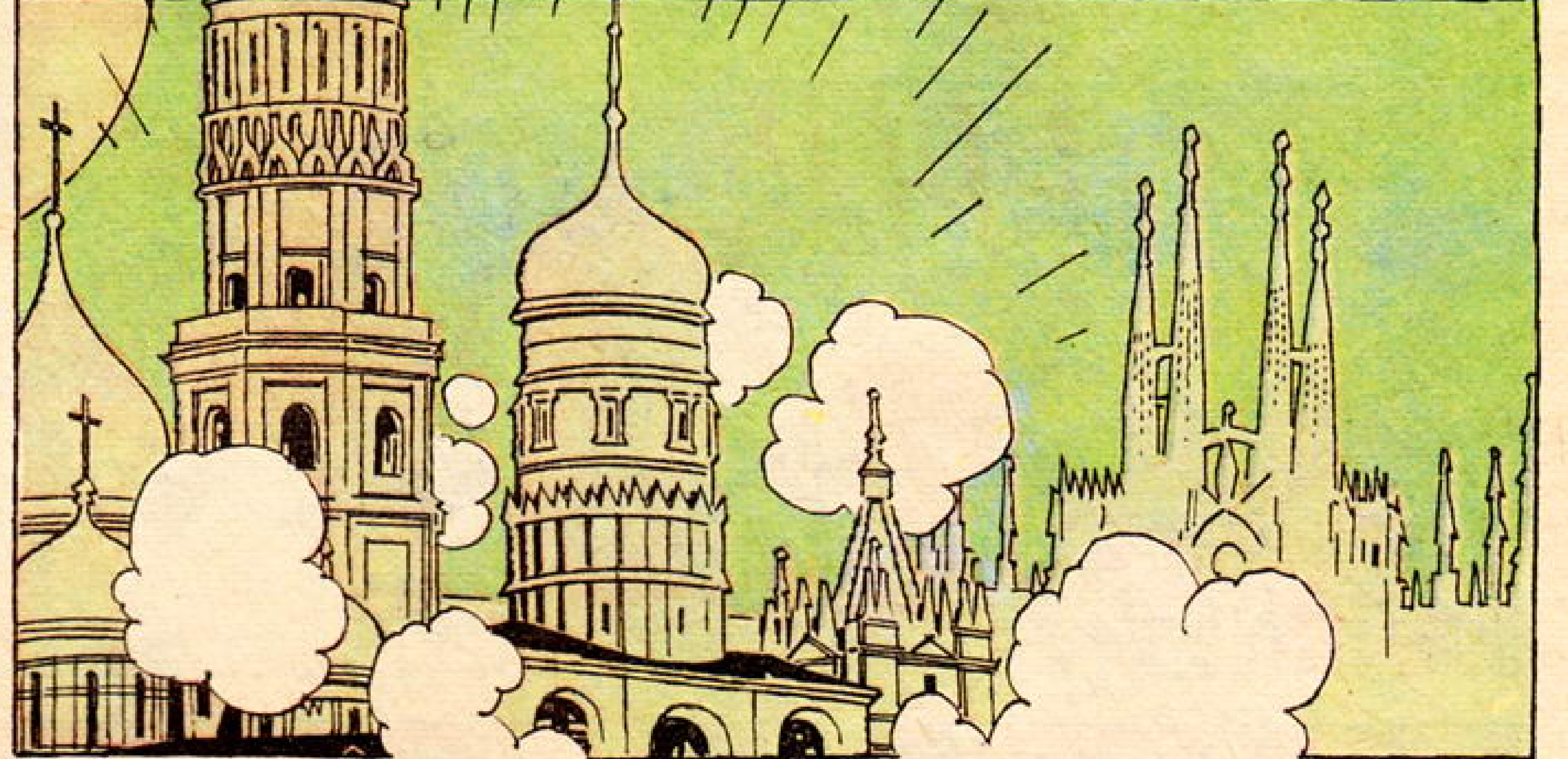
راى ٢٥

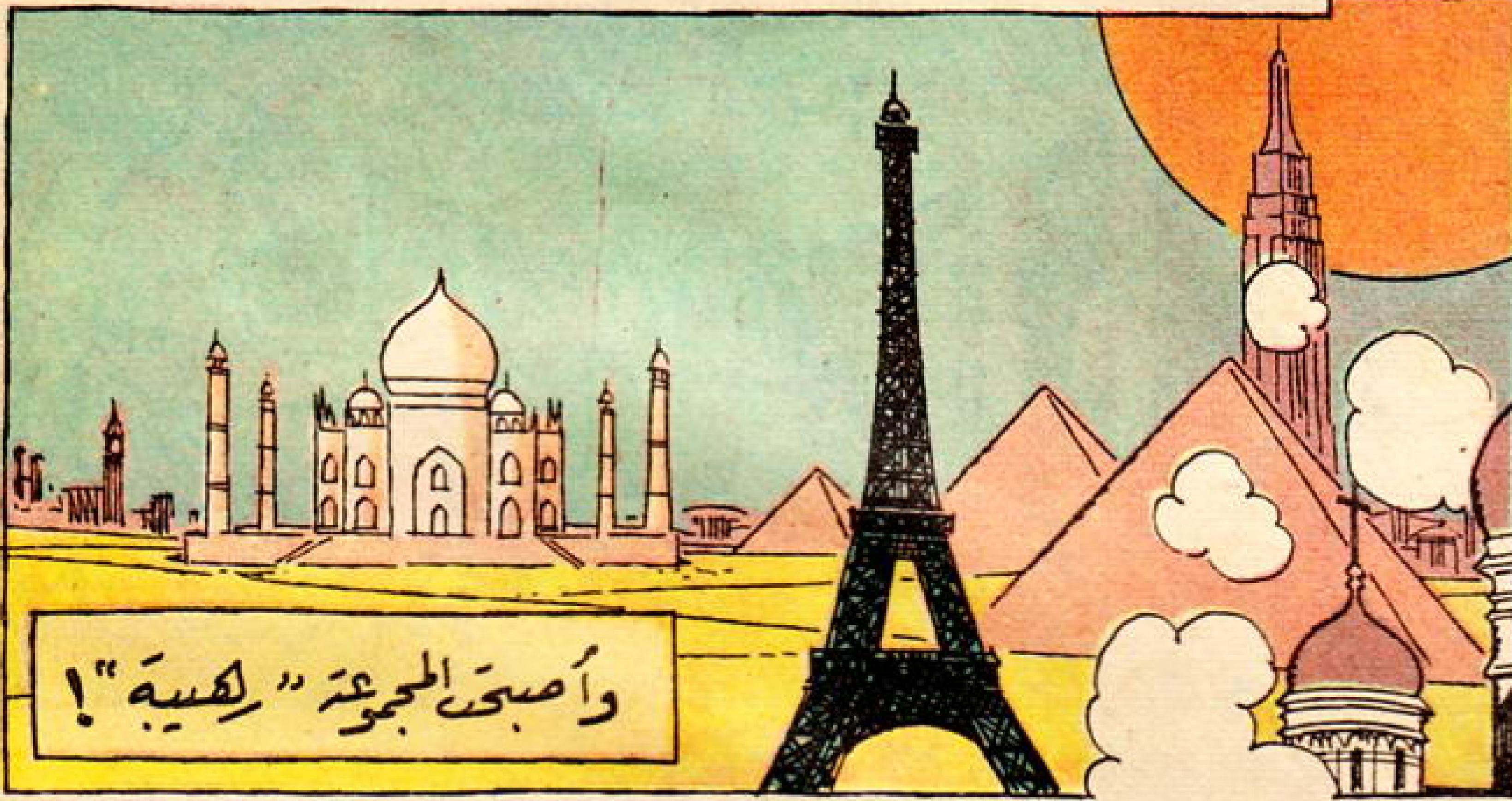
"هوه المنشآت".
الكوكب الذى أقامت
فيه "الفاكس"
مركز قيادتها العليا
وهو يدور حول
النجمة الأم التابع
لها...

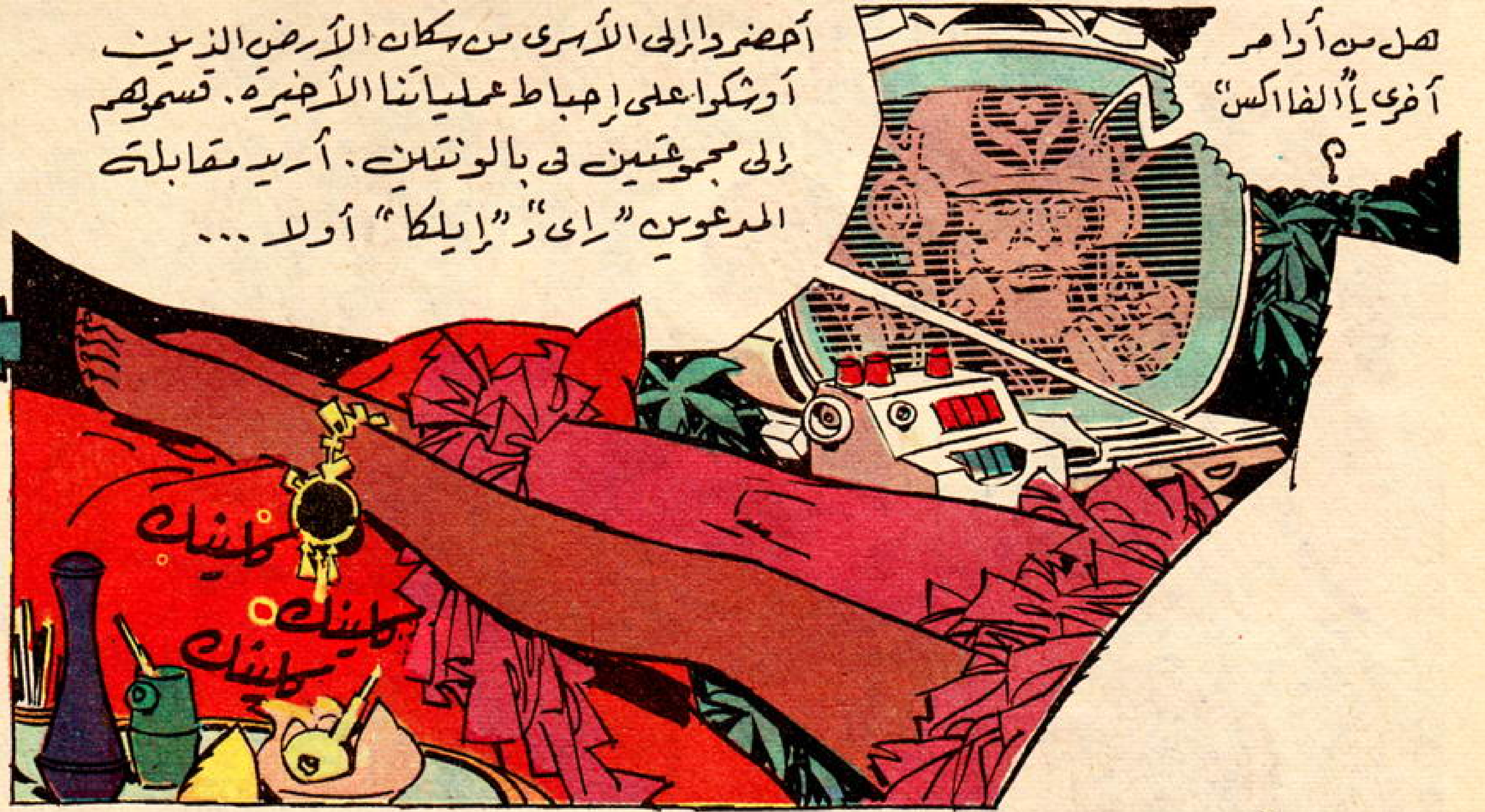




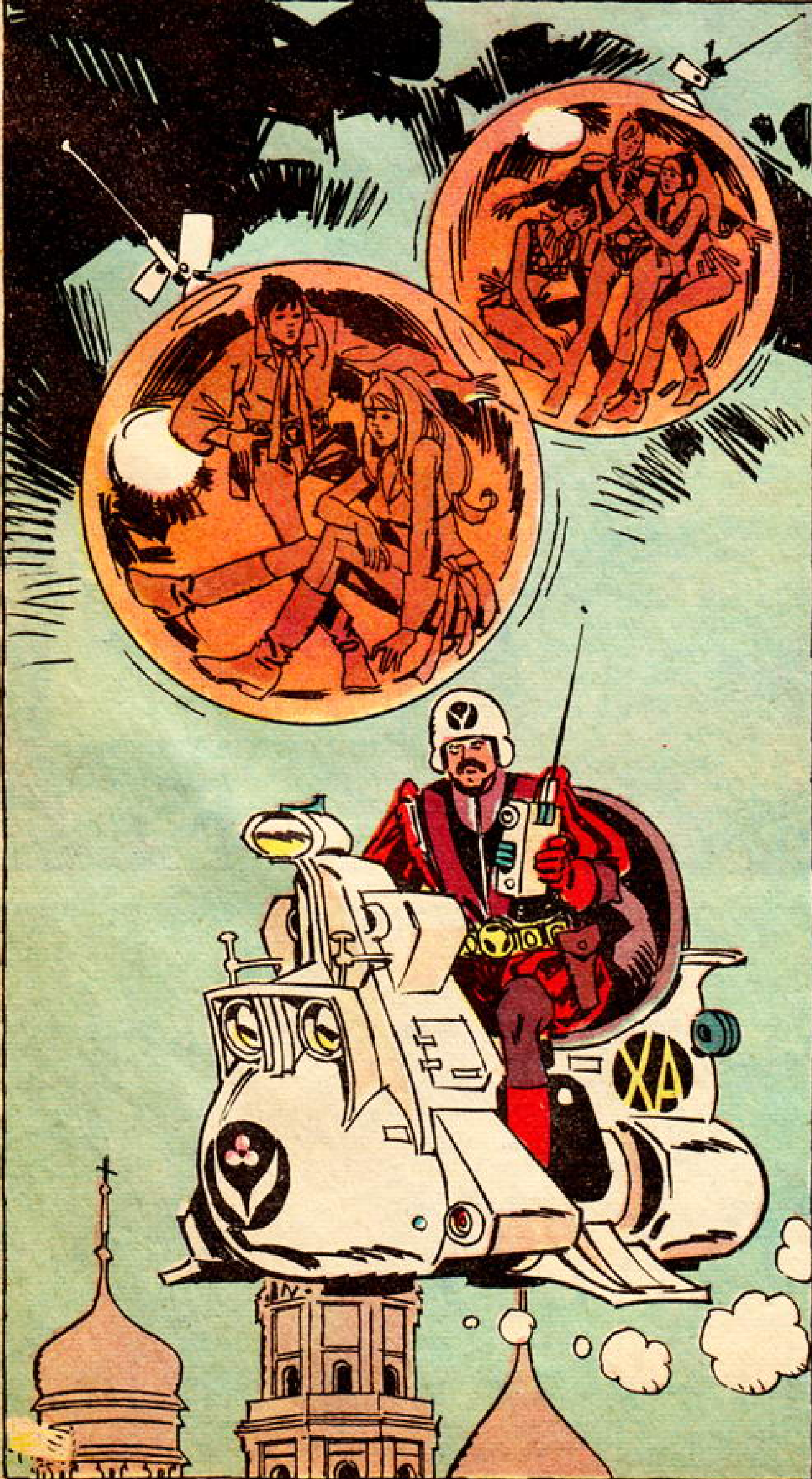
وبفضل الجهاز المحول العجيب القادر على نقل كميات مهولة من المادة ومحتوياتها - عبر الفضاء، شوهدت مبانى مدينة "موسكو" التى سبق أن تحللت على الأرض!...












وبينما اقتيد "ياتة" المسكين والفتاتين إلى أحد السجون وجد "إى" و"إيلكا" نفسيهما أمام "ألفا اكس" الغامضة ...
اقتربا ! إننى تواقة إلى معرفة من جرؤوا على التصدى لصفوة رجالى ...

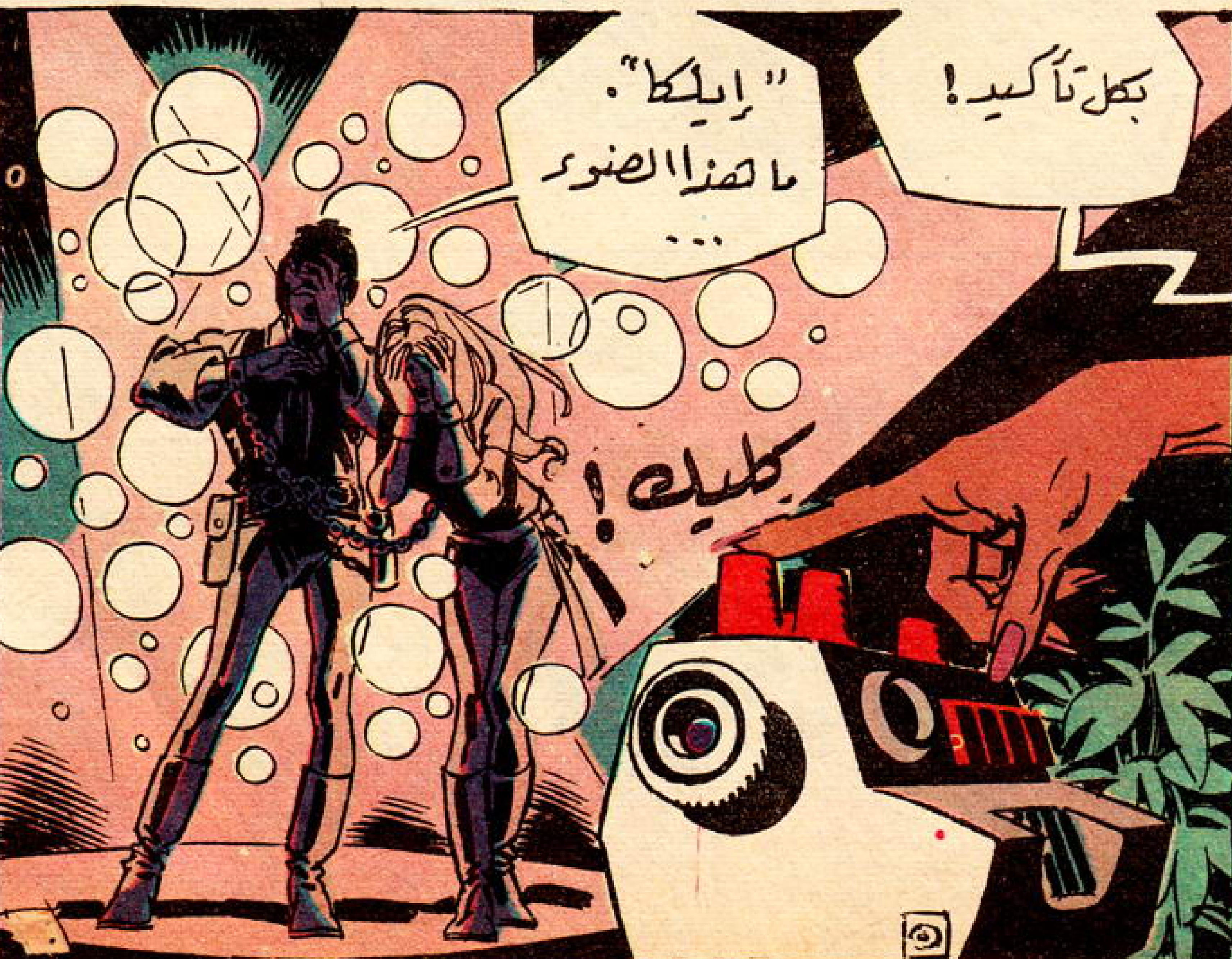

... دعنا أشرح لكم أى ثروة طائلة تنتظر من يتبعنى ! ...
وكان شخص غريب يسترق السمع من خلف الباب ... ترى هل هو من زبانيه "ألفا إكس" أم ... ؟؟


إن كل الأبنية العتيقة التى كانت توشك على الانهيار على كوكب الأرض تمثل . بالنسبة لرؤساء الحكومات المحبين للجمال والمتعطشين إلى الثقافة . ثروات لا تقدر . وإن لهذه السلعة الجديدة التى سيطرحها كوكب مورد - المنشآت ستلتهم جزءا كبيرا من ميزانيات الكواكب الأخرى !
هيا أيها السادة سنبدأ المزايدة ! هناك من يعرض مليارا من الدرخمات العالمية ثمنا لتاج محل ... أقول مليارا مرة واحدة ، ومرتين ... و ...
أنا جعفر ملك مجوس "برسى" دلتا السادس" أعرض مليارا وعشرة ملايين !
باسم الرئيس الحاكم "لهيدروس أوميكرون" أضيف عشرين مليونا إلى العرض السابق .


إنك تهزين ! هذه قرصنة واعلمى أن كل وسائلك العلمية لن تمنع حلف . ك . م . من مطاردتك ومحاكمتك كالمجرمين ! ستقيدين بالأغلال مثل قراصنة التاريخ القديم .
ك . م الكواكب المتحدة .
هشت يا "إيلكا" إن هذا لن يؤدى إلا إلى إثارة غضبها !


اسكتى أيتها الإنسانة المتآمرة ! أنا وحدى التى ستقرر من سيقيد بالأغلال .


واعلما أنه لا أحد ولا شىء يمكن أن يعترض خطتى ! وأنتما اللذان ستقنعان سكان الأرض وأعضاء حلف "ك . م" بالامتناع عن التعرض لى !
وهل تعتقدين أننا سنفعل ذلك ؟


بكل تأكيد !
"إيلكا" . ما هذا الضوء ...
كليك !

يتبع

لين

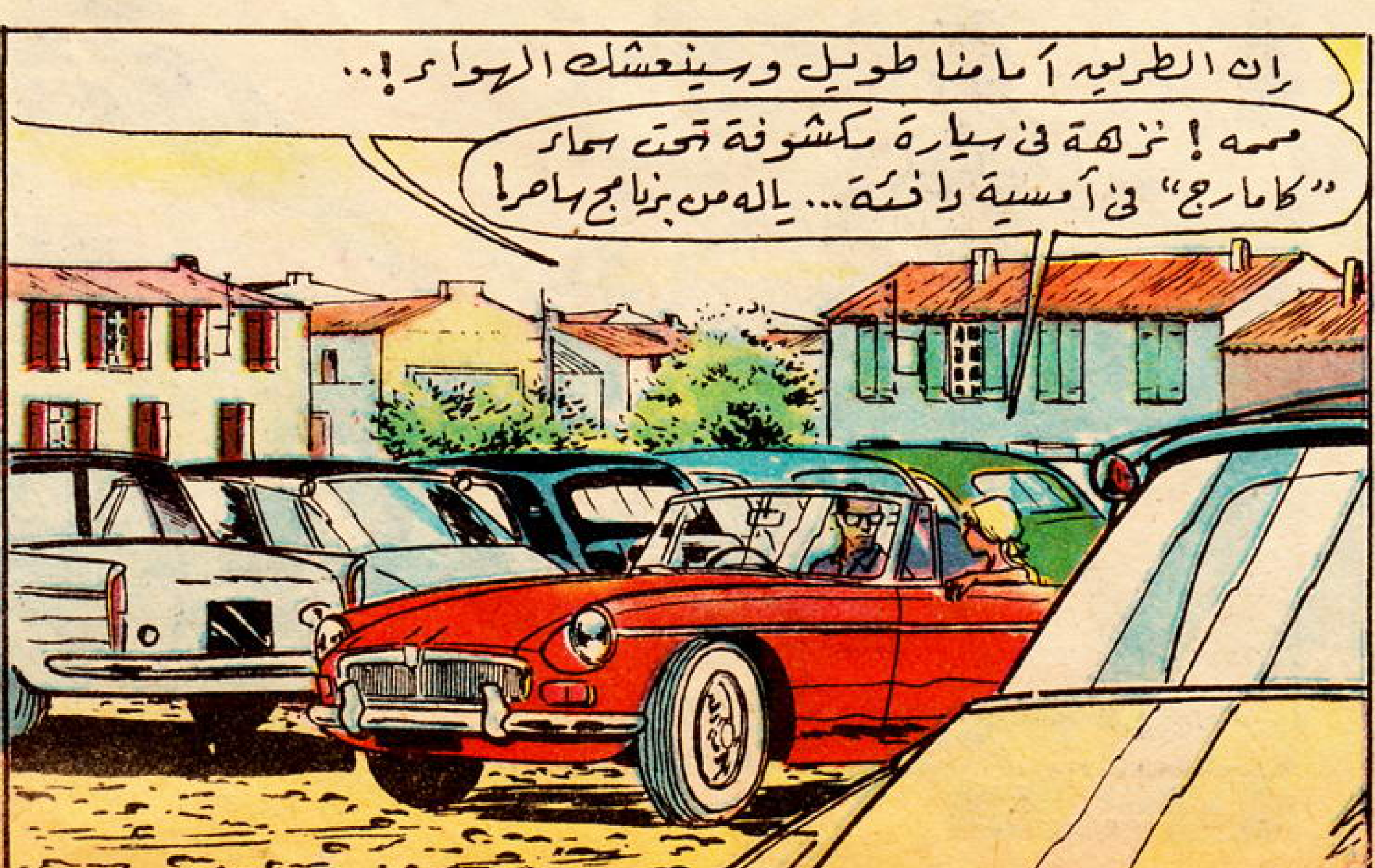


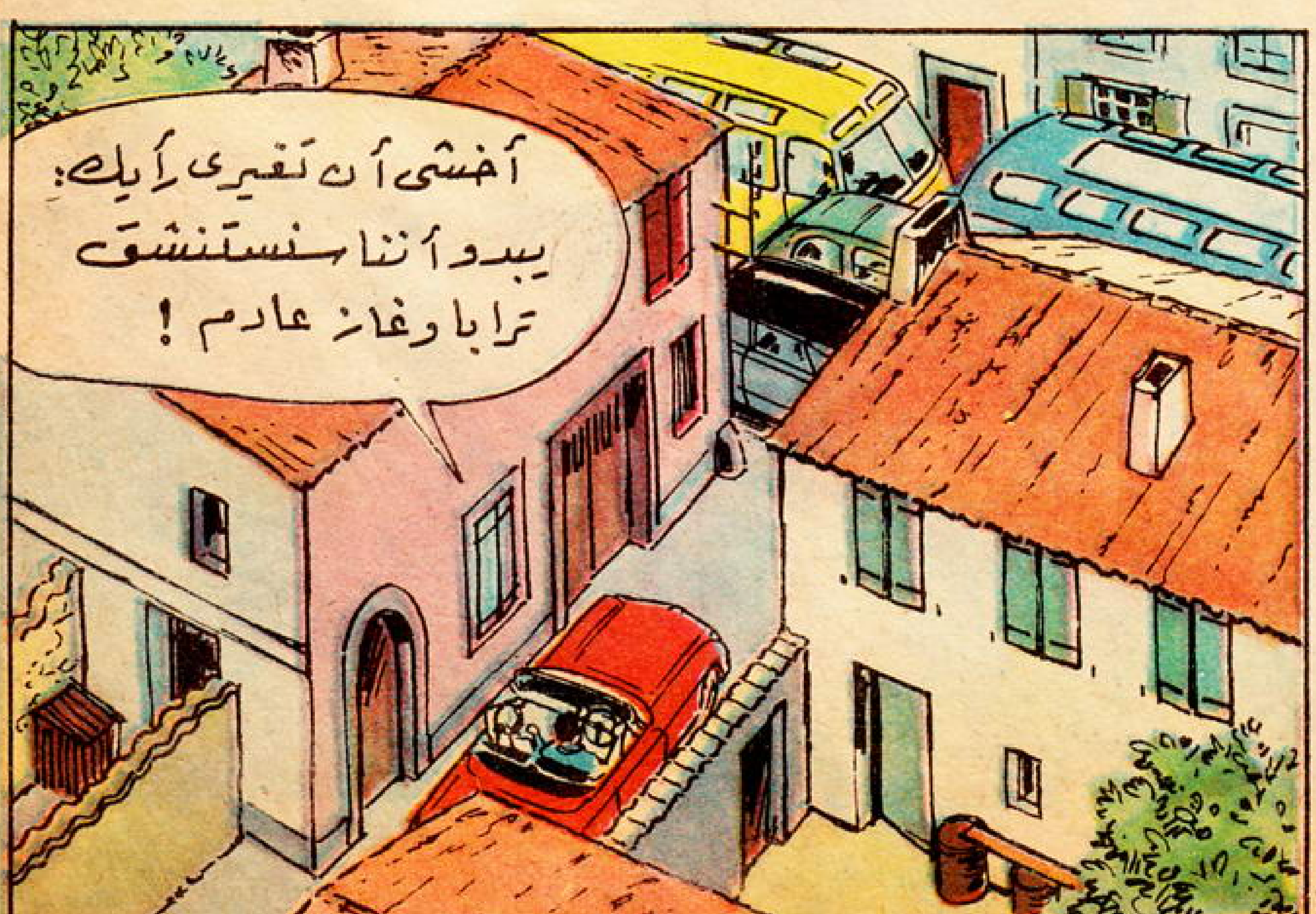
في عصر يوم ٢٤ من شهر مايو" في سانت ماري دي لامير" في نهاية الاحتفالات التي تقام بمناسبة زيارة "الغجر" السنوية لقبر سارا - لا - نوار...





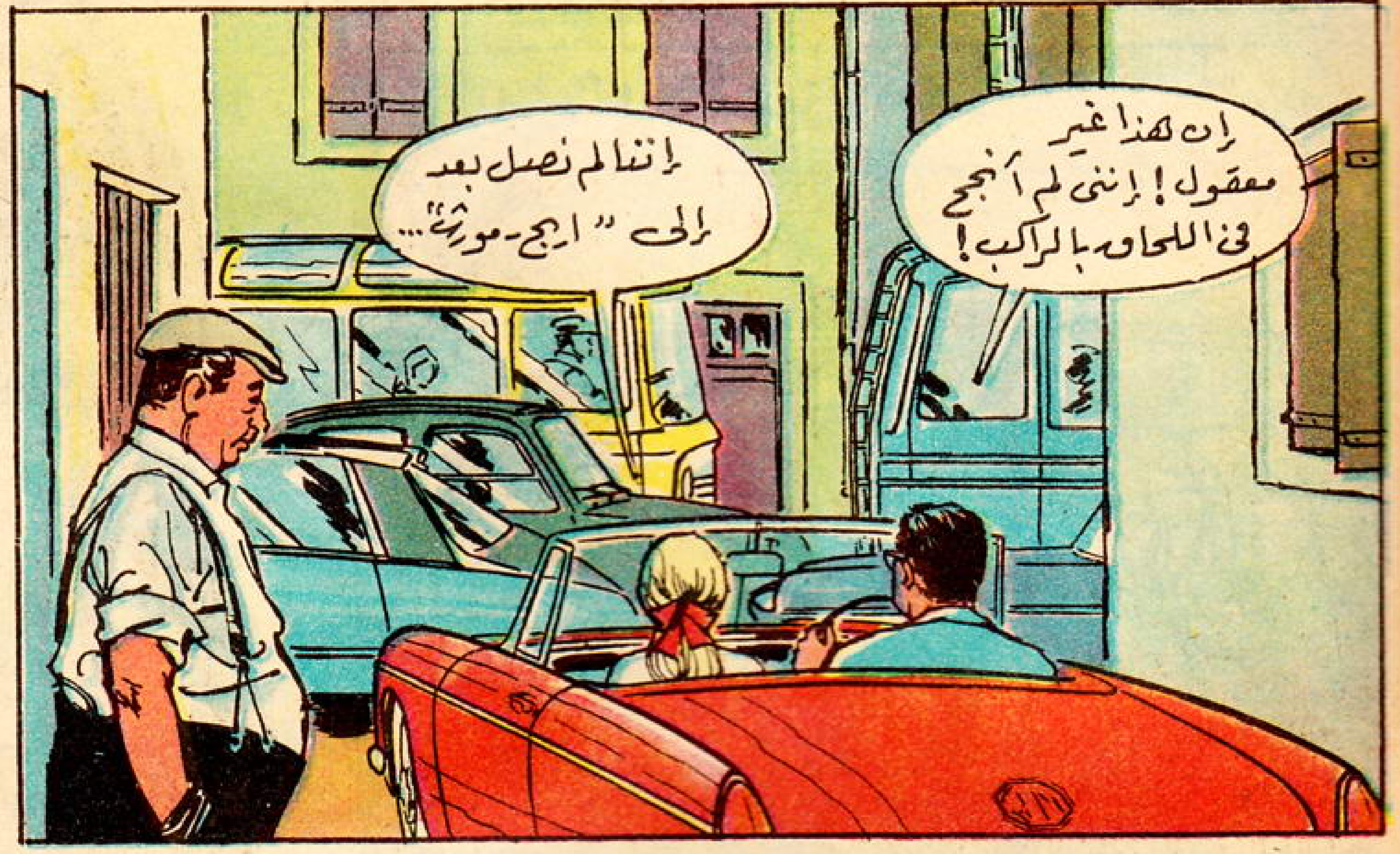


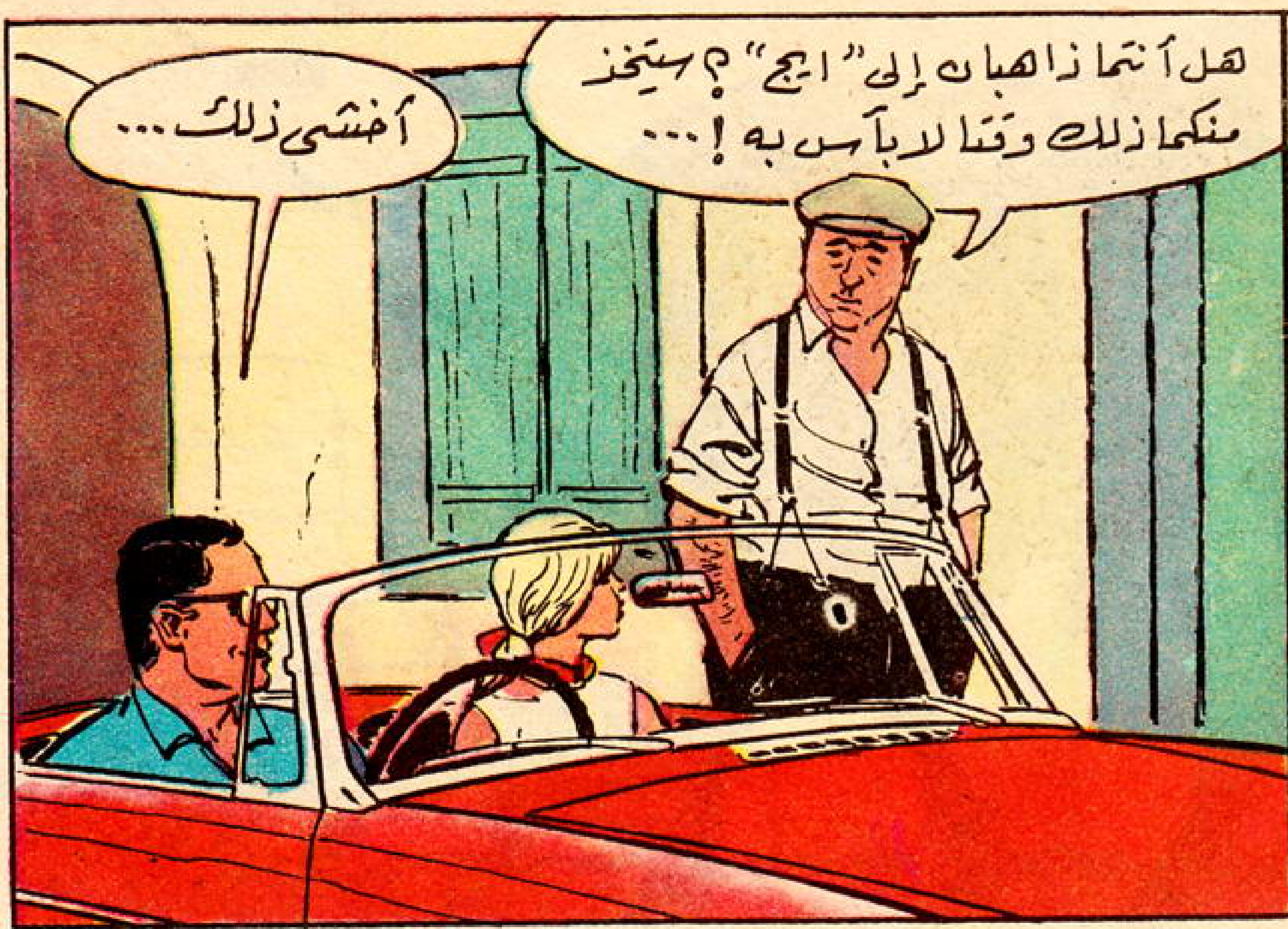




سر القرصان

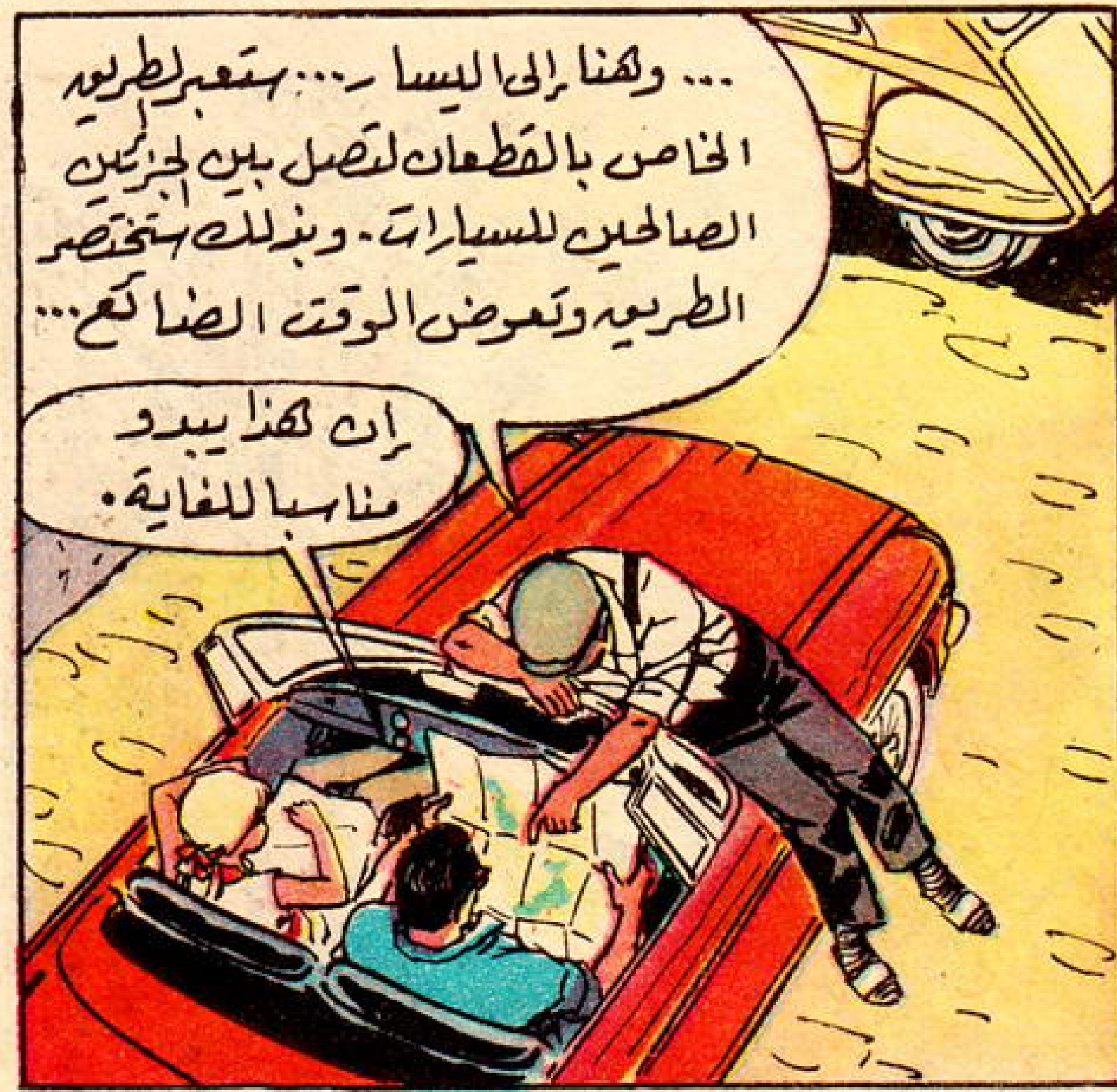
بريشة الفنان: كيڤيليه

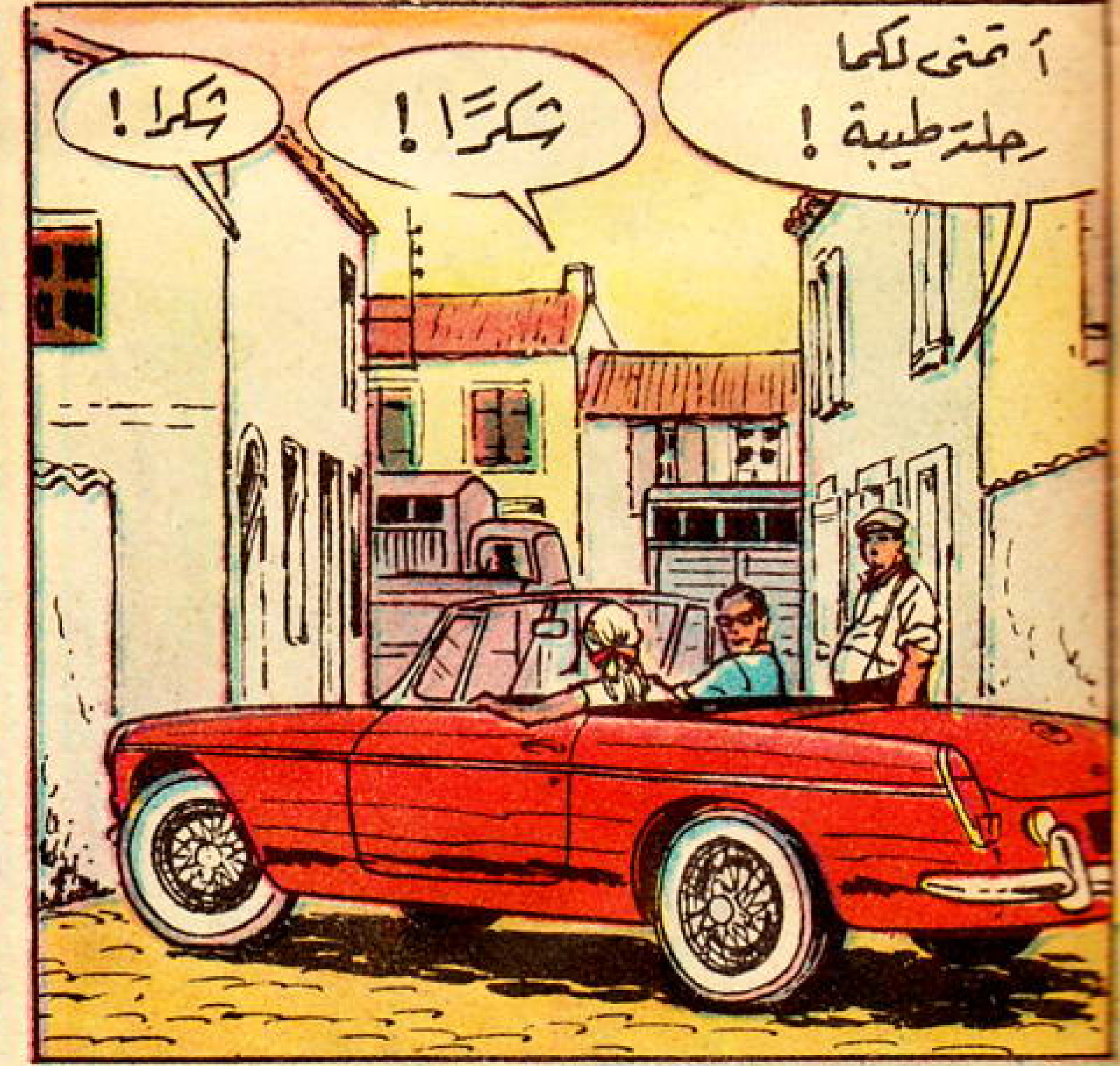




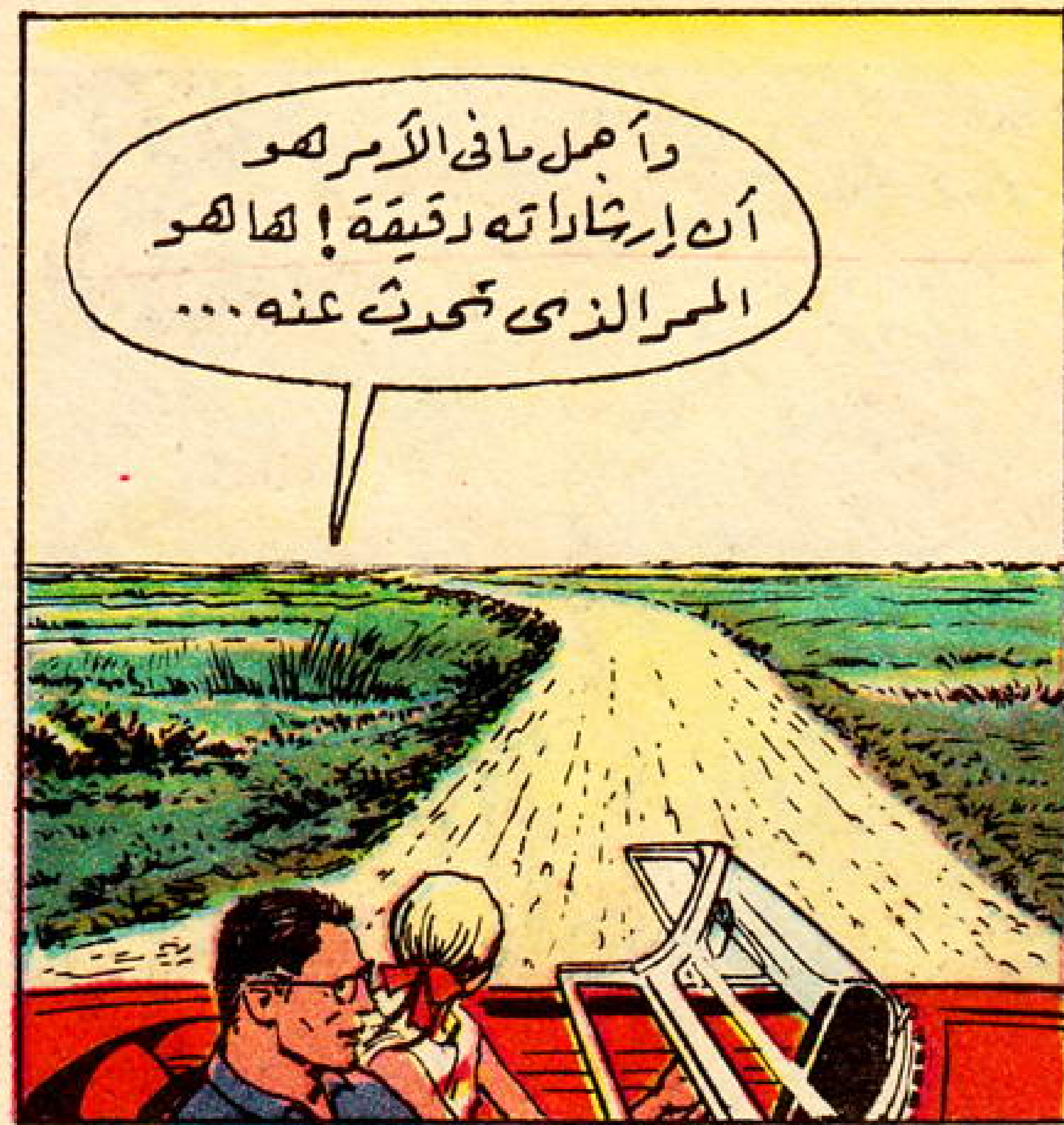


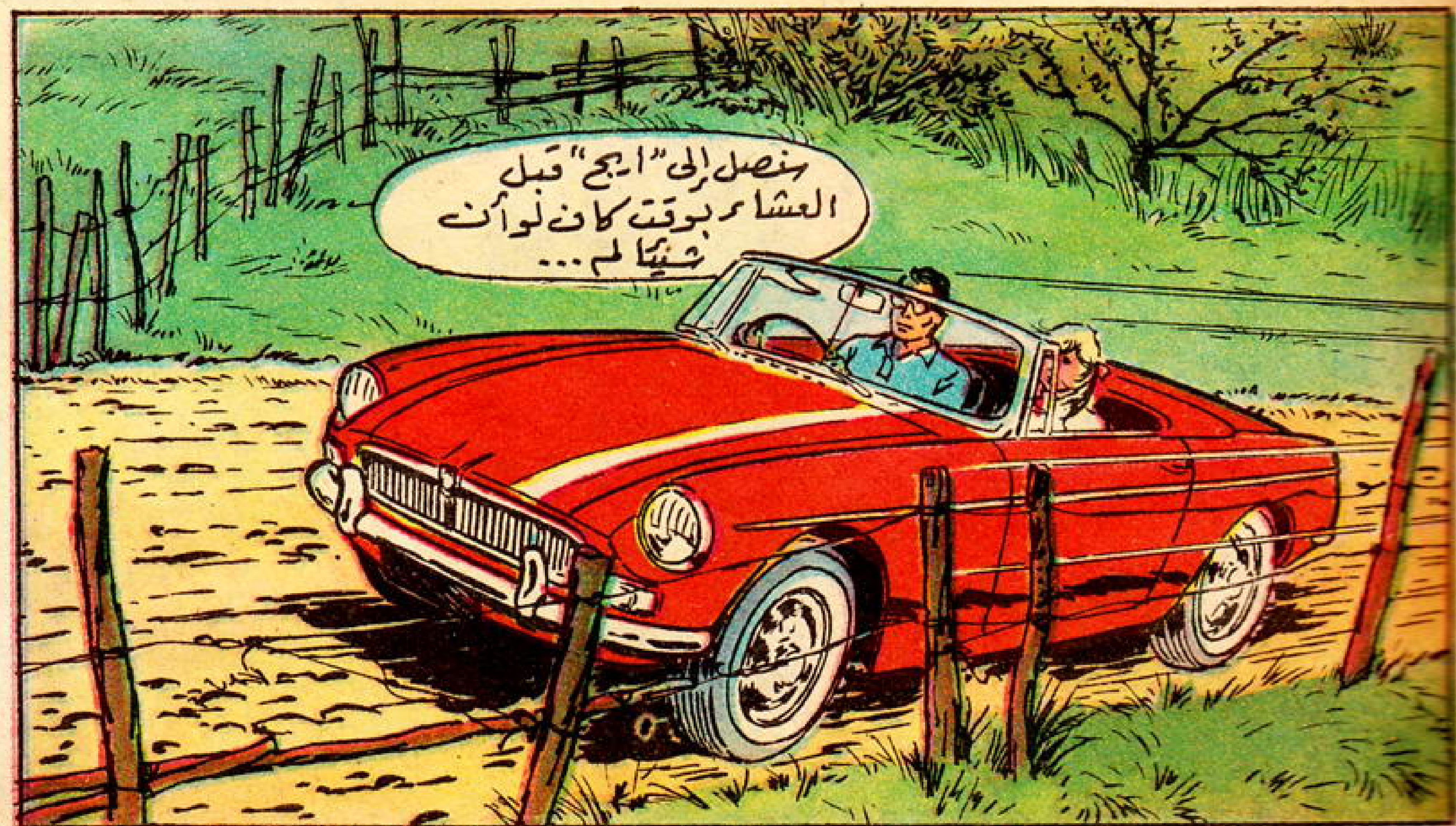






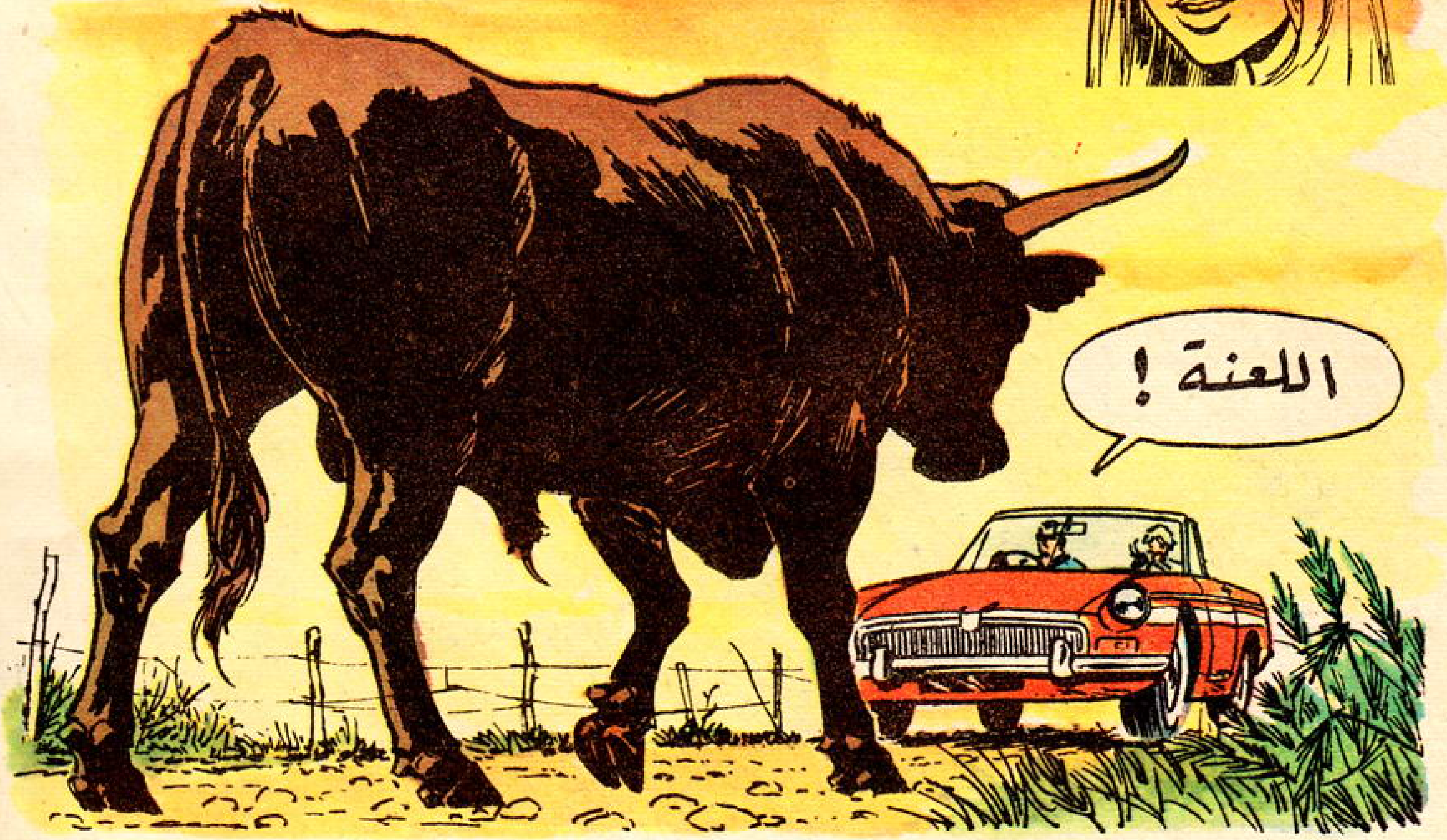


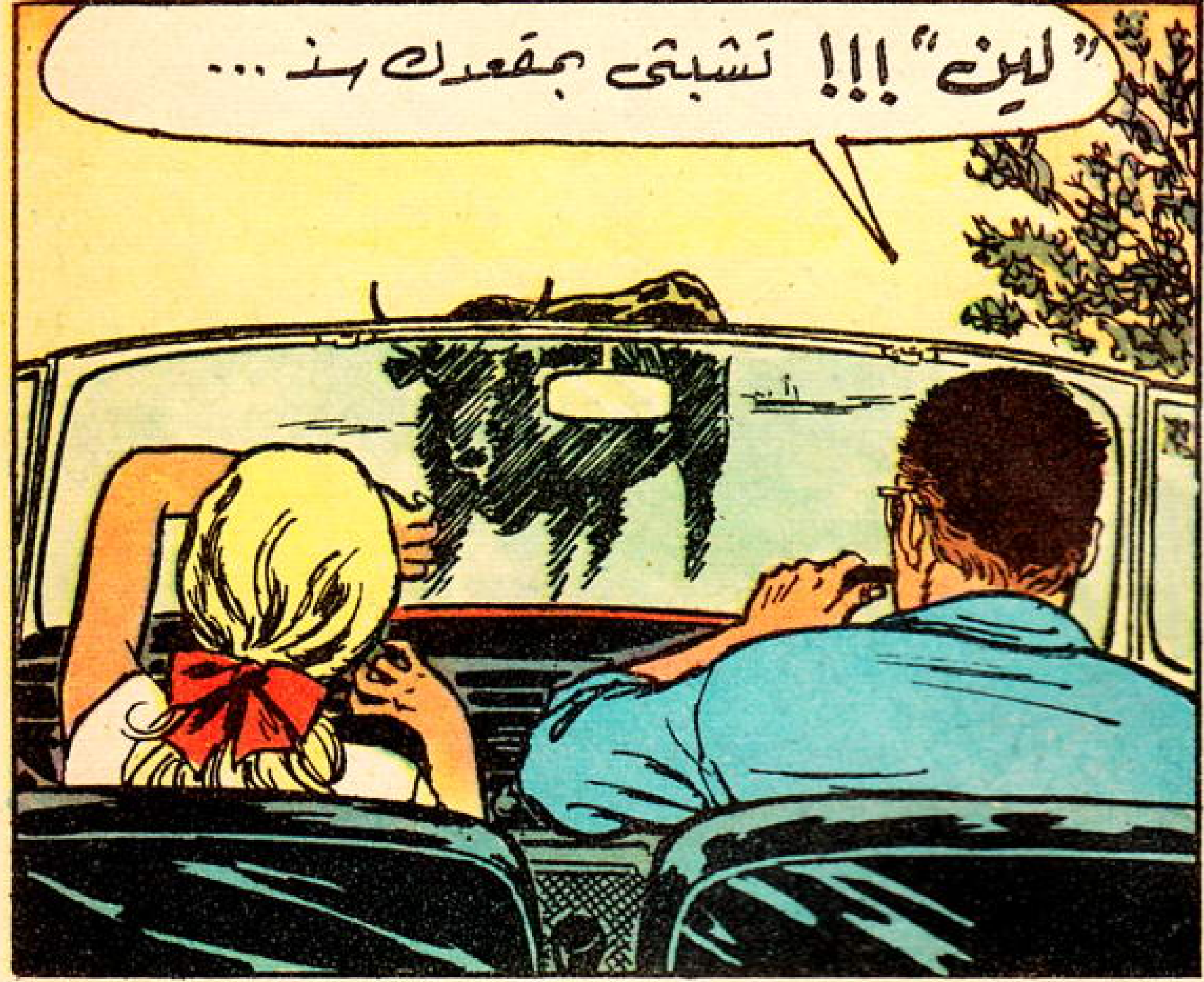


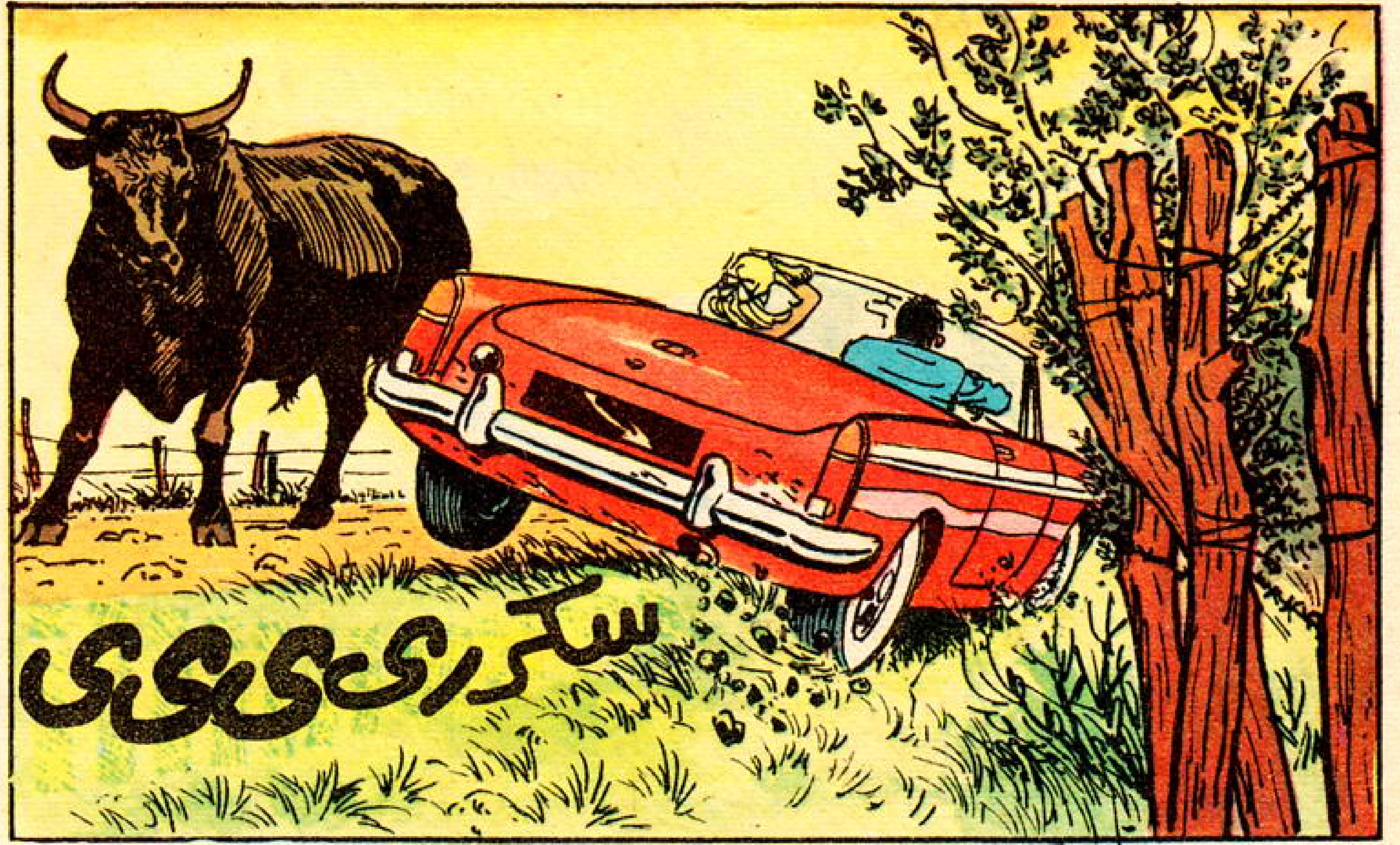


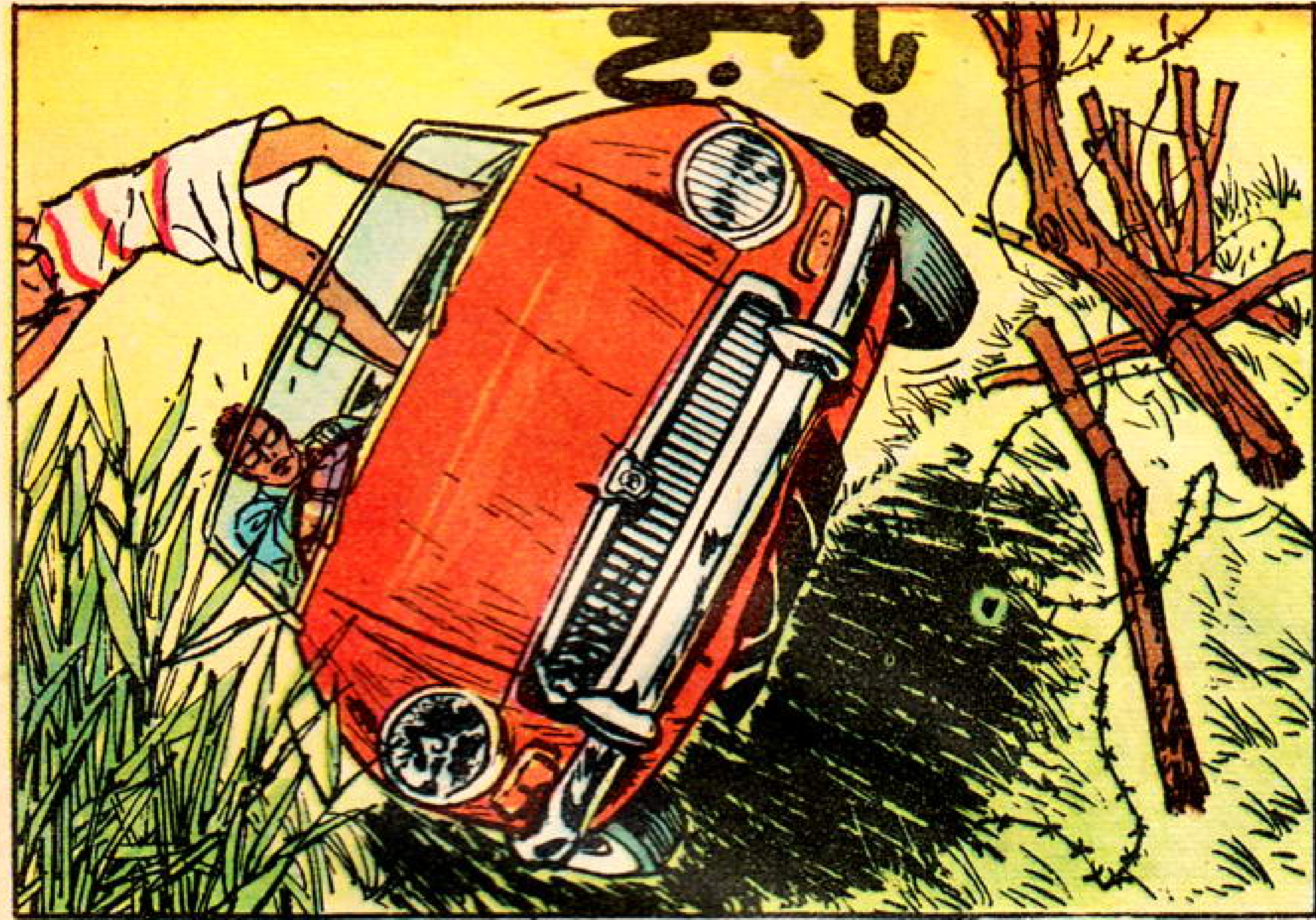


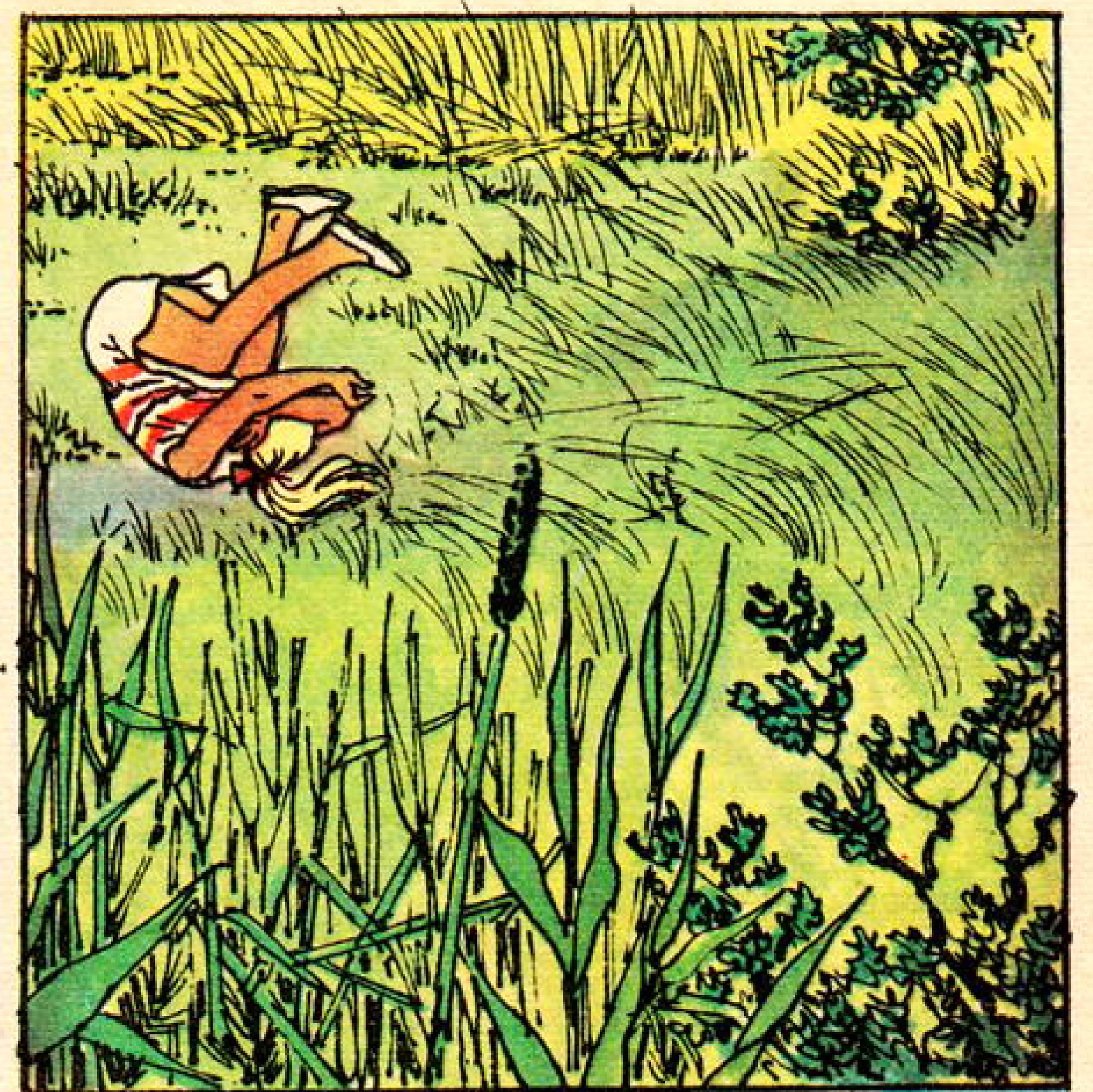



اللعنة !


"لين"!!! تشبثي بمقعدك بـ...


سكرييي

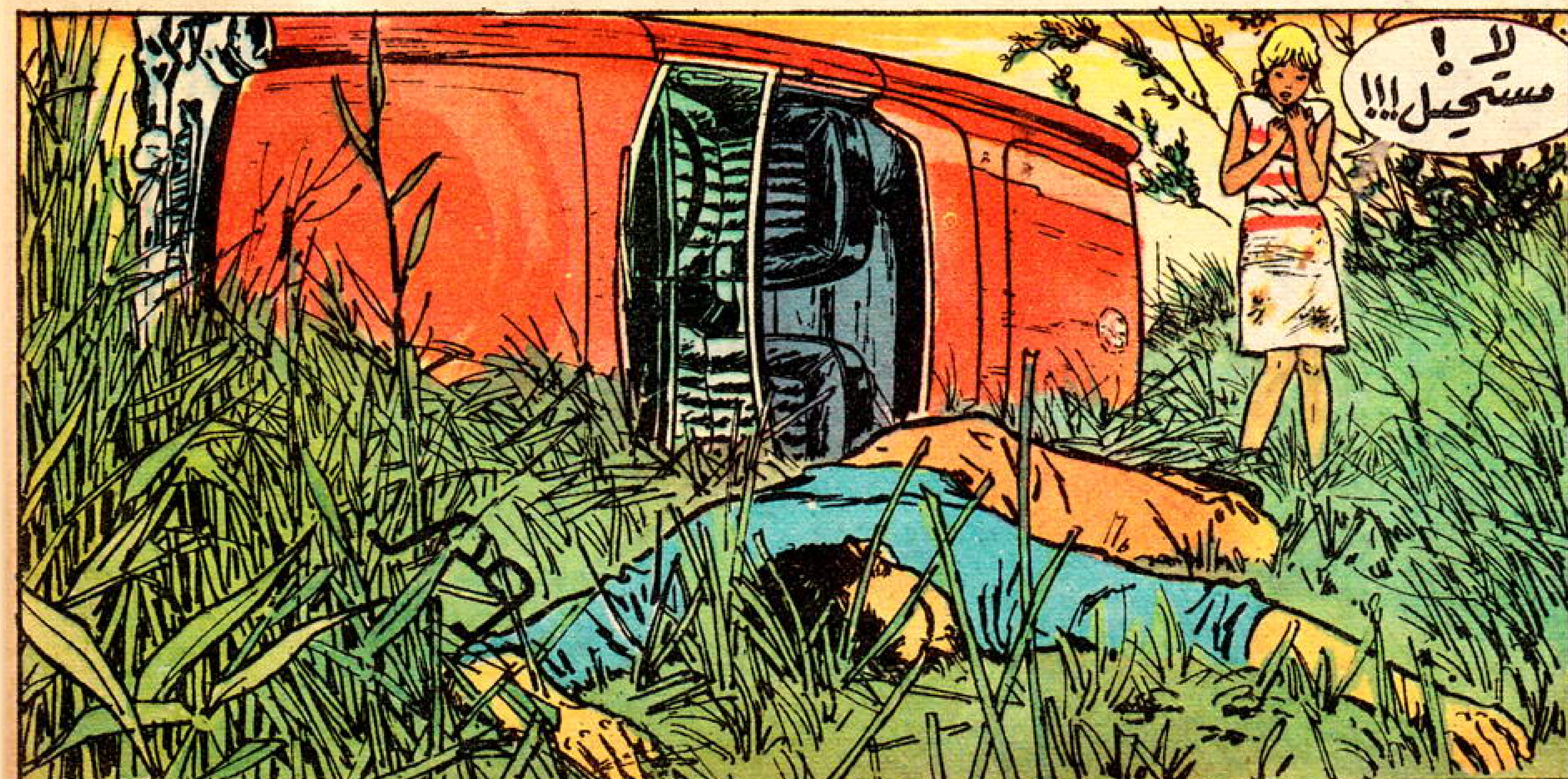

بانج




إنني... آووووه!
رأسي... أبي...؟


أبي !؟
؟!


أبي؟!
أبي؟!


لا !
مستحيل!!!

سر القرصان

يا إلهي! هذا مستحيل!... أبي!...

أوووو...
ووووه

إنه حي! إنه حي!...
لابد من نجدة! لابد أن آتي
إليه بمن يسعفه!

إننا لم نمر بمنازل في طريقنا لكن ربما
في الاتجاه الآخر...

!

ممممم هههررف.ف هه...

الثور! كنت قد نسيته!... كان... كان
الحادث قد زاد من ثورته!

لكن ما يكون! إن الموقف
خطير... إذا تقدمت ببطء
ربما أنه لن...

هههوووورههههوففف

إنه سيهجم!
ولا أحد! لا أ...

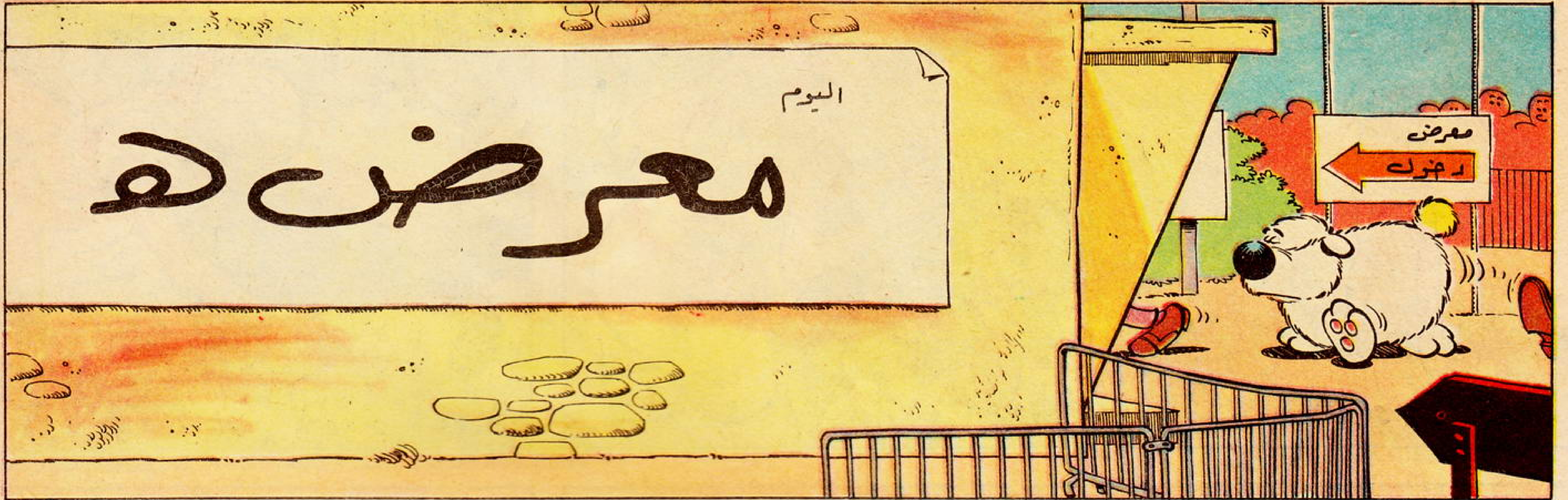
لا تتحركي!

!؟!

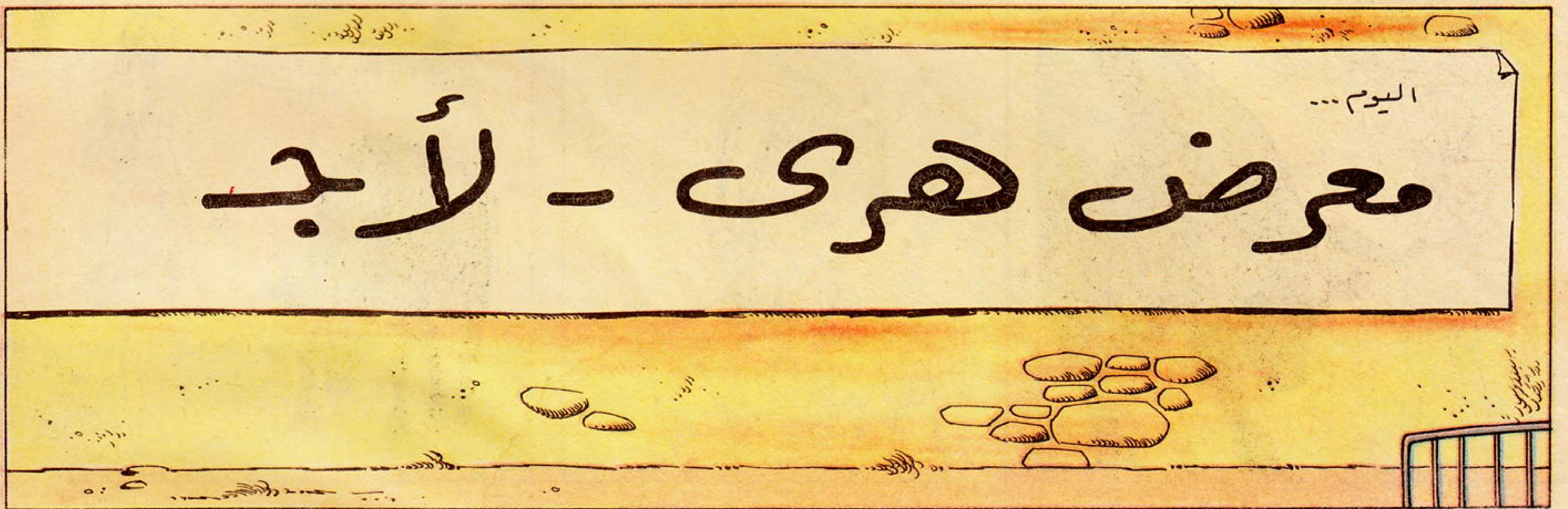
يتبع

بوبي





اليوم
معرض هـ
معرض
دخول



اليوم...
معرض هري - لأجـ



لأجمل قطط فى العالم.
دخول



شيء عجيب! إن الشعور الذى خرجت به من هذا المعرض هو نفس الشعور الذى ينتابنى بعد سماعى لإحدى النكات السخيفة...
خروج
خروج

العدد القادم



ميشيل ڤايان



ريك هوشيه



السيد ماجلان



ميشيل لوجان



راى ٢٥



لين



العمة برودانس

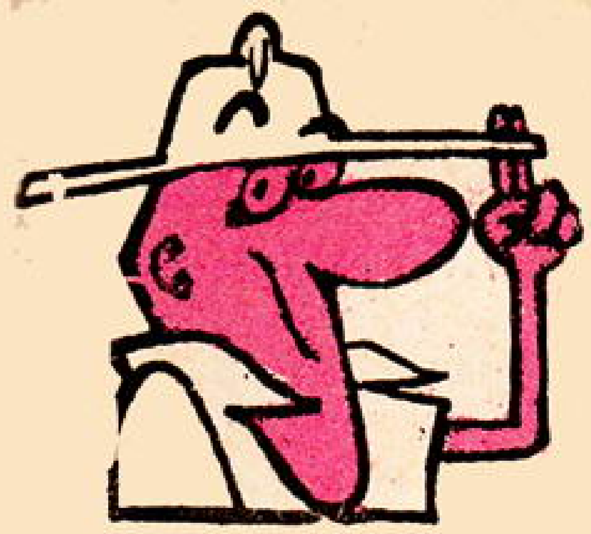
سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشف





